உ

சிவமயம்

சிவவாக்கியர் பாடல்

மூலமும்,

வித்வான் சூ. அப்பன் செட்டியாரவர்கள் மாணுக்கரும்,

தமிழ்ப் பண்டிதருமாகிய

மா. வடிவேலு முதலியாரவர்கள்

இயற்றிய

உரையும்.

சென்னை:

B. இரத்தின நாயகர் அண்டு ஸன்ஸ்

அவர்களால் பதிப்பித்தது.

பதிப்புரிமை] 1953 [விலை ரூ. 3.

சிவவாக்கியர்

சரித்திரச் சுருக்கம்



[பூ]ர்வத்திலே திருமழிசையென்னும் திவ்விய க்ஷேத்திரத்திலே ஸ்ரீ பிருகுமகாரிஷியானவர் தம்முடைய கருவிகளையெல்லாம் [பு]ற இந்திரியங்களிற் செல்லவொட்டாமல் அடக்கி,

"சிவத்தைப்பேணில் தவத்திற்கழகு"

[எ]ன்பதுபோல ஸ்ரீ பார்வதீ சமேதராகிய பரமேஸ்வரனை உள்ள[ப]டியே மனத்திற்கொண்டு நெடுங்காலமாகத் தவஞ்செய்திருந்[த]னர். அதுசமயத்தில் தேவேந்திரனானவன் இவரது தவத்தைக் [கெ]டுக்க எண்ணங்கொண்டு ஒரு தேவஸ்திரீயை அவரிடத்தில் [அ]னுப்பினான். அந்தப் பெண்ணும் தேவலோகத்தினின்றும் [வி]ரைந்துவந்து திருமழிசையம்பதியைக் கண்டு பிருகுமுனிவர் [த]வஞ்செய்யுமிடத்தை ஆராய்ந்து அவர்பால் சென்று பெண்கள் [ம]யக்கவேண்டிய,

"முத்தனையமூரலும் பவளவாயின்சொலு
முகத்திலகு பசுமஞ்சளு
மூர்ச்சிக்கவிரக சந்நதமேற்றவிரு
கொங்கை மணி மாலைநால
வைத்தெனைமயக்கியிரு கண்வலையைவீசியே"

என்றவண்ணம் பலவிதத்தாலும் அவரைமயக்கி அவருடை தபசைக்கெடுத்து அவரைத் தன்வசப்படுத்தி அவருடன் கலந்து ஒரு மகவைப் பெற்று அப்பதியிலேயே விட்டுவிட்டுத் தான் தேவலோகஞ் சென்றனள். பிறகு பிருகுமகாரிஷியுந் தவித்தி விருந்துவிட்டார்.

இங்ஙனம் பிருகு மகாரிஷிக்குப் பிறந்ததால் அது பிறக்கும் போது;

"சிவவென வாக்குடனேவந்த"

என்று ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகளின் திருவாக்குப்படி "சிவசிவ" என்று சிவநாமத்தை உச்சரித்துக்கொண்டே வந்தது.

இங்ஙனம் பிறந்த குழந்தை தாயுந் தந்தையும் தன்னை அநுசரிக்காமல் விட்டுவிடவே பசிமிகுதியாலோ! அன்றி சர்வேஸ் வரனை நினைந்தோ கா! கா! என்று அழுதுகொண்டிருந்தது. அப்போது ஜகதீஸ்வரரானவர் சத்தி சமேதராய் எழுந்தருளி வந்து அக்குழந்தைக்கு எவ்வித துன்பமும் உண்டாகாம லிருக்க வென்று திருவருள்செய்து அவ்வழுகைக் குரலைமாற்றி அகன்று போயினர்.

அதுசமயத்தில் அவ்வழியேவந்த பிள்ளைப்பேறில்லாதவனை திருவாளனென்னும் வேடன் அக்குழந்தையைக் கண்டு அதிக ஆவலோடு எடுத்துக்கொண்டுபோய் தன்னுடைய பத்தினிகையிற் கொடுத்து வரலாற்றைக் கூறினன். உடனே அவள் குழந் தையை மார்போடணைத்து உச்சிமோந்து முத்தமாடவே தன் னுடைய இரண்டு ஸ்தனங்களிலும் பாலானது ஊற்றைப்போல் சுரந்தது. அவள் அதை உண்பிக்க அது பேரானந்தப்பாலை

உண்ணவிருக்குங் குழந்தையாதலால் இந்தப்பாலை உண்ணாமலே வளர்ந்து வந்தது.

இங்ஙனஞ் சிலநாள் செல்ல தந்தையாகிய திருவாளனென்பான் தனக்கு அரிதாகக் கிடைத்த புத்திரனுக்கு சில சோதிட வல்லவர்களைக் கொண்டு திருமழிசையில் பிறந்தமையால், '**திருமழிசையான்**' என்கிற திருநாமஞ் சாற்றினர். பின்னர் அவருக்கு திருமழிசையாழ்வார் என்கிற திருநாமம் வழங்கிக் கொண்டு வருகிறது.

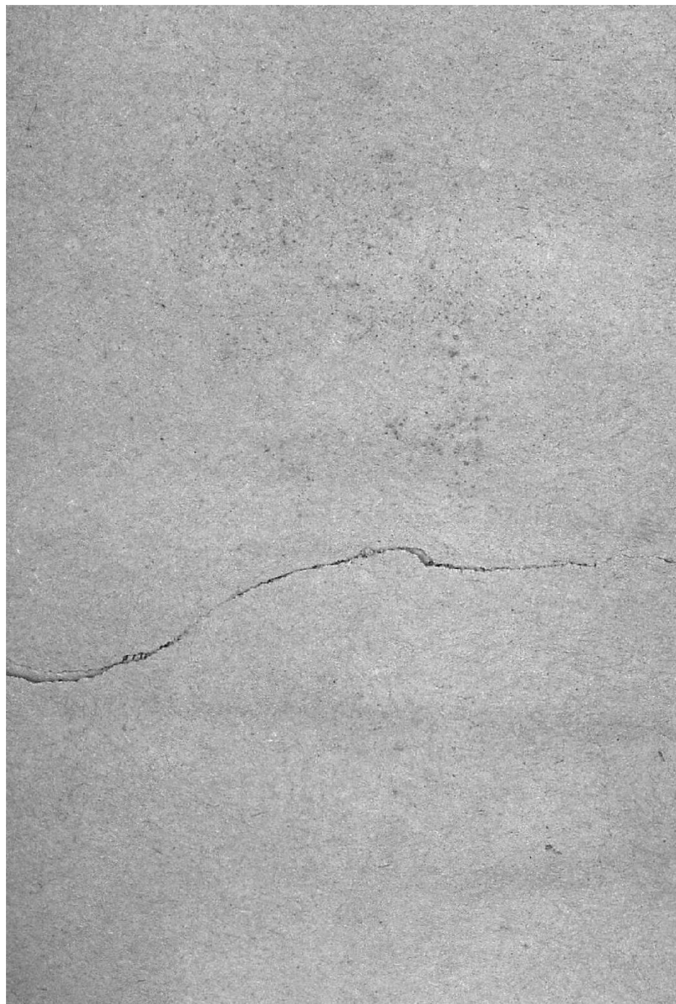
இங்ஙனமாகிய இவர் சில ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் தம்மை வளர்த்துவந்த திருவாளன் வைஷ்ணவ சம்பந்தியா யிருந்தபடியால் வைஷ்ணவ மதத்திற் பிரவேசித்து அதனை சில ஆண்டுகள் ஆராய்ந்துவந்து அதனாற் பயனின்றென்று தான் உதித்தபோது தனக்கு உண்டான சிவ என்னும் வாக்கின் விசேஷத்தால்,

> "சந்ததமும் வேதமொ[illegible]யாதொன்றுபற்றினது
> தான் வந்துமுற்றும்"

என்று ஸ்ரீ தாயுமானவர் திருவாய்மலர்ந்தவண்ண[illegible]ம் ஆரம்பத்தில் எது உதிக்கின்றதோ அதுவே முடியும் என்பதுபோ[illegible]லால் சைவ சமயத்தில் நுழைந்து, "**சிவவாக்கியர்**" என்கிற பேருடையவராய் சைவமதத்தைப்பற்றி அநேகமான பாடல்களைப் பாடி பின் சிவபெருமானுடைய திருவடிநிழலை யடைந்து சிவத்துடன் இரண்டறக்கலத்தலாகிய மோட்ச சாம்ராஜ்யத்தை யடைந்தனர்.

இது கர்ணபரம்பரையாகக் கேட்டதுபோல் எழுதப்பட்டது.

சுபம்! சுபம்! சுபம்!



உ

சிவமயம்

சிவவாக்கியர் பாடல்

மூலமும் - உரையும்

விநாயகர் துதி

எண்சீர்க்கழி நெடிலடி யாசிரிய விருத்தம்

அரியதோர் நமச்சிவாய மாதியந்த மானதும்
 ஆறிரண்டு நூறுதேவ ரன்றுரைத்த மந்திரம்
சுரியதோ ரெழுத்தையுன்னி சொல்லுவேன் சிவவாக்கி
 தோஷதோஷ பாவமாயை தூரதூர வோடவே [யம்
கரியதோர் முகத்தையுற்ற கற்பகத்தைக் கைதொழக்
 கலைகணூற்கண் ஞானமுங் கருத்தில்வந் துதிக்கவே
பெரியபேர்கள் சிறியபேர்கள் கற்றுணர்ந்த பேரெலா
 பேயனுகி யோதிடும் பிழைபொறுக்க வேண்டுமே. [ம்

(பொழிப்புரை)

ஆதி முனிவர்களால் உரைக்கப்பட்ட சாஸ்திரங்களும், புராண முதலிய மற்றைய நூல்களும், அவற்றினுட் கிடைகளை உணரும் உணர்ச்சியும், எனக்கு உதயமாகும் பொருட்டு, யானை முகத்தைப் பெற்றுள்ளவராகிய கற்பக விநாயகரை நமஸ்காரஞ் செய்து, அருமையான பஞ்சாட்சரங்களுக்கு ஆதியந்தமாய் விளங்குவதும், அநேக கோடி தேவர்களால் ஸ்மரிக்கப்பட்டதும், சுரிந்த

ரூபத்தை வாய்ந்ததுமான (ஷ. விநாயகர்க்கு முக்கிய மந்திரமாகிய) பிரணவ மந்திரத்தைத் தியானஞ் செய்து, (என்னாற் பூர்வ ஜென்மத்தில் செய்யப்பட்டு இச்சென்மத்தில் பிராரத்துவத்தின் நிமித்தம் என்னைவந்து தொடர்ந்துள்ள) மாயாசம்பந்தப்பட்ட பாவங்கள் யாவும் தொடராமே நீங்கும்படி, "**சிவவாக்கியம்**" என்னும் காரணப்பெயரைச் சமைந்துள்ள ஒரு அரிய நூலைச் சொல்லுகின்றேன். ஆனால், இதில் ஏதாவது குற்றங்கள் விரவிக் கிடக்கினும் வயதிற் பெரியோர், சிறியோர் யாவரும் (தாங்கள் கற்றுணர்ந்த கல்வியின் தேர்ச்சியால்) அக் குற்றங்களைக் கொள்ளாது குணத்தையே கைக்கொள்ளக் கடவர் எ - று.

இச்செய்யுள் வழிபடுகடவுள் வணக்கம் உணர்த்து முகத்தானே அவையடக்கமும் உணர்த்துதல் நுதலிற்று. அது,

" பெரியபேர்கள் சிறியபேர்கள் கற்றுணர்ந்த பேரெலாம்
பேயனாகி யோதிடும் பிழைபொறுக்க வேண்டுமே" என்பதாம்.

இந்நூலாசிரியர், இங்ஙனம் கூறாது விடுவாராயின், இந்நூல் பெரும்பாலும் யோகஞானங்களையே விளக்குகின்ற தாகையால் இதனைச் சமயவாதிகள் கொள்ளாது மதசம்மதம் பெறுமையாகிய காரணத்தால் இதற்குப் பலகுற்றங்கள் எடுத்துப் பேசத்தலைப்படுவராகையால், இவர் அவையடக்கமுகத்தான் அவர்களை யெல்லாம் அங்ஙனங் குற்றங் கூறாதபடி கேட்டுக்கொண்ட தென்க. 1

அக்ஷர நிலை

ஆனவஞ் செழுத்துளே யண்டமு மகண்டமும்
ஆனவஞ் செழுத்துளே யாதியான மூவரும்
ஆனவஞ் செழுத்துளே யகாரமும் மகாரமும்
ஆனவஞ் செழுத்துளே யடங்கலாவ லுற்றவே.

(போ-ரை.) வேதங்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற பஞ் சாட்சர கிரமத்தின்கண்ணே சர்வ அண்டங்களும், அவற்றினுட் இடைப்பொருள்களும், திரிமூர்த்திகளும், யகார, மகார பீசங் களும், ஆகிய யாவும் உதிக்கின்றன எ - று.

வேதங்களிற் சொல்லப்படுவன பஞ்சாட்சரங்களின் கிரமங்க ளேயென்பார், 'ஆனவஞ்செழுத்துளே' எனவும், அப்பஞ்சாட்சரமே எல்லாவற்றிற்கும் மேம்பட்டதென்பார், 'அண்டமு மகண்டமும்' எனவும், அதுவே பஞ்சகர்த்தர்களுக்குரிய தென்பார், 'ஆதியான மூவரும்' எனவும், யோகிகளுக்கு யகார, மகார ஸ்தானங்களே சிறந்தவையென்பார், யகாரமும், மகாரமும் எனவுங் கூறினர்.

இது எழுத்துக்களின் கிரமங்களை விளக்குதலின் அக்ஷரநிலை என்னப்பட்டது. 2

சரியை விலக்கல்

ஓடியோடி யோடியோடி யுட்கலந்த சோதியை
நாடிநாடி நாடிநாடி நாட்களும் கழிந்துபோய்
வாடிவாடி வாடிவாடி மாண்டுபோன மாந்தர்கள்
கோடிகோடி கோடிகோடி யெண்ணிறந்த கோடியே.

(போ - ரை.) ஒவ்வொரு ஆன்மாக்களிலும் சோதி சொரூப னைக் கலந்திருக்கிற சுவாமியைத் தம்முள் கலந்திருக்கின்று ரென்று உணர்ந்து அவனை அறியும் வழியை ஆராய்ந்து பாராமல் காடு, மலை, நாடு முதலிய இடங்களுக்கு அவனைத் தேடிக்கொண்டு போய் வீணே இறந்தவர்கள் அநேக மனிதர்கள் எ - று.

இப்படியிருப்பதால், இனி உலக மாக்களே! நீங்கள் அங்ஙனம் திரியாமல் உங்களுக்குள்ளேயே நாடிப்பாருங்கள் என்பது கருத்து

இது வீணே பூப்பிரதக்ஷணம் செய்து வருந்தாமல் உங்களுக்குள்ளேயே நாடிப்பாருங்கள் என்று விளக்குதலின் சரியை விலக்கல் என்னப்பட்டது. 3

யோகநிலை

உருத்தரித்த நாடியி லொடுங்குகின்ற வாயுவைக்
கருத்தினு லிருத்தியே கபாலமேற்ற வல்லிரேல்
விருத்தரும் பாலராவர் மேனியுஞ் சிவந்திடும்
அருட்டரித்த நாதர்பாத மம்மைபாத முண்மையே.

(போ - ரை.) சரீரத்தில் முதலம்சமாகிய மூல நாடியின்கண் உதித்து அதின்கண்ணே ஒடுங்கிவிடுகின்ற பிராணவாயுவை நல்ல சாதகமனத்தைக்கொண்டு, இரேசக, பூரக, கும்பக முறைப்படி சிரசின் முட்டச்செய்து அதினுல் அவ்விடத்தி லுண்டாகும் அமிர்தத்தைப் பானஞ்செய்ய வல்லமையுடையவர்கள் யாரோ அவர்கள் வயோதிகரா யிருப்பினும், பாலியராவார்கள் அவர்களுக்குண்டாயிருக்கும் நரை, திரை நீங்கித் தேகம் செம்மை நிறத்தையடையும். இது திருவருளேயே தமக்கொரு பட்டமாகத் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்ற சிவன், சத்தி இவர்களுடைய திருவடிகளில் சத்தியமாக மெய்யே யாகும்; பொய்யல்ல எ - று.

இது வாயுசாதகத்தை வெளிப்படுத்தலின் யோகநிலை என்னப்பட்டது. 4

தேகநிலை

படிவுகண்டு கொண்டபெண்ணை மற்றொருவ னத்தினுல்
விடுவனோ வவனைமுன்னர் வெட்டவேண்டு மென்பனே
நடுவன்வந் தழைத்தபோது நாறுமிந்த நல்லுடல்[பரே.
சுடலைமட்டுங் கொண்டுபோய்த் தோட்டிகைக் கொடுப்

(போ - ரை.) சாமுத்திரிகா சாஸ்திரத்தில் சொல்லியுள்ள இலக்கணங்களுக்குச் சற்றேறக்குறையப் பொருந்திய அழகுள்ள பெண்ணைத் தேடிக் கலியாணஞ் செய்துகொண்ட அவளை வேறொரு புருடன் இச்சிப்பானானால், அதையுணர்ந்த கணவன் அவனைச் சும்மா விட்டுவிடாமல் முன்னர் கொல்லவேண்டு மென்பான். இங்ஙனம் இவன் வாஞ்சைவைத்துள்ள அந்தத்தேகத்தை எமனானவன் வந்து அழைத்துக்கொண்டு போனகாலத்தில் (சாதியார்கள் கூடி) சுடலைக்குச் சுமந்துகொண்டுபோய் ஆங்குள்ள வெட்டியான் வசம் ஒப்புவிப்பாரன்றோ ? ஆம் எ - று.

அப்படிப்பட்ட லட்சணத்தோடு கூடியதேகத்தைக் கொண்டிருந்த மனைவியின் வாஞ்சையால் மற்றோருயிரைக் கொல்லவேண்டுமென்று நினைத்த இவனைப் பெரியோர் என் சொல்லுவரோ ? அறியேம் என்பது கருத்து.

இச்செய்யுள் தேகநிலையாமையென்றும், அந்தத் தேகத்தில் பற்றுதல் கூடாமையென்றும், மனைவி முகாந்தரமாகக் கூறப்பட்டது.

இதின் கூற்று வெளிப்படை.

5

ஞான நிலை

என்னிலே யிருந்தவொன்றை யானறிந்த தில்லையே
என்னிலே யிருந்தவொன்றை யானறிந்துகொண்டபின்
என்னிலே யிருந்தவொன்றை யாவர்காண வல்லரோ
என்னிலே யிருந்திருந்து யானுணர்ந்து கொண்டெனே

(போ - ரை.) என்னுடைய இதயாகாலத்தில் உனக்கு உணர்தற்குக் கூடாதபடி கலவாமற் கலந்திருக்கின்ற ஒரு பொருளை

நான் இதுகாறும் அறிந்துகொண்டேனில்லை. அங்ஙனம் கலந்திருப்பதை யான் சுவாநுபூதிமார்க்கமாய் அறிந்துகொண்ட பிறகு, அச்சுவாநுபவத்திலேயே இவைவிடாது அமர்ந்திருந்து என்னுடைய லட்சணங்களையும், எனக்குத் தலைவனாகிய அவனுடைய லட்சணங்களையும் நன்றா யுணர்ந்துகொண்டேன். இங்ஙனம் என்னிற் கலந்திருந்த பொருளை யறிந்துகொள்ளும் வலிமையுடையோர் வேறு யாவர் எ - று.

இது அந்தர்முகதரிசனம் விளக்குதலின் ஞானநிலை யென்னப்பட்டது.

6

இதுவுமது

நினைப்பதொன்று கண்டிலே னீயலாது வேறிலை
நினைப்புமாய் மறப்புமாய் நின்றமாயை மாயையோ
அனைத்துமா யகண்டமா யனாதிமுன் னனாதியாய்
எனக்குணீ யுனக்குநா னினைக்குமாற தெங்ஙனே.

(பொ - ரை.) நான் எண்ணுகின்ற எண்ணங்களெல்லாம் நீயே முன்னின்று எண்ணுவிக்கின்றாயே யொழிய வேறில்லை. அங்ஙனம் உணரும் என்னுடைய நல்லுணர்ச்சியை ஒரு மாயையானது வெளிப்பட்டு வந்து நினைத்தலாகவும், மீண்டு மறத்தலாகவும் செய்து கெடுத்துவிடுகின்றது, அதுவென்ன மாயமோ தெரியாது. ஆனாலும், ஒருவாறு அதை நீக்கியகாலத்தில் சர்வபொருள்களாகவும் கண்டிக்கப்படாத பொருளாகவும், அநாதிப்பொருளாகவுமுள்ள நீ எனக்குள்ளே கலந்திருக்கின்றதாகவும், நான் உனக்குள்ளடங்கி அடிமைப்பட்டிருப்பதாகவும் தெரியவருகின்றது. அப்படியிருப்பதால் நான் உன்னை எவ்விடத்தினின்று எப்படி துதிசெய்வதோ, எனக்குத் தெரியவில்லை எ - று.

சிவபெருமான் எல்லாவுயிர்களிலும் அத்துவிதமாய்க் கலந்திருப்பதால் அவனை எப்படி துதிசெய்வதென்பார் 'எனக்குணீயுனக்குணீனைக்குமாற தெங்கனே' என்றார். இங்ஙனமே, ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகளும்;

"பண்ணேனுனக்கான பூசையொருவடிவிலே பாவித்திறைஞ்சவாங்கே, பார்க்கின்றமலரூடு நீயேயிருத்தியப் பனிமலரெடுக்கமனமும், நண்ணேனலாமலிரு கைதான் குவிக்கவெனி னாணுமென்னுளநிற்றி நீ, நான்கும்பிடும்போததரைக் கும்பிடாதலானுன் பூசை செய்யன்முறையே" என்று திருவாய் மலர்ந்திருக்கின்றனர். 7

சர்வம் சிவம்

மண்ணும்நீ விண்ணும்நீ மறிகடல்க ளேழும்நீ
எண்ணும்நீ எழுத்தும்நீ யிசைந்த பண்ணெழுத்தும்நீ
கண்ணும்நீ மணியும்நீ கண்ணுளாடும் பாவைநீ
நண்ணுநீர்மை நின்றபாதம் நண்ணுமா றருளிடாய்.

(பொ - ரை.) பஞ்சபூதங்களும், மடிகின்ற தன்மையையுடைய சத்தசாகரங்களும், கணிதங்களும், இலக்கணவிசேஷங்களும், இசைநூலின் விஷயமாத்திரை யட்சரங்களும், கண்ணும், கண்ணின் மணியும், அதின் கண்பார்வையும், ஆகிய யாவும் நீயேயா யிருக்கின்றாய். ஆகையால், ஆன்மகோடிகள் அடைந்துய்யும்படியான தங்களுடைய திருவடிகளை அடையும்விதம் எப்படியோ? அறிந்திலேம். அதைத் தாங்களே அருளிச் செய்யவேண்டும் எ - று.

சர்வ பூதவடிவினன் இறைவனே யென்பார், 'மண்ணும்நீ விண்ணும்நீ கண்ணுளாடும் பாவைநீ' என்றார். இங்ஙனமே, ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகளும்,

"விண்ணே விணுதியாம் பூதமே நாதமே வேதமே வேதாந்தமே மேதக்க கேள்வியே கேள்வியாம் பூமிக்குள் வித்தேயவித்தின்முளே யே, கண்ணேகருத்தே யெண்ணேயெழுத்தே கதிக்கானமோன வடிவே" என்று திருவாய்மலர்ந்திருக்கின்றனர். 8

சிவத்தி னுண்மை

அரியுமல்ல வயனுமல்ல வப்புறத்தி லப்புறம்
கருமைசெம்மை வெண்மையைக் கடந்துநின்ற காரணம்
பெரியதல்ல சிறியதல்ல பற்றுமின்கள் பற்றுமின்கள்
துரியமுங் கடந்துநின்ற தூரதூர தூரமே.

(பொ - ரை.) நம்மையெல்லாம் காப்பாற்றிக் கரையேற்றுவதையே ஒரு தொழிலாகப் பூண்டுள்ள அந்தப்பொருள், விஷ்ணுவல்ல, பிரமாவல்ல, இவ்விருவருக்கு மப்புறப்பட்ட ருத்திரனல்ல, அதற்கு மப்புறப்பட்டதாகும் ஆனல் யாதொரு நிறத்திலும் சம்பந்தப்பட்டதும், பெரியதும், சிறியதுமல்ல, ஆயினும் அது துரியாதீதஸ்தானத்தில் விளங்கும் பொருளேயாகும்; தொடர்ந்து செல்லுவோர்க்குத் தூரத்திற்போய் அவர்களுக்கொருகஷ்டத்தை விளைவிக்கும் அப்படிப்பட்ட பொருளை ஓ! உலகமாக்களே! நீங்கள் பிடித்துக்கொள்ளுங்கள்; பிடியாது விட்டுவிடுவீராஞல் நீர் ஒருக்காலும் முத்தி யடையமாட்டீர்.

யாதொரு நாலாவது ஸ்தானமாகிய துரியப்பொருளாயுள்ள சிவமே, அதைக்கடந்து மிருப்பதென்பார், 'துரியமுங்கடந்து' என உம்மை கொடுத்துக் கூறினர் இதினை, "சதுர்த்தேசிவம்" என்னும் உபநிஷ வாக்கியத்தாலுணர்க. 9

யோக நிலை

சாத்திரங்க ளோதுகின்ற சட்டநாத பட்டரே
வேர்த்திரைப்பு வந்தபோது வேதம்வந் துதவுமோ
மாத்திரைப்போ தும்முளே மறித்துநோக்க வல்லிரேல்
சாத்திரப்பை நோய்களேது சத்திமுத்தி சித்தியே.

(போ - ரை.) நாலு வேதங்களையும், ஆறு சாஸ்திரங்களையும், தினந்தோறும் பாராயணஞ் செய்து வருகின்ற ஓ! பட்டரே! உங்களுக்கு வேர்வையும், இரைப்பும் உண்டாக விருக்கின்ற சரமதிசையில் இப்பொழுது பாராயணஞ் செய்யப்படுகின்ற இந்த வேதங்கள் வந்து உதவுவனவாமோ? ஆகா! ஆகையால், நீங்கள் ஒரு மாத்திரை நேரமானாலும், உம்முள்ளிருந்து வெளிப்பட்டு எட்டங்குலம் வீணே போகின்ற வாயுவையடக்கி யோகசாதனஞ் செய்வீரானால், எந்த ரோகப் பீடிப்பையு மடையாமல் சிவயோக சாம்ராஜ்யத்தைப் பெறுவீர் எ - று. 10

ஞான நிலை

தூரந்தூரந் தூரமென்று சொல்லுவார்கள் சோம்பர்கள்
பாரும்விண்ணு மெங்குமாய்ப் பரந்தவிப் பராபரம்
ஊருநாடு காடுதேடி யுழன்றுதேடு மூமைகாள்
நேரதாக வும்முளே யறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே.

(போ - ரை.) பூமிமுதல் ஆகாயம் வரைக்குமுள்ள சர்வ இடங்களிலும் வியாபித்திருக்கின்ற இந்தப் பராபரத்தை, அறிந்துகொள்ளும் வழியை யுணராமல் சோம்பேறிகளெல்லாம் தூரம், தூரம் என்று சொல்லுவார்கள். அவர்களுடைய பேச்சைக் கேட்டு, ஊர், நாடு, காடு முதலிய இடங்களிற் சென்று தேடித்தேடி யலுத்த

அறிவீனர்களே! நீங்கள், இனியாயினும் உங்களுக்குள்ளாகவே அந்தத் தலைவனை யுணர்ந்து கொள்வீராக எ - று.

11

யோக நிலை

நாலுவேத மோதுவீர் ஞானபாத மறிகிலீர்
பாலுணெய் கலந்தவாறு பாவிகா ளறிகிலீர்
ஆலமுண்ட கண்டனு ரகத்துளே யிருக்கவே
காலனென்று சொல்லுவீர் கனவிலும் மதில்லையே.

(போ - ரை.) நான்கு வேதங்களை மாத்திரம் பாராயணஞ் செய்யத் தெரிந்து கொண்டீர், ஞானபாதமிதுவென்று அறிந்தீரில்லை. ஆகையால், ஆலகாலவிஷத்தையுண்ட சிவபெருமான் பாலின்கண் நெய் கலந்திருப்பதுபோல உங்களுடைய மனத்தின்கண் கலந்திருப்பதை யுணராமல், எமன் இருக்கிறானென்றும், என்றைக்காயினும் அவன்கையி லகப்படவேண்டும் என்றுஞ் சொல்லுகின்றீர். எங்களுக்கு அது கனவிலும் இல்லை எ - று.

பாலின்கண் நெய் எங்ஙனம் மறைந்து கிடக்கின்றதோ, அங்ஙனமே சர்வ ஆன்மாக்கள்தோறும் மறைந்திருக்கிறானென்றும், அப்பாலை முயற்சிக்க நெய் வெளிப்படுமாறுபோல அன்பை வளர்க்க அவன் வெளிப்படுவானென்றும் உணர்த்துவான் 'பாலுணெய் கலந்தவாறு' என்றார். இதனை,

"விறகிற்றீயினன் பாலிற்படு நெய்போல்
மறையநின்றுளான் மாமணிச் சோதியான்
உறவுகோனட் டுணர்வு கயிற்றினல்
முறுகவாங்கிக் கடைய முன்னிற்பனே"

என்று ஸ்ரீ திருநாவுக்கரசர் திருவாய்மலர்ந்தருளி யிருப்பதினலறிக.

சிவனின்றி, ஜீவனில்லையெனல்

வித்தில்லாத சம்பிரதாய மேலுமில்லை கீழுமில்லை
தச்சில்லாத மாளிகை சமைந்தவாற தெங்ஙனே
பெற்றதாயை விற்றடிமை கொள்ளுகின்ற பேதைகா
சித்தில்லாத போதுசீவ னில்லையில்லை யில்லையே. [ள்

(பொ - ரை.) தன்னைப் பெருங்கஷ்டங்களையெல்லாம் அநுப வித்துப் பெற்று வளர்த்துவிட்ட தாயைவிற்றும், அடிமையாக்கி யும் கொள்ளுகின்ற அறிவீனர்களே! வித்தில்லாத சம்பிரதாயம் எவ்விடத்தும் இல்லாமைபோலவும், தச்சனில்லாமல் வீடு அமை யாமை போலவும், சித்தாகிய தலைவன் இல்லாவிட்டால், ஜீவனா கிய அடிமையில்லையன்றோ? ஆம் எ - று.

இப்படியிருப்பதைவிட்டு ஜீவனே சிவம், இதற்கு அந்நியமாய் வேறு சிவம் வேண்டப்படுவதில்லை என்று வாய்ஞானம் பேசும் சுசடர்களைப் பெரும்பாலும் இச்செய்யுள் திருத்திவிடுமென்று நான் நம்புகின்றேன். 13

அட்சரத்தி னுண்மை

அஞ்சுமூன்று மெட்டதா மநாதியான மந்திரம்
நெஞ்சிலே நினைந்துகொண்டு நூறுருச் செபிப்பிரேல்
பஞ்சமான பாதகங்க ளூறுகோடி செய்யினும்
பஞ்சுபோல் பறக்குமென்று நான்மறைகள் பன்னுமே.

(பொ-ரை.) பஞ்சாட்சரமும், அதற்கு உயிராகவுள்ள மூன் றெழுத்தா லாயின பிரணவமும் கூடிய எட்டட்சரமே அநாதியான மந்திரமாகும். அதை நல்ல சாதகமனத்தில் நினைக்கவேண்டிய

முறைப்படி நினைந்து வாயசையாமலும், நாவாடாமலும் நூறு உருச் செபிப்பீர்களானால், நீங்கள் எவ்வளவு கொடிய பஞ்சமா பாதகங்களைச் செய்திருந்த போதிலும் அவைகளெல்லாம் காற்றிற்பட்ட பஞ்சியைப்போல் நிற்காமல் போய்விடுமென்று வேதங்கள் முறையிடுகின்றன எ - று.

"அஞ்சுமூன்று மெட்டதா மநாதியான மந்திரம்" என்றது ஓம் நமசிவய, என்னும் மந்திரத்தை யென்றறிக. 14

சிற்றின்பம் விலக்கல்

சாமநாலு வேதமுஞ் சகலசாத் திரங்களும்
சேமமாக வோதிலுஞ் சிவனைநீ ரறிகிலீர்
காமநோயை விட்டுநீர் கருத்துளே யுணர்ந்தபின்
ஊமையான காயமா யிருப்பனெங்க ளீசனே.

(போ - ரை.) சாமங்கள்தோறும் நான்கு வேதங்களையுஞ் சந்தச் சிதைவு வாராதபடி பாராயணஞ் செய்தாலும், சகல சாஸ்திரங்களையும் ஐயந்திரிபற, ஆராய்ந்தாலும், சிவனை யறிந்துகொள்ளமாட்டீர். பின்னர் அவனையுணரும் வழி எப்படியெனில் சிற்றின்பமாயையை யொழித்து நல்ல சிந்தனையுடன் அவனை யுணர்ந்துகொண்டபிறகு, அவன் உங்களுடைய சரீரத்தின்கண்ணே யிருந்து உங்களை மௌனிகளாக்கி, அவனும் மௌனமாகவே யமர்ந்திருப்பான் எ - று.

சிவபெருமான் தன்னை யடைந்தவர்களையும் தன் குணத்தாக்கி விடுகின்றான் என்பது இச்செய்யுட் கருத்து. 15

யோக மார்க்கம்

சங்கிரண்டு தாரையொன்று சன்னபின்ன லாகையால்
மங்கிமாளு தேயுலகில் மானிடங்க ளெத்தனை
சங்கிரண்ட யுந்தவிர்ந்து தாரையூத வல்லிரேல்
கொங்கைமங்கை பங்கரோடு கூடிவாழ லாகுமே.

(போ - ரை.) உலகத்தின்கண் அவனை யடையும்படியான வழியையுணர்ந்த ஜனங்களெல்லாம் பலபல வாத்தியங்கள் ஒலிக்கும்படி இறந்துபடுகின்றார்களல்லவா? ஆம் அங்ஙனம் ஒலிக்கும் வாத்தியங்களில் சங்கு இரண்டும், தாரை ஒன்றுமல்லவா? அந்த இரண்டு சங்கையும்நீக்கி இவ்விடத்தில் ஒரு தாரையூத வல்லமையுடையவர்களாவாரானல், சிவபெருமானேடு கூடி வாழலாமன்றே? ஆம் எ-று.

தாரை யூதலாவது மூச்சடக்கும் விதம். 16

ஞான நிலை

தங்கமொன்று ரூபம்வேறு தன்மையான வாறுபோல்
செங்கண்மாலு மீசனுஞ் சிறந்திருந்த தெம்முளே
விங்களங்கள் பேசுவார் விளங்குகின்ற மாந்தரே
எங்குமாகி நின்றநாமம் நாமமிந்த நாமமே.

(போ - ரை.) தங்கமானது ரூபத்தில் ஒன்றாயிருந்தும் ஆபரணங்களின் வேறுபாட்டால் பல நாமங்களை யடைவதுபோல, சிவபெருமானும், விஷ்ணுவும் கலந்து எம்முள்ளிருந்ததாகும். இங்ஙனமிருப்பதை அறியாத சிலர் பலவகையான வித்தியாசங்களை எடுத்துக்காட்டி தத்தமக் கேற்றவண்ணம் பேசித்திரிவார்கள். ஆனாலும் நான் சொல்லியபேர் சர்வ வியாபகத்தின் பெயரேயாம் எ - று.

தங்கமானது ஆபரண ரூபங்களின் வேறுபாட்டால் பல நாமங்களடைந்தாலும் கடைசியில் அவ்வாபரணங்களை யெல்லாம் அழியயார்க்குங்காலையில் மீண்டும் தங்கமே யாயவாறுபோல் பஞ்சசத்திய காரணத்தால் பிரம, விஷ்ணு, ருத்திர, மகேச, சதாசிவமூர்த்தங்களாய தேவர்கள் சர்வசங்கார காலத்தில் அந்தச் சதாசிவமேயாய் நிற்பதால், " செங்கண்மாலுமீசனும் சிறந்திருந்ததெம்முளே " என்றார். 17

யோக நிலை

அஞ்செழுத்தி லேபிறந்து அஞ்செழுத்தி லேவளர்ந்து
அஞ்செழுத்தை யோதுகின்ற பஞ்சபூத பாவிகாள்
அஞ்செழுத்தி லோரெழுத் தறிந்துகூற வல்லிரேல்
அஞ்சலஞ்ச லென்றுநாத னம்பலத்தி லாடுமே.

(பொ - ரை.) பஞ்சாக்ஷரத்தையே இடைவிடாமல் துதிசெய்கின்ற பஞ்சபூத ஜென்மிகளாகிய பாவிகளே! நீங்கள் அந்தப் பஞ்சாக்ஷர காரணமாகவே பிறந்தும், அதிலேயே வளர்ந்தும் அந்த அஞ்செழுத்தில் முக்கிய எழுத்தாகிய ஒரு எழுத்தைதெரிந்து துதிசெய்தீரில்லை. அங்ஙனந் தெரிந்து துதிசெய்ய வல்லமையுடையீரானால் யாவருக்குந் தலைவனாகிய கடவுள் பயப்படாதீர்! பயப்படாதீர் !! என்று அசரீரி வாக்கைக்கொடுத்து பிறகு வெளிவந்து சிற்றம்பலத்தின்கண் ஆனந்தத் தாண்டவத்தையுங் காட்டுவான் எ - று.

ஸ்தூலபஞ்சாக்ஷரங்களில் நகாரம் பிருதிவியும், மகாரம் அப்புவும், சிகாரம் தேயுவும், வகாரம் வாயுவும், யகாரம் ஆகாயமுமாகிய பஞ்ச பூதங்களின் அட்சரங்களாகையால், ' அஞ்செழுத்திலே பிறந்து அஞ்செழுத்திலேவளர்ந்து ' எனவும், உயிர்கள் தத்தமது பாவங்களை நிவர்த்தி செய்துகொள்ளும் பொருட்டு, ஸ்மரிக்கவேண்

டியது பஞ்சாக்ஷரமாகையால், 'அஞ்செழுத்தை ஓதுகின்ற' எனவும் பஞ்சாக்ஷரங்களில் முக்கிய எழுத்தாகவும், விட்டும்விடா எழுத்து என்றும், நாயோட்டு மந்திரமென்றும், பெயர்பெற்றுள்ள ஓரெழுத்தை உலகத்தார் அறியார் என்பார், 'அஞ்செழுத்தி லோரெழுத் தறிந்துகூற வல்லிரேல்' எனவும், அவ்வோரெழுத்தை அறிந்து துதிக்கின்றவர்களுக்கு இறைவனது திருநடன தரிசனங் கிடைக்குமென்பார், 'அஞ்சலஞ்சலென்று நாத னம்பலத்திலாடுமே' எனவுங் கூறினர். 18

அட்சர மகிமை

அஞ்சுமஞ்சு மஞ்சுமே யனாதியான தஞ்சுமே
பிஞ்சுபிஞ்ச தல்லவோ பித்தர்காள் பிதற்றுநீர்
நெஞ்சிலஞ்சு கொண்டுநீர் நின்றுதொக்க வல்லிரேல்
அஞ்சுமில்லை யாறுமில் லனாதியான தொன்றுமே.

(பொ - ரை.) உலகத்தின்கண் வசிக்கின்ற மாயாசகிதர்களே! நீங்கள் ஸ்மரிப்பது பிஞ்சைப்போன்ற ஸ்தூல பஞ்சாக்ஷரமல்லவோ? ஆம் அதை ஸ்மரிப்பதைவிட்டு அனாதிலக்ஷணத்தையுடைய சூக்குமபஞ்சாக்ஷரத்தை சாதக மனங்கொண்டு ஸ்மரிப்பீரானால், அந்த ஸ்தூல பஞ்சாக்ஷரமும் அதின் கிரமப்படி யிருக்கும் ஆறுதாரப்படிகளும் உங்களைவிட்டு நீங்கிவிடும். அக்காலத்தில் அனாதியான சூக்குமபஞ்சாக்ஷர காரண சங்கற்ப ரூபனான ஒருவன் வெளிப்பட்டு தரிசனந்தருவன் எ - று.

ஓ உலகமாக்களே! நீங்கள் ஸ்தூலபஞ்சாக்ஷர தியானத்தை விட்டு சூக்குமபஞ்சாக்ஷர தியானஞ் செய்வீரானால் உங்களுக்கு கூடியசீக்கிரத்தில் அனாதிப்பொருளான சிவம் வெளிப்படும் என்பது கருத்து. 19

சிவபூசை வேண்டுமெனல்

நீளவீடு கட்டுறீர் நெடுங்கதவு சாத்துறீர்
வாழவேண்டு மென்றலோ மகிழ்ந்திருந்த மாந்தரே
காலனோலை வந்தபோது கையகன்று நிற்பிரே
ஆலமுண்ட கண்டர்பாத மம்மைபாத முண்மையே.

(போ - ரை.) உலகத்தின்கண் நல்ல க்ஷேமத்தோடு வாழ வேண்டுமென்கிற எண்ணங்கொண்டு மகிழ்ச்சியடைந்திருந்த மனிதர்களே! நீங்கள் பெரியவீட்டைக் கட்டுவதும், அதின் கதவை யடைப்பதும், அதினாலன்றோ? நீர் எமனுடைய ஓலைவந்த காலத்தில் மேற்சொன்ன வீடு முதலியவைகளைவிட்டு நிற்பீர், இது சிவபெருமான் பாதத்தின் பேரிலும் பார்வதிதேவியின் பாதத்தின் பேரிலும் சத்தியமாக மெய்யேயாகும் எ - று.

உலகத்தில் வீடு முதலியவை கட்டி வாழும் வாழ்க்கை சதமன்றென்பது கருத்து. 20

ஞான நிலை

அந்திமாலை யுச்சிமூன்று மாடுகின்ற தீர்த்தமும்
சந்திதர்ப் பணங்களுந் தபங்களுஞ் செபங்களும்
சிந்தைமேவு ஞானமுந் தினஞ்செபிக்கு மந்திரம்
எந்தைராம ராமராம ராமவென்னு நாமமே.

(போ - ரை.) காலை, உச்சி, மாலை ஆகிய மூன்றுவேளைகளில் தீர்த்தமாடும்போதும், மாலையில் தர்ப்பணம், தபம், ஜெபம் ஆகிய இவைகளைச் செய்யும்போதும், ஞானமார்க்கத்தில் மனத்தைச் செலுத்தும்போதும் ஸ்மரிக்கின்ற மந்திரமாயுள்ளது என் தந்தையின் ராமமந்திரமே யாகும் எ - று.

இம் மந்திரத்தைப்போன்று இம் மதத்தில் வேறு சிறந்த மந்திரம் கிடையாதென்பார், " எந்தைராம ராமராம ராமவென்னு நாமமே" என்றார்.

இதுமுதல் மூன்று செய்யுட்கள் வைஷ்ணவ சாம்பிரதாயமாய் செய்யப்பட்டன. 21

ராமமந்திரங் கூறல்

கதாவு பஞ்சபாதகங்களைத் துரந்த மந்திரம்
இதாமிதாமி தல்லவென்று வைத்துழலு மேழைகாள்
சதாவிடாம லோதுவார் தமக்குநல்ல மந்திரம்
இதாமிதாமி ராமராம ராமவென்னும் நாமமே.

(பொ - ரை.) செய்தவர்களை கடுமையாய் தண்டிக்கின்ற பஞ்சமாபாதகங்களை அறவே யோட்டிவிடுகின்ற மந்திரம் இதுவேயாகும் இதுவல்லவென்று மனத்திற்கொண்டு வீணே திரிகின்ற அறிவீனர்களே! நீங்கள் இடைவிடாமல் துதிசெய்வோர்களுக்கு முக்கிய பிரயோசனத்தைக் கொடுத்து வருகின்ற இந்த ராமநாம மந்திரத்தையே மெய்யாக நம்பி அதையே ஸ்மரிப்பீராகுல் மேற்சொன்ன பஞ்சமாபாதகங்கள் நீங்கி நல்ல பதவியைப் பெறுவீர் எ - று.

இது இவர் வைஷ்ணவ ஆராய்ச்சியிலிருந்த காலத்தில் பாடப்பட்டது. 22

இதுவுமது

நானதேது நீயதேது நடுவினின்ற தேதடா
கோனதேது குருவதேது கூறிடுங் குலாமரே
ஆனதேது வழிவதேது வப்புறத்தி லப்புறம்
ஈனதேது ராமராம ராமவென்ற நாமமே.

(பொ-ரை.) எல்லாவற்றையும் முதற்பொருள்களாகக் கொண்டு நான், நீ, நடு, கோன், குரு, என்று சுட்டிச்சுட்டி அறிவீனத்தால் உளறுகின்ற இழிந்தமாந்தர்களே நீங்கள் சொல்லிய ஷை சுட்டுக்கள் அப்பொருளைச் சேர்வனவோ? சேரா. அது ஷை பொருள்களாக ஆனதும் பிறகு அழிவதும் உண்டா? இல்லை. ஆனால், அது எல்லாவற்றையும் கடந்த பொருளாகும். அப்பொருள் ராமநாம ஸ்மரணையிலேயே அறிந்துகொள்ளக் கூடியதாகும் எ - று.

ஆகையால், நீங்களெல்லோரும் ராமநாம பஜனை செய்ய வேண்டுவது அவசியம் (என்பது கருத்து.)

இதுவும் வைஷ்ணவ ஆராய்ச்சிகாலத்தில் அருளிச் செய்யப்பட்டது.

23

கிரியை நிலை

வீடெடுத்து வேள்விசெய்து மெய்யினேடு பொய்யுமாய்
மாடுமக்கள் பெண்டிர்சுற்ற மென்றிருக்கு மாந்தர்காள்
நாடுபெற்ற நடுவர்கையி லோலைவந் தழைத்திடில்
ஓடுபெற்ற வவ்விலை பெறு துகாணிவ் வுடலமே.

(பொ - ரை.) செய்வதற்கு வேண்டிய நிலத்தைக் கோரியெடுத்து யாகஞ்செய்து (அன்றிக், கலியாணஞ் செய்து) மெய்யும் பொய்யும் விரவிய * மாடு மக்கள் பெண்டீர் சாதியார் ஆகிய இவர்களை உண்மையாக நம்பியிருக்கும் மனிதர்களே நீங்கள் நிலையுள்ளதாக நம்பியிருக்கும் அந்தத் தேகமானது எமனுடைய ஓலைவந்து உங்களை யழைத்தால் ஓடு பெற்ற விலையையும் பெறுதல்லவா? எ - று.

---

* மாடு = பொன்னெனினுமாம்.

அப்படிப்பட்ட நிலையில்லாததாய் விளங்கும் தேகத்தை நிலையுள்ளதாக நினைந்து அதினால் பெண்டிர் சுற்றங்களை நம்பி சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை மறந்தீர் அங்ஙனமாய் நீங்கள் எமனுடைய ஓலைக்கு என்ன செய்யப் போகிறீர் என்பது கருத்து. இங்ஙனமே ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச சுவாமிகளும்,

" தாளையேதரமறிகிலா தெமக்கெளிதரு
 சிவப் பிரகாசற்
காளியா மெனத்திரிந்த வன்பணிபுரிந்
 தரிய வீடடைகில்லாய்
கேளையோமனையாதிய வளற்றினிற்
 கிடந்துலைழக்கின்றனை நெஞ்சே
நாளையோலையுந் தூதரும் வரினிவர்
 துணைகொலோ நவில்வாயே."

என்று திருவாய்மலர்ந் திருக்கின்றனர்.

24

யோகநிலை

ஓடமுள்ள போதலோ வோடியே யுலாவலாம்
ஓடமுள்ள போதலோ வுறுதிபண்ணிக் கொள்ளலாம்
ஓடமு முடைந்தபோதி லொப்பிலாத வெளியிலே
ஆடுமில்லை கோலுமில்லை யாருமில்லை யானதே.

(பொ - ரை.) ஓடம் போன்ற இத்தேகமானது இறந்துபடாத முன்னர் அல்லவோ ? நம்மால் ஓடவும், உலாவவுங் கூடும்; அன்றி, இதை விழவொட்டாமல் தடுப்பதும் அப்பொழுதே யன்றோ ? ஆம் (இப்பொழுதென்ன ? மறுதேகத்திற் பார்த்துக்கொள்ளலாமே யென்றிருந்தால்) இது இறந்து பட்டபிறகு சூனியமென்கிற இடத்

தில் யாவர் இருக்கின்றனர்? ஒருவருமில்லை. (ஆகையால்) இந்தத் தேகம் விழாத முன்னரே யோகஞ்செய்து தேகத்தை நிலைநிறுத்திச் சிவசாம்ராஜ்யத்தை யடையவேண்டும் எ - று.

தேகம் ஓடம் போலக் கவிழுவ தென்பார், 'ஓடமுள்ள போதலோ வோடியே யுலாவலாம்' எனவும், இஃது உள்ள போதே காயசித்தி செய்துகொள்ள வேண்டுமென்பார், 'ஓடமுள்ள போதலோ வுறுதி பண்ணிக்கொள்ளலாம்' எனவும், தேகம் விழுந்துவிட்டால் எந்தக் காரியத்தையும் செய்ய இயலாதென்பார், 'ஓடமுமுடைந்தபோதி லொப்பிலாத வெளியிலே—ஆடுமில்லை கோலுமில்லை யாருமில்லை யானதே' எனவுங் கூறினர் இவ்வாறே;

"யாக்கையையாப்புடைத்தாப் பெற்றவர்தாம்பெற்ற
யாக்கையாலாய பயன்கொள்வர்—யாக்கை
மலையாடுமஞ்சுபோற் றோன்றிமற்றாங்கே
நிலையாது நீத்துவிடும்"

என்று நாலடிநானூற்றிற் கூறியவாற்றா னறிக. **25**

உற்பத்தி நிலை

அண்ணலே யநாதியே யநாதிமுன் னநாதியே [லாம்
பெண்ணுமாணு மொன்றலோ பிறப்பதற்கு முன்னெ
கண்ணிலாமிர்ச் சுக்கிலங் கருதியோங்கு நாளிலே [னே.
மண்ணுளோரும் விண்ணுளோரும் வந்தவாற தெங்ங

(பொ - ரை.) யாவர்க்குந் தலைவனே! அநாதிப் பொருளே! அநாதிக்கும் அதீதப்பட்ட வஸ்துவே! பெண்களும், ஆண்களும் பிறப்பதற்குமுன் கருக்குழியின்கண் சுக்கிலமானது தங்கி வளர்கின்ற நாளில் பெண்களும், ஆண்களும் ஒன்றேயல்லவா? இங்ஙன

மிருத்தலால் உலகர்கள், தேவர்கள் என்கிற இருபகுப்பு அக்காலத்தில் இல்லை எ - று.

கருக்குழியின்கண் வசிக்கும் நாளில் பெண்ணென்பதும், ஆண் என்பதும் கிடையாது. அதுபோலவே, பூலோக வாசிகள் தேவர்கள் என்பதும் கிடையாது என்பது கருத்து. 26

ஞான நிலை

பண்டுநான் பறித்தெறிந்த பன்மலர்க ளெத்தனை
பாழிலே செபித்துவிட்ட மந்திரங்க ளெத்தனை
மிண்டனாய்த் திரிந்தபோ திரைத்தநீர்க ளெத்தனை
மீளவுஞ் சிவாலயங்கள் சுற்றிவந்த தெத்தனை
அண்டர்கோ னிருப்பிட மறிந்துணர்ந்த ஞானிகள்
கண்டகோயில் தெய்வமென்று கையெடுப்ப தில்லையே.

(போ - ரை.) பூர்வ ஜென்மத்தில் நான் பூஜாவிதிக் கிரமப்படி அறுத்துத் தரித்த நல்ல மலர்களுக்கும் வீணுகச் செபஞ் செய்துவிட்டுவிட்ட மந்திரங்களுக்கும், பூவலமாய்த் திரிந்தபோது அபிஷேகித்த ஜலத்திற்கும், மீண்டும் பிரதக்ஷணஞ்செய்த சிவக்ஷேத்திரங்களுக்கும், அளவுண்டோ? இல்லை. ஆனல், தேவர்களுக்குத் தலைவனாகிய சிவபெருமானுடைய இருப்பிடம் இன்னதென்றாராய்ந்துணர்ந்த உண்மை ஞானிகள் ஆங்காங்கு நியமித்துள்ள ஆலயங்களில் பிரதிஷ்டை செய்திருக்கும் மூர்த்தங்களைக் கண்டு நமஸ்காரம் செய்யுஞ் சுபாவமில்லை எ - று.

சரியை மார்க்கத்தில் செய்யவேண்டியவை பூசை வந்தனை வழிபாடு சிவாலய பிரதட்சணங்களாகையால் நானும் அங்ஙனமே செய்தே னென்பார்கள். 'பண்டுநான் பறித்தெறிந்த பன்மலர்க

ளெத்தனை, மிண்டனாய்த் திரிந்தபோ திரைத்தநீர்க ளெத்தனை மீளவுஞ் சிவாலயங்கள் சூழவந்த தெத்தனை' எனவும், கிரியை மார்க்கச் செய்கையையுஞ் செய்தேனென்பார், 'பாழிலே செபித்து விட்ட மந்திரங்க ளெத்தனை' எனவும், இவ்வளவும் ஞானிகள் செய்வதில்லை யென்பார். அண்டர்கோ னிருப்பிட மறிந்துணர்ந்த ஞானிகள்—கண்டகோயில் தெய்வமென்று கையெடுப்பதில்லையே' எனவுங் கூறினர்.

ஞானிகள் சிவபெருமானுடைய இருப்பிடத்தைத் தம்மகத்தின்கண்ணே கண்டறிந்தவர்களாகையால், அவர்கள் சிலர் ரூபத்தை வணங்கார் என்பது கருத்து.

ஆயினும், சர்வ வியாபகத்தை நோக்கி வணங்குதலுங் கூடும் என்பது எம்முடைய மதச்சம்மதம்.

27

யோக நிலை

நெருப்பைமூட்டி நெய்யைவிட்டு நித்தநித்த நீரிலே
விருப்பமோடு நீர்குளிக்கும் வேதவாக்யங் கேளுமின்
நெருப்புநீரு மும்முளே நினைந்துகூற வல்லிரேல்
சுருக்கமற்ற சோதியை தொடர்ந்துகூட லாகுமே.

(பொ - ரை.) சாஸ்திரங்களிற் சொல்லியபடியே யாககுண்டம் அமைத்து, அதற்கு உச்சரிக்கவேண்டிய மந்திரத்தை உச்சரித்துத் தீமூட்டி நெய்யைவிட்டுச் செய்து முடிக்கும் யாகத்தின் பொருட்டு நல்ல அறிவோடு மிக்க ஆவல்கொண்டு தினந்தோறும் நீரில் ஸ்நானஞ் செய்கின்ற வேதவசனத்தையுடைய பிராமணர்களே! நீங்களே நான் சொல்வதைக் கேட்பீராக. அது என்னவென்றால், அந்த நெருப்பையும், நீரையும் உங்களுக்குள்ளாகவே கண்டறிந்து அவைகளின் மயனாயிருக்கின்ற சிவபெருமானைத் துதிசெய்வீரா

ளுல் சுருங்குதலில்லாத சோதியைச் சேர்ந்து அத்துடன் ஏகமாய்க் கலந்து வாழக்கூடும் எ - று.

சர்வஜீவதயாபரஞன சிவபெருமான் எண்வகையாய்க் கலந்திருக்கின்ருனென்பார், 'நெருப்புநீரு மும்முளே நினைந்து கூறவல்லிரேல்' எனவும், அவனுக்குச் சர்வவியாபகம் உன்டென்பார், 'சுருக்கமற்ற சோதியை' எனவும், அப்படிப்பட்ட சோதியையே நாமும் அடையவேண்டுமென்பார், 'தொடர்ந்து கூடலாகும்' எனவுங் கூறினர், எண்வகையாய்க் கலந்திருக்கின்ருன் என்பதை,

" நிலநீர் நெருப்புயிர் நீள்விசும்பு நிலாப்பகலோன்
புலஞுயமைந்தஞேடெண் வகையாப்புணர்ந்துநின்ருன்
உலகேழெனத்திசைபத்தெனத் தாஞெருவனுமே
பலவாகி நின்றவாதோ ஞேக்கமாடாமோ "

என்னும் ஸ்ரீமந் மாணிக்கவாசகர் திருவாக்கானும்;

சுருக்கமற்றதை என்பதை;

" பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமறநிறைகின்ற
பரிபூரணனந்தமே " எனவும்,

" அங்கிங்கெனுதபடி யெங்கும்பிரகாசமாய் " எனவும்,

'பூரணனெனும் பெயர்விரிக்கி லுரைவேறு முளதோ' எனவுங் கூறிய ஸ்ரீ தாயுமான சுவாமிகள் திருவாக்கானும்;

சோதிசொரூபன் என்பதை,

" கொண்டல் வண்ணக் குழகனு நான்முகப்
புண்டரீகப் புலவனு நாடொணு

மண்டுதீப்பிழம் பாகிவயங்கினன்
அண்டர்சூழிளங் காட்டுறை யண்ணலே"

என்னும் ஸ்ரீ சிவஞான முனிவர் திருவாக்கானுமறிக. 28

அபேதத் துண்மை

பாட்டிலாத பரமனைப் பரமலோக நாதனை
நாட்டிலாத நாதனை நாரிபங்கர் பாகனை
கூட்டிமெள்ள வாய்புதைத்து குணுகுணுத்த மந்திரம்
வேட்டகாரர் குசுகுசுப்பை கூப்பிடா முடிந்ததே.

(பொ - ரை.) எந்தக் கஷ்டத்தையும் அநுபவியாதவனும், மேலான சிவலோகத்திற்குத் தலைவனும், யாவராலும் இப்படிப்பட்டவனுவானென்று எடுத்துச் சொல்லக்கூடாதவனும், உமாதேவியை இடதுபாகத்தில் வைத்திருப்பவனுமாகிய சிவபெருமானை தன்னுடைய இதயாகாயத்தின்கண் சேர்த்துவைத்திருக்கின்ற நமக்குக் காரணமாய்ச் சமைந்துள்ள சூட்சும மந்திரமானது வேட்டைக்காரர்களுடைய சுறுக்குப்பையைப்போல் முடிந்தது எ - று.

சிவபெருமான் யாதொரு சங்கடமு மில்லாதவன் என்பார், 'பாட்டிலாத பரமனை' எனவும், சர்வதேவர்களுக்குந் தலைவன் இவனே யென்பார், 'பரலோகநாதனை' எனவும், இறைவன் இலட்சணங்களை எடுத்துணரமுடியாதென்பார், 'நாட்டிலாத நாதனை' எனவும், உமாதேவியை இடதுபாகத்தில் வைத்தவன் என்பார், 'நாரிபங்கர் பாகனை' எனவும், அவனை யறிவதற்குச் சமைந்தது மௌன மந்திரமென்பார், 'கூட்டிமெள்ள வாய்புதைத்துக் குணுகுணுத்த மந்திரம்' எனவும், அதுவும் வேட்டைக்காரர் செய்கை

போல் முடிந்ததென்பார், 'வேட்டைக்காரர் குசுகுசுப்பை கூப் பிடா முடிந்ததே' எனவுங் கூறினர்.

வேட்டைக்காரர் தாங்கள் பிடிக்க முயன்று வீசிய வலையில் யாதாமொரு மிருகம் சிக்கிக்கொண்டால் தாங்கள் மௌனமாயிருந்து அந்த வலைக்குச் சுருக்கிடுஞ் சுபாவம் போன்ற என்பார், அங்ஙனங் கூறினர். 29

தரிசனம்

செய்யதெங்கி லேயிளநீர் சேர்ந்தகார ணங்கள்போல்
ஐயன்வந்து என்னுளம் புகுந்துகோயில் கொண்டனன்
ஐயன்வந்து என்னுளம் புகுந்துகோயில் கொண்டபின்
வையகத்தில் மாந்தர்முன்னம் வாய்திறப்ப தில்லையே.

(பொ - ரை) உயர்ந்த தென்னமரத்தின் கண்ணுள்ள தேங்காயில் இளநீரானது ஒருவருக்குந் தெரியாதபடி வந்து சேர்ந்தது போல, சிவபெருமானனவன் என்னால் அறியப்படாதபடி என் மனத்தைக் கோயிலாகக் கொண்டான் அங்ஙனம் அவர்கள் வலிய வந்து என் மனத்திற் குடிகொண்டபின் நான் உலகத்தின் கண்ணுள்ள மனிதர்களிடத்தில் ஒன்றும் பேசுகிறதில்லை எ - று.

தேங்காயிற் சலம்வந்து சேருவதைக் காணாதவாறுபோல் இறைவனும், நான் தன்னைக் காணாதபடி என் மனத்திற் குடிகொண்டானென்பார், 'செய்யதெங்கிலே யிளநீர் சேர்ந்த காரணங்கள்போல், ஐயன்வந்து என்னுளம் புகுந்து கோயில்கொண்டனன்' எனவும், அவன் புகுந்தபிறகு, நான் மௌனஞானத்தை யடைந்தேனென்பார், 'ஐயன்வந்து என்னுளம் புகுந்து கோயில்கொண்டபின், வையகத்து மாந்தர்முன்னம் வாய்திறப்பதில்லையே' எனவும் கூறினர். 30

சரியை நிலை

மாறுபட்டு மணிதுலக்கி வண்டினெச்சில் கொண்டுபோ
ஊறுபட்ட கல்லின்மீதே யூற்றுகின்ற மூடரே [ய்
மாறுபட்ட தேவரு மறிந்துநோக்கு மென்னையும்
கூறுபட்டு தீர்க்கவோ குருக்கள்பாதம் வைத்ததே.

(பொ - ரை.) தன்னுடைய சுபாவரூபத்தினின்றும் வேறுபட்டிருக்கின்ற மணி முதலிய பூசைச்சாமான்களைத் துலக்கிப் பின்னர் வண்டினுடைய எச்சிலாகிய தேனைக் கொண்டுபோய்க் கல்லின் மேல் ஊற்றி அபிஷேகிக்கின்ற மூடர்களே! அங்ஙனம் ரூபம் வேறுபட்ட தேவர்கள் முகாந்தரமாக, நீங்கள் முன் செநநத்திற் செய்திருக்கின்ற வினையைத் தீர்த்துக்கொள்ளும் பொருட்டுத் தானோ? குருக்கள் பாதத்தில் தட்சணை வைத்தது? எ - று.

மணி முதலிய சாமான்கள் முன்னிருந்த சுபாவ ரூபத்தினின்றும் நீங்கியவை யாகையால், மாறுபட்ட மணிதுலக்கி என்றார். 31

யோக நிலை

கோயிலாவ தேதடா குளங்களாவ தேதடா
கோயிலுங் குளங்களுங் கும்பிடுங் குலாமரே
கோயிலு மனத்துளே குளங்களு மனத்துளே
ஆவது மழிவது மில்லையில்லை யில்லையே.

(பொ - ரை.) உலகத்தின்கண் நிருமித்திருக்கும் கோவில்களையும் குளங்களையும் நமஸ்கரிக்கின்ற அறிவீனர்களே! அங்ஙனம் உலகத்தின்கண் கட்டிவைத்திருக்கும் கோயில்களாலும், குளங்களாலும் பிரயோசனம் என்ன இருக்கின்றது? ஒன்றுமில்லை ஆகையால், கோயிலென்பதும், குளமென்பதும் உங்களுடைய மனத்தின்கண்

ணையாம் இங்ஙனமிருத்தலால், அகத்திற்கு அந்நியமாக இவ்வுல கத்தின்கண் சிருஷ்டியென்பதும், சம்ஹாரமென்பதும் வேறே உண்டாகவேண்டிய அவசியமில்லை எ - று.

கோயில், குள முதலிய யாவும் மனத்தின்கண்ணே யிருக்க வெளியிடத்தி லுள்ளனவென்று அவைகளுக்குச் சென்றும், தீர்த்த மாடியும் என்ன லாபத்தை யடைந்தீர். இனி, அங்ஙனஞ் செய் வதைவிட்டு மானதமார்க்கத்தினின்று யோகத்தைச் சாதித்து முத்திநிலையைப் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள் என்பது கருத்து. 32

இதுவுமது

செங்கலுங் கருங்கலுஞ் செவந்தசாதி லிங்கமும்
செம்பிலுந் தராவிலுஞ் சிவனிருப்ப னென்கிறீர்
உம்பத மறிந்துநீ ரும்மைநீ ரறிந்தபின்
அம்பல நிறைந்தநாத ராடல்பாட லாகுமே.

(பொ - ரை.) உலகமாக்களே! நீங்கள் செங்கல்லிலும், கருங் கல்லிலும், சாதிலிங்கத்திலும், செம்பிலும், தராவிலுஞ் செய்து வைத்திருக்கின்ற சிலா ரூபங்களில் சர்வவியாபகனான சிவபெரு மான் எழுந்தருளி யிருக்கின்றாரென்று சொல்லுகின்றீர். அங்ஙனம் நீர் சொல்வது உண்மையென்றும், பொய்யென்றும் உங்களுடைய நிலை இப்படிப்பட்டதென்று, நீங்கள் இப்படிப்பட்டவர்கள் என் றும் தெரிந்தபின்பு சிற்றம்பலத்தில் சர்வ வியாபியாய் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற சிவபெருமானுடைய திருவிளையாட்டும், அவருடைய திருவருளைப் பெறுநிமித்தம் அடியார்கள் பாடுகின்ற பாடல்களும் வெளிப்படும் எ - று.

இங்ஙனம் உங்களுடைய உள்ளத்தின்கண்ணே சிவபெரு மான் வெளிப்படுவதை நன்றாய் நோக்கிப் பார்க்கும் பட்சத்தில்

முன்சொன்ன செங்கல் முதலியவற்றில் இருப்பதும் இராததும் வெளிப்படும் என்கிற மூக்த்தானே யோக நிலையைச் சாதித்தவாருயிற்று. 33

கிரியை விலக்கல்

பூசைபூசை யென்றுநீர் பூசைசெய்யும் பேதைகாள்
பூசையுன்ன தன்னிலே பூசைகொண்ட தெவ்விடம்
ஆதிபூசை கொண்டதோ வநாதிபூசை கொண்டதோ
ஏதுபூசை கொண்டதோ வின்னதென் றியம்புமே.

(பொ - ரை.) இதுவே பூசை இதுவே பூசை யென்று நல்ல மனத்தோடு பூசை செய்கின்ற அறிவீனர்களே! நீர் செய்யும் பூசை உங்களுடைய மனத்தின்கண்ணே யிருக்குமேயொழிய, அப் பூசையின் பயன் சென்றிருப்பது எவ்விடத்திலோ. அன்றி, நீர் செய்த பூசையை ஆதிபொருள் கொண்டதோ, அநாதிபொருள் கொண்டதோ, வேறு எந்தப்பொருள் கொண்டதோ தெரியவில்லை. ஆகையால், நீங்கள் செய்த பூசையைக் கொண்டபொருள் எதுவோ அந்தப் பொருளைத் தெரிவிக்க வேண்டும் எ - று.

இது கிரியா மார்க்கத்தில் பூசைசெய்கிறவர்களை நோக்கி, அப் பூசையை நிவர்த்தி செய்யக் கூறப்பட்டது.

ஏனென்றால், அகத்துப் பூசையே பூசை யென்றும, புறத்துப் பூசை பூசையல்லவென்றும் ஞானிகள் சொல்லுகின்ற சுபாவமாகையால் என்பதாம். 34

ஞான நிலை

இருக்குநாலு வேதமு மெழுத்தையற வோதிலும்
பெருக்கநீறு பூசிலும் பிதற்றலும் பிரானிரான்
உருக்கிநெஞ்சை யுட்கலந்த உண்மைகூற வல்லிரேல்
சுருக்கமற்ற சோதியைத் தொடர்ந்துகூட லாகுமே.

(பொ-ரை.) ஓ உலகமாக்களே! நான்கு வேதங்களையும் பிழைபாடாகிய சந்தச் சிதைவில்லாமல் நன்ருய் செய்யும் அத்தியயனத்திலும், நன்ருய்ப்பூசுந் திருநீற்றிலும், அவனை வழுத்துகின்ற பாடலிலுமோ எம்பெருமாணுகிய சிவன் இருப்பான்? ஒருக்காலும் அவற்றிலெல்லாம் இருக்கமாட்டான். ஆகையால், நீங்கள் உங்களுடைய மனத்தை நெருப்பிட்ட மெழுகுபோல் இளகச்செய்து உங்களிடத்திலே உங்களுக்குத் தெரியாமலே கலந்திருக்கின்ற உண்மையைத் தெரிந்துகொள்ள வல்லமையுடையவர்களாவீராஞல் எங்கும் வியாபகமாயிருக்கின்ற தேஜோமயப் பொருளினிடத்தில் கலந்து அத்துவித நிலையின் உண்மையை யடையக்கூடும் எ - று.

இங்ஙனம் எழுதியதை, நான்கு வேதங்களையும் கிரமமாகப் பாராயணஞ் செய்தாலும், திருநீற்றைக் கிரமப்படி அணிந்தாலும், பலகாலும் உள்ளன்பில்லாமல் துதித்தாலும், உங்களிடத்தில் சிவபெருமான் வெளிவருவானே? எனவும் எழுதுவது ஒருவகை.

பரஞானத்தின் வாயிலாகவே சிவபெருமானை யறியலாமேயொழிய, ஏனைய கலைஞானத்தா லாகாதென்பது கருத்து. ஆயினும், கலைஞானமே பரஞானத்திற் காதாரமாகுமென முன்னோர்கள் சொல்லியிருக்கின்றனர். 35

மாயையின் ஒடுக்கமுணர்த்தல்

கலத்தின்வார்த்து வைத்தநீர் கடுத்ததீ முடுக்கினல்
கலத்திலே கரந்ததோ கடுத்ததீ குடித்ததோ
நிலத்திலே கரந்ததோ நீள்விசும்பு கொண்டதோ
மனத்தின்மாயை நீக்கிலே மனத்துளே கரந்ததே.

(போ - ரை.) ஒரு மண் பாத்திரத்தில் கொஞ்சம் சலம்விட்டு அடுப்பேற்றி எரித்தால், அந்தச் சலம் வரவரக் குறைந்துகடைசியில் கொஞ்சமும் இல்லாமற் போய்விடுமல்லவா ? ஆம்; அங்ஙனம் அந்தச் சலம் அந்தப் பாத்திரத்திலே மறைந்ததோ? அன்றி அதை அந்தத் தீ குடித்துவிட்டதோ ? பூமியில் ஒளித்துக்கொண்டதோ ? ஆகாயத்தில் மறைந்ததோ ? (என்று அதை நன்ருய்ப் பார்த்தறிந்து கொண்டதுபோல,) மனத்தின்கண் உண்டாகின்ற மாயையானது பக்குவ ஆன்மாவினிடத்திலிருந்து நீங்குங்கால், அது வேருக நீங்காது மனத்தின்கண்ணே ஒடுங்கியிருக்கும் எ - று.

பாத்திரத்தில் விட்ட சலம் தீயின் பிரேரகத்தால் பாத்திரத்தின்கண்ணே மறைந்துவிட்டதுபோல பக்குவ ஆன்மாக்களின் மனங்களிலிருந்து நீங்கவிருக்கின்ற மாயை அவ்வவ் வான்மாக்களின் பிரேரகத்தால் தனது வலியடங்கி அவ்வம் மனங்களிலே ஒடுங்கியிருக்குமென்பது கருத்து. 36

சரியை விலக்கல்

பறைச்சியாவ தேதடா பணத்தியாவ தேதடா
இறைச்சிதோ லெலும்பினு மிலக்கமிட் டிருக்குதோ
பறைச்சிபோகம் வேறதோ பணத்திபோகம் வேறதோ
பறைச்சியும் பணத்தியும் பகுந்துபாரு மும்முளே.

(பொ - ரை.) பறைச்சியென்றும் பாப்பாத்தியென்றும் வேறு பிரிவிருக்கின்றதோ? இல்லை. மாமிசம், தோல், எலும்பு முதலியவைகளில் பறைச்சிக்கு வேறுவிதமாகவும்; பாப்பாத்திக்கு வேறு விதமாகவும் இருக்கின்றதோ? இல்லை. அன்றி, பறைச்சியினிடத்தில் செய்யும் போகத்திற்கும்; பாப்பாத்தியினிடத்தில் செய்யும் போகத்திற்கும் வித்தியாசமுண்டோ? இல்லை. ஆகையால், பறைச்சிக்கும் பாப்பாத்திக்குமுள்ள வித்தியாசத்தை நீயே பார்த்துணர்ந்துகொள்ள வேண்டும் எ - று.

இங்ஙனம் சரியாமார்க்கத்தில் உள்ள சாதி யாசாரத்தால் பயனென்னை? ஒன்றுமில்லை. ஆகையால், அவ்வாசாரத்தை நீக்கி யோகத்தைச் சாதிக்கவேண்டும் என்பது கருத்து. 37

இதுவுமது

வாயிலே குடித்தநீரை யெச்சிலென்று சொல்லுறீர்
வாயிலே குதப்புவேதம் மெனப்படக் கடவதோ
வாயிலெச்சில் போகவென்று நீர்தனைக் குடிப்பீர்காள்
வாயிலெச்சில் போனவண்ணம் வந்திருந்து சொல்லுமே.

(பொ - ரை.) ஓ உலகமாக்களே! நீங்கள் வாயாற் குடித்த ஜலத்தை எச்சிலென்று சொல்லுகிறீர் இப்படியிருப்பதால் வாயால் அநேகர் கூடியும் பலமுறையும் பாராயணஞ் செய்கின்ற வேதத்தை என்னவென்று சொல்லுவீர், அந்த வாயிலுள்ள எச்சிலைப் போக்குவதற்காக சலத்தைக் குடிக்கின்றீர்களன்றோ, அப்பொழுது அந்த எச்சில் போய்விட்டதையும், அன்றி போகாமலிருப்பதையும் நீங்கள் எனக்குச் சொல்லவேண்டும் எ - று.

வாயிலுள்ள சலத்தை எச்சிலென்று சொன்னால், எப்பொழுதும் வாயினாலே பாராயணஞ் செய்துகொண்டிருக்கின்றவேதத்தை என்னவென்று சொல்லுவீரோ? என்பது ஐயவினா. 38

இதுவுமது

ஓதுகின்ற வேதமெச்சி லுள்ளமந்திரங்க ளெச்சில்
போதகங்க ளானதெச்சில் பூதலங்க ளேழுமெச்சில்
மாதிருந்த விந்துவெச்சில் மதியுமெச்சி லொலியுமெச்சி
ஏதிலெச்சி லில்லதில்லை யில்லையில்லை யில்லையே. [ல்

(போ - ரை.) (நீங்கள் இங்ஙனம் வாயில் குடிக்குஞ் சலத்தை யெச்சிலென்று சொன்னால்,) அப்பொழுது மற்றுமுள்ள, நான்கு வேதங்கள், மந்திரங்கள், ஞானங்கள், சத்தலோகங்கள், விந்து, மதி, சத்தம் ஆகிய இவைகளெல்லாம் எச்சிலேயாகுமல்லவா? ஆம். அப்பொழுது எச்சிலில்லாதது எது? எதுவுமில்லை. எ - று. 39

உற்பத்தி வினா

பிறப்பதற்கு முன்னெலா மிருக்குமாற தெங்ஙனே
பிறந்துமண் ணிறந்துபோ யிருக்குமாற தெங்ஙனே
குறித்துநீர் சொலாவிடிற் குறிப்பில்லாத மாந்தரே
அறுப்பனே செவியிரண்டு மஞ்செழுத்து வாளினால்.

(போ - ரை.) ஜீவன் இந்தத் தேகத்தில் வந்து சேராத முன்னரே எந்த விடத்திலிருந்து, மீண்டும் இவ்விடத்திலிருந்து இந்தத் தேகத்தைவிட்டு இறந்துபோகும்போது எவ்விடத்தில் போய்ச் சேருவது? இங்ஙனம் நான் கேட்கின்ற இரண்டு கேள்விகளுக்கும் உத்தரமளிக்காமற் போவீரானால், நீர் அறிவில்லாத மனிதரே

யாவீர் அங்ஙனம் சொல்லாத உங்களுடைய இரண்டு காதுகளையும் பஞ்சாட்சர மென்கிற வாளினால் அறுப்பேன் எ - று.

பிறப்பிறப்புக்களின் நிலையை யுணராத நீர் அஞ்ஞானிகளே யாவீர் என்பது கருத்து. 40

ஞானம்

அம்பலத்தை யம்புகொண் டசங்கென்று லசங்குமோ
கம்பமற்ற பாற்கடல் கலங்கென்றால் கலங்குமோ
இன்பமற்ற யோகியை யிருளும்வந் தணுகுமோ
செம்பொனம் பலத்துளே தெளிந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) ஆகாயத்தில் அம்பினால் அசையும்படி செய்யவும் கலங்குங் குணமில்லாத சத்தசாகரங்களையும் கலங்கச் செய்யவும் கூடாமைபோல சிற்றின்பத்திற் சிறிதும் விருப்பமில்லாத யோகியை அஞ்ஞானம் வந்து சேர்ந்து மயக்குதற்குக்கூடாது இதுவே செவந்த பொன்போலும் தகராகாயத்தின்கண் சிவாயமயமா யமர்ந்திருந்து நான் அறிந்ததாகும் எ - று.

ஆகாயம் சமுத்திரம் இவைகளை அசைக்கவும் கலக்கவும் கூடாவாறுபோல யோகியை மயக்க அஞ்ஞானத்தாலாகாது என்பது கருத்து. 41

கடவுள் நிலை

சித்தமேது சிந்தையேது சீவனேது சித்தரே
சத்தியேது சம்புவேது சாதிபேத மற்றது
முத்தியேது மூலமேது மூலமந்தி ரங்களேது
வித்திலாத வித்திலே யின்னதென் றியம்புமே.

(போ - ரை.) ஓ சித்தர்களே! எம்முடைய பரதெய்வத்திற்குச் சித்தம், மனம், மூச்சு, சத்தியென்கிற நாமம், சம்புவென்கிறநாமம், சாதிவித்தியாசம், மோக்ஷஸ்தானம், ஆதாரஸ்தானம், மூலமந்திரங்கள், முதலியவைகளில் ஒன்றுமில்லை. ஆகையால், இந்தத் தெய்வத்தை ஆதாரவிதையாயிராத விதையில் உதயமானதென்று நீங்கள் சொல்லுங்கள் எ - று.

எம்மிறைவன் ஷ விகாரங்களையெல்லாம் அடையாமல் என்றும் சுபாவமாயிருப்பவன் என்பது கருத்து. 42

ஒடுக்க நிலை

சித்தமற்று சிந்தையற்று சீவனற்று நின்றிடம்
சத்தியற்று சம்புவற்று சாதிபேத மற்றுநன்
முத்தியற்று மூலமற்று மூலமந்தி ரங்களும்
வித்தையித்தை யீன்றவித்தில் விளைந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) சித்தம், மனம், பிராணன், சத்தி, சிவம், சாதிபேதம், மோக்ஷம், மூலம், மூலமந்திரங்கள், கல்வி ஆகிய இவைகள் நீங்கிநின்ற விதையின்கண்ணே சிவாயநம என்கிற சூக்ஷ்ம பஞ்சாட்சரமாகிய மூளை வெளிவந்தது எ - று.

பஞ்சாட்சர தியானம் செய்யப்புகின் அப்பஞ்சாட்சரம் வெளிவரும்போது சித்த முதலியவை இறக்கின்றனவாகையாலும், அத்தகைய சித்த முதலியவை இப்பீஜாட்சரத்தை அறியா வாகையாலும் அங்ஙனம் துதிசெய்வதும் சூக்குமைவாக்கிஞலே யாகையாலும் இச்செய்யுளின் கருத்து இங்ஙனம் கூறப்பட்டது.

ஈதறியாத சிலர் பஞ்சாட்சர தியானத்தில் மனமிறக்கவில்லை யென்பர், அவர் தியானவிதியை அறியாதவர் எனக்கொள்க.

அங்ஙனமிருப்பின், ஸ்ரீ அப்பர் சுவாமிகள் தாம் திருவாய் மலர்ந்தருளிய தமிழ் வேதமாகிய தேவாரத்தில்,

"நான் மறக்கினுஞ் சொல்லுநா நமச்சிவாயவே"

எனக் கூறுவானேன்? 48

கிரியைவிலக்கிச் சாதி யொன்றெனல்

சாதியாவ தேதடா சலந்திரண்ட நீரலோ
பூதவாச லொன்றலோ பூதமைந்து மொன்றலோ
காதில்வாளி காரைகம்பி பாடகம்பொ னொன்றலோ
சாதிபேத மோதுகின்ற தன்மையென்ன தன்மையே.

(பொ - ரை.) அடா! உலகத்தின்கண் மாணக்கத்தன்மை பூண்டுள்ளவனே! பலவகையாக ஏரி, குளம், கிணறு, ஆறு என்கிற நாமங்களைப் பெற்றனவாகவிருந்தாலும், நீர் ஒன்றேயாவது போலவும், ஐம்பூதங்களென்கிற பகுப்பிருந்தாலும் பூதங்களென்கிற பேர் ஒன்றேயாவது போலவும், மேற்படி ஐம்பூதங்கள் வாழ்வதற்கு வெவ்வேறிட மிருந்தாலும், பூதவாசலென்கிற பேர் ஒன்றேயாவது போலவும், காதிலே யணிவதற்குரிய ஆபரணங்களாகிய வாளி, காரை, கம்பிபாடகம் என்கிற பேர் வெவ்வேறுயிருந்தாலும் இவைகளுக்கெல்லாம் பொன் ஒன்றேயாவது போலவும், எல்லாச் சாதிகளும் ஒன்றேயாகும். ஆகையால், எங்கள் சாதி உயர்ந்தது, உங்கள் சாதி தாழ்ந்தது என்று சாதி வித்தியாசஞ் சொல்லுகின்ற தன்மை என்னதன்மை? எ - று.

இங்ஙனம் கூறினமையால் சாதிபேதங்கொள்வது கிரியா மார்க்க மெனவும், அப்பேதங் கொள்ளப்படாதெனப் பிரமாண ரூபத்தால் அம்மார்க்கத்தை விலக்கிச் சாதியொன்றே யாகுமென வுங் கூறியதாக ஏற்படுகின்றது.

44

ஞானிகள் நிலை

கறந்தபால் முலைப்புகா கடைந்தவெண்ணெய் மோர்பு
துடைந்துபோன சங்கிஞேசை யுயிர்களுமுடற்புகா [கா
விரிந்தபூ வுதிர்ந்தகாயு மீண்டுபோய் மரம்புகா
இறந்தவர் பிறப்பதில்லை யில்லையில்லை யில்லையே.

(பொ - ரை.) முலையின்கண்ணிருந்து கறந்த பாலானது மறு படியும் போய் முலையில் நுழைந்துகொள்ளாமை போலவும், மோரி லிருந்து கடைந்தெடுத்த வெண்ணெயானது மறுபடியும் அந்த மோரிற்போய் நுழைந்து கொள்ளாமை போலவும், சங்கிலிருந்து வெளிப்பட்ட சங்கத்தொனியானது மறுபடியும் அச்சங்கிற் போய் நுழைந்து கொள்ளாமை போலவும், மரத்திலிருந்து உதிர்ந்த பூவும், காயும் மறுபடியும் அம்மரத்திற்போய்ச் சேர்ந்து கொள் ளாமை போலவும், மனத்தை யிறக்கப்பெற்ற ஞானிகள் தமது சூட்சும தேகத்தோடு கூடியிருப்பார்களே யல்லாமல் மறுபடியும் தூலதேகத்தில் வந்து பிறக்கமாட்டார்கள் இது ஒருக்கால் சொல் லுவதன்று: முக்காலும் பிறப்பதில்லை எ - று.

உடலை விட்டுப் பிரிந்த வுயிர் மறுபடியும் அவ்வுடலில் வந்து சேராமைபோலவும், கறந்த பால் முதலியவை மறுபடியும் தங்க ளுக்குக் காரணமாக விருந்த பொருள்களிடத்திலே சேராதவாறு போல் மனமிறக்கப்பெற்ற ஞானிகள் தமக்கு முன்னிருந்த தூல தேகத்திற் சேரார். இது முக்காலும் சத்தியம்: என்பது கருத்து.

இங்ஙனங் கூறினமையால் ஞானிகளுக்குப் பிறப்பில்லை யென்று இச்செய்யுளால் தீர்மானிக்கப்பட்டது. 45

பிறவிநிலை

தறையினிற் கிடந்தபோ தன்றுதூமை யென்கிறீர்
துறையறிந்து நீர்குளித்த வன்றுதூமை யென்கிறீர்
பறையறைந்து நீர்பிறந்த வன்றுதூமை யென்கிறீர்
புறையிலாத வீசரோடு பொருந்துமாற தெங்ஙனே.

(போ - ரை.) ஓ உலகமாக்களே! பூமியின்கண் புருஷனும், ஸ்திரீயும் சம்போகிக்கும் அந்நாளும்; வயதுக்கு வருகின்ற அந்நாளும், மங்களகோஷங்கள் ஆரவாரிக்கக் குழந்தை பிறக்கின்ற அந்நாளும், தூமையான நாளென்று சொல்லிச் சிவனை ஆராதிக்குந் தொழிலினின்றும் நீங்கினீர். ஆகையால், நீங்கள் சிவனோடு ஐக்கியமாகும் பதத்தை எப்படி யடைவீர்கள்? அடையமாட்டீர்கள் எ - று.

சதா சிவ தியானஞ் செய்தாலே சிவ சாரூப்பியத்தை யடையக்கூடுமன்றோ? ஆம். அங்ஙனமிருக்க, மேலே சொன்ன சில நாட்களை உங்களுடைய பிறவி நாட்களாகக்கொண்டு அந்நாட்கள் கெடுதியை யடைந்த நாட்களென்று அந்நாட்களில் சிவ தியானஞ் செய்யாமையால் நீங்கள் அப்பேற்றை யடையமாட்டீர்கள் என்பது கருத்து.

இங்ஙனம் கொண்டமையால் இச்செய்யுள் பிறவி நிலையை புணர்த்திற்று. 46

இதுவுமது

தூமைதூமை யென்றுளே துவண்டலையு மேழைகாள்
தூமையான பெண்ணிருக்க தூமைபோன தெவ்விடம்
ஆமைபோல் மூழ்கிவந் தநேகவேத மோதுநீர்
தூமையுந் திரண்டுருண்டு சொற்குருக்க ளானதே.

(பொ - ரை.) இன்றைக்குத் தூமையான நாளென்று தூமையை மேலிட்டுப் பேசுகின்ற அறிவீனர்களே! நீங்கள், ஆமையானது சலத்தில் மூழ்குவதுபோல் சலத்தில் மூழ்கிவந்து நான்கு வேதங்களையும் பாராயணஞ் செய்கின்றீர். அப்படி தூமையென்றும் வஸ்து விலக்கப்பட்டதாக விருந்தால், அந்தத் தூமையைத் தன்னிடத்தி லுடைத்தாயிருக்கின்ற பெண்ணும் விலக்கப்பட்டனவளாவா ளன்றோ? ஆம். அங்ஙனம் விலக்குகின்றது சுபாவமாகவே யிருக்கின்றது. அப்படி சுபாவமாக விலக்குவதும் மூன்று நாளைக்கே யன்றோ? ஆம். அங்ஙனம் மூன்றுநாளான பிறகு அந்தப் பெண்ணிடத்தில் தூமையில்லையோ? இருக்கின்றது. இப்படி யிருப்பதால், தூமையை யடைந்த பெண்ணிருக்கத் தூமை போகாது ஆயின் இங்ஙனம் உங்களால் இகழ்ந்து விலக்கப்பட்டு வருகின்றது தூமையேயன்றோ திரண்டு சொல்லப்பட்ட குருக்கள் ஆசாரியர் முதலான ரூபங்களோடு வெளிவந்தது எ - று.

தூமையே நம்முடைய ரூபசிருஷ்டிக்குக் காரணமாக விருக்கின்றது. ஆகையால், பெண்கள் ரஜசாகு மூன்று நாளைக்கும் தூமையென்று சொல்லுவதும், அந்தத் தூமையையடைந்த பெண் அவளது மரணபரியந்தம் உலகத்திலிருக்க மூன்றுநாள் சென்ற பின் தூமை போய்விட்டதென்பதும் அசங்கதமே யாமென்று கூறவந்தார் இங்ஙனங் கூறினர்.

இங்ஙனம் தூமையே பிறப்பதற்குக் காரணமென்று விளங்குகின்றமையால் இது பிறவிநிலையை யுணர்த்திய தென்னப்பட்டது.

இதுவுமது

சொற்குருக்க ளானதுஞ் சோதிமேனி யாவதும்
மெய்க்குருக்க ளானதும் வேணபூசை செய்வதும்
சற்குருக்க ளானதுஞ் சாத்திரங்கள் சொல்வதும்
செய்க்குருக்க ளானதுந் திரண்டுருண்ட தூமையே.

(பொ - ரை) உலகத்திலுள்ள மானிடர்களே! போதகாசிரியர்களானதும், தேஜோமயத்தைப் பெறுவதும், மெய்க்குருக்களானதும், கிரியாமார்க்கப் பூசையைச் செய்வதும், ஞானத்தை உயிர்களுக்குபதேசிக்குங் குருக்களானதும், சாத்திரவாராய்ச்சி செய்வோர்க்கு வெளிப்படுவதும், நல்ல சத்துவகுண குருக்களானதும், சம்போக காலத்தில் திரண்டு உருண்ட ரூபத்தைப்பெற்றுக் கருப்பக்குழியிற் புகுந்த தூமையே யாகும் எ - று.

தூமையே சகலவகை அறிவோடுகூடிய குருக்களா யுதிப்பதென்பார், 'சொற்குருக்களானது மெய்க்குருக்களானதுஞ், சற்குருக்களானதுஞ் செய்குருக்களானது' மெனவும், அங்ஙனமுதித்த குருக்கள் தங்கள் தங்கள் அறிவுக்கும், பரிபாகத்திற்குந் தக்கவாறு தேஜோரூபத்தைப் பெறுவதும், கிரியாபூஜையைச் செய்வதும், சாத்திர வாராய்ச்சி செய்வதுமாக விருக்கச்செய்வதும் அத்தூய்மையின்றி யமையாதென்பார், 'சோதி மேனியாவதும், வேணபூசை செய்வதும், சாத்திரங்கள் சொல்வதும்' எனவுங் கூறினர்.

இதுவும் மேலே சொல்லப்பட்ட விஷயங்களால் பிறவி நிலையை உணர்த்திய தென்க.

கிரியை விலக்கி யோகநிலை கூறல்

கைவடங்கள் கொண்டுநீர் கண்சிமிட்டி நிற்கிறீர்
எவ்விடங்கள் கண்டுநீ ரெண்ணி யெண்ணிப் பார்க்கிறீர்
பொய்யிறந்த சிந்தையைப் பொருந்திநோக்க வல்லிரேல்
மெய்கடந்த தும்முளே விரைந்துகூட லாகுமே.

(பொ - ரை.) ஓ கிரியாபூசைசெய்யும் உலகர்களே! நீங்கள் கையினிடமாக ருத்திராட்சவடமாகிய செபமாலையை வைத்துக் கொண்டு கண்களைச் சிமிட்டுந்தொழிலி லிருக்கிறீரன்றோ? ஆம்; அப்படி யிருந்து எந்தவிடத்தை யெண்ணியெண்ணிப் பார்க்கிறீர்? நீங்கள் அங்ஙனம் பார்ப்பதால் சிவபெருமான் உம்மிடத்தில் கலக்கு மாறு வெளிப்படுவனோ? வெளிப்படான். ஆகையால், இனியே னும் நீங்கள் அங்ஙனம் செபஞ்செய்து வருந்துவதைவிட்டு உங்கள் மனத்தில் யாதொரு பொய், வஞ்சகம் முதலியவையிருந்தால் அவை களை யறவே விட்டொழித்து அங்ஙனம் ஒழியப்பெற்ற மனத்தை உங்கள் வயப்படுத்திக்கொண்டு அதைத் துணைக்கருவியாகப்பெற்று நிறுத்தவேண்டிய இடத்தின்கண் ணிறுத்தி யுற்று உற்றுப்பார்க்க வல்லமையுடையீரானல், உங்களுடைய தேகப்பிரபஞ்ச முழுமைக் கும் விழுங்கி யிருக்கின்ற சர்வ வியாபகப் பொருளானது உங்க ளுடைய மனத்தின்கண் சீக்கிரமே வந்து கூடும் எ - று.

கிரியாமார்க்கத்தில் செய்யப்படுவன யந்திரபூசை, ஜெப முத லியன வென்பார், 'கைவடங்கள் கொண்டுநீர்' எனவும், அங்ஙனஞ் செபிக்குங்கால் கண்களை ஓரிடத்தில் நிறுத்தவேண்டியதா யிருக்க அங்ஙன நிறுத்தாமல் கண்களைச் சிமிட்டிக்கொண்டே யிருக்கின் றீர்களென்பார், 'கண்சிமிட்டி நிற்கிறீர்' எனவும், அங்ஙனங் கண் களை நிறுத்தி எந்தவிடத்தைப் பார்க்கின்றீ' ரென்பார், 'எவ்விடங்

கள் கண்டுநீ ரெண்ணியெண்ணிப் பார்க்கிறீர், எனவும் கூறினர். இதுவே கிரியை விலக்கல். ஏனெனில், அதில் பயனில்லை யென்றாராகலின்.

யோக மார்க்கத்திலுள்ளார் தமது மனத்தை சுழிமுனை ஸ்தானத்தில் யாதொரு விகற்பமு மில்லாதபடி நிறுத்தவேண்டியது சுபாவமென்பார், 'பொய்யிறந்த சிந்தையைப் பொருந்தி நோக்கவல் விரேல்' எனவும், அங்ஙனம் நோக்கியகாலத்தில் துரியப்பொருள் வெளிப்படுமென்பார், 'மெய்கடந்த தும்முளே விரைந்து கூடலாகுமே' எனவுங் கூறினர்.

இது யோகநிலை கூறியதென வறிக. 49

குரூபதேசஞ் செய்தருளெனல்

ஆடுகாட்டி வேங்கையை யகப்படுத்து மாறுபோல்
மாடுகாட்டி யென்னைநீ மதிமயக்க லாகுமோ
கோடுகாட்டி யானையைக் கொன்றுரித்த கொற்றவா
வீடுகாட்டி யென்னைநீ வெளிப்படுத்த வேணுமே.

(பொ - ரை.) ஒரு வரம்பை யேற்படுத்தி, அவ்வரம்பினைக் கடந்து வருகின்றவர்களைக் கொல்லுவதாகச் சொல்லியுள்ள உனது ஆஞ்ஞாபனையைக் கடந்து வந்த கயாசுரனைக் கொன்று அந்தத் தோலைப் போர்வையிட்ட ஞானசிரியனாகிய சிவபெருமானே! ஒரு புலியைப் பிடிக்க விரும்பிய வேடுவன் தன்னிடத்தில் பழக்கிவைத்திருக்கின்ற ஒரு ஆட்டை, அதைப்பிடிக்க நியமித்த ஓரிடத்தில் கட்டுவித்துக் காட்டிடங் கூட்டங் கூடிச் சென்று வெடிதீர்த்து அங்ஙனம் புதருக்குள்ளிருந்த புலியை வெளிப்படுத்தி முன் ஆட்டைக் கட்டியிருந்த மார்க்கத்தை நோக்கிப் புலியை வரும்படி செய்து பின்னர் வெடியைநிறுத்தி அப்புலியானது தனது பயநீங்கி

ஆட்டைக்கண்டு தனக்கு நல்ல இறை கிடைத்ததென்று அவ்வாட்டின்மீது பாயுங்கால் அதைப் பிடிக்கவென்றே ஏற்படுத்தியிருந்த சில காரியங்களைச்செய்து அதை மயக்கிப் பிடிப்பதுபோல, எனக்கு இவ்வுலகத்தில் யாவருங் கண்டு விருப்பங் கொள்ளுகின்ற பொன்னைக்காட்டி அதினிடத்திலோராசையை யுண்டாக்கி அவ்வாசையின் வழியே வருகின்ற உலக வாழ்க்கையில் அகப்படுத்தி என்னுடைய அறிவை இங்ஙனம் மயக்குவது உனது திருவருளுக்கழகாகுமோ? ஆகாது. ஆகையால், இனியேனும் உன்னுடைய திருவருட் சத்தியைக்கொண்டு எனக்கு மோட்சவீட்டை இப்படிப் பட்டதாகு மென்றுணர்வித்து உன்னடியையடைந்து நான் வேண்டியவீட்டில் குடியிருக்கின்றவர்களாகிய பெரியோர்களிடத்தில் உங்களைப்போல் இவனும் நமக்கொரு அன்பனுவானென்று சொல்லி என்னுடைய ஞானுநுபவ குணத்தை அவர்களிடத்திலும் வெளிப்படுத்தும்படி வேண்டிக் கொள்ளுகின்றேன் எ - று.

இறைவனே, 'ஆட்டைக்காட்டி வேங்கையைப் பிடிப்பது போல்' பொன்னுசை முதலியவற்றைக் காட்டி இவ்வுலகமாய்கையிற் பிடித்து வைத்திருக்கின்ற என்னை வீடுகாட்டி யாண்டருள்வது உனது கடமையாகும் என்பது கருத்து.

'கோடுகாட்டி யானையைக் கொன்றுரித்த கொற்றவர்' என்பதை விநாயகரைக் கூறியதாகக் கொண்டு, தமது கொம்பினுல் கஜமுகாசுரனைக் கொன்றவனே எனப் பொருள் கொள்ளலுமாம். 50

விராட் சொரூபம்

இடதுகண்கள் சந்திரன் வலதுகண்கள் சூரியன்
இடக்கைசங்கு சக்கரம் வலக்கைசூல மான்மழு
எடுத்தபாத நீண்முடி யெண்டிசைக்கு மப்புறம்
உடல்கலந்து நின்றமாயம் யாவர்காண வல்லரோ.

(போ - ரை.) இடதுபக்கத்திலிருக்குங் கண் சந்திரனும் வலது பக்கத்திலிருக்கும் கண் சூரியனும், இடதுகையில் சங்குசக்கரங்களும், வலதுகையில் சூலம், மான்மழுக்களும், தூக்கிய பாதமும், நீண்டமுடியுமாக அஷ்டதிக்குகளுக்கும் அப்புறப்பட்ட அந்தப் பரம்பொருள் சர்வ ஜீவர்களுடைய உடலிலும் கலந்து நின்ற மாய்கையை தெரிந்துகொள்ள வலிமையுடையவர் யாரோ? அதை நான் அறிந்திலேன் எ - று.

இங்ஙனம் இறைவன் அஷ்டதிக்குகளிலும், அவைகட் கப்புறத்திலுந் தனது திருமேனியைக் காட்டுகின்றவனென்று வெளிவந்தமையால் இது விராட்சொரூபத்தை விளக்கியதென வறிக. 51

தெய்வம் ஒன்றெனல்

நாழியுப்பு நாழியுப்பு நாழியான வாறுபோல்
ஆழியோனு மீசனு மமர்ந்துவாழ்ந் திருந்திடம்
எருதிலேறு மீசனு மியங்குசக்ர தரனையும்
வேறுவேறு பேசுவார் வீழ்வர்வீ ணரகிலே.

(போ - ரை.) ஒருபடி உப்பில் ஒருபடி சலத்தைவிட்டால் அவ்வுப்பு சலத்துடன் சேர்ந்து கரைந்தபின் ஒருபடியினளவே யானது போல், விஷ்ணு மூர்த்தியும், ருத்திரனும் நாமபேதத்தால் வேறாயிருந்தாலும் உள்ளபடியே விசாரிக்குங்கால் ஒருவராகவே யிருப்பார்கள். இங்ஙனமறியாமல் மேற்படி ருத்திரன் வேறு, விஷ்ணு மூர்த்தி வேறு என்று பேதஞ் சொல்லுகின்றவர்கள் வீணே நரகக் குழியில் விழுந்து அழுவார்கள் எ - று.

ஒருபடி யுப்பு, ஒருபடி ஜலம் ஆக இரண்டுபடியும் ஒன்றாகச் சேரும் அவசரத்தில் இரண்டுபடி யென்பதில்லாமல் ஒரேபடியாயி

னமைபோல நாமபேதத்தால் விஷ்ணுவென்றும், ருத்திரனென்றும் இரண்டு பேராகத்தெரிந்தாலும் முடிவில் ஒருவனே யாவானென் றறிக எ - று.

இங்ஙனம் இச்செய்யுள் இலவணோதக நியாயத்தால் தெய்வம் ஒன்றேயென்று விளக்கினமை யறிக. 52

இதுவுமது

தில்லைநாய கனவன் திருவரங் கனுமவன்
எல்லையான புவனமு மேகமுத் தியுமவன்
பல்லுநாவு முள்ளபேர் பகுந்துகூறி மகிழுவார்
வல்லபங்கள் பேசுவார் வாய்புழுத்து மாய்வரே.

(பொ - ரை.) சிதம்பரத்திற்குத் தலைவனும், திருவரங்கத்தி லெழுந்தருளியவனும், எல்லையாயிருக்கின்ற இருநூற்றிருபத்து நான்கு புவனங்களும், சிவஜீவேகவைக்கிய முத்தியுமா யிருப்போன் ஒருவனே யாவானென் றுணராதபல்லையும், நாவினையும் பலமாகப் பெற்றிருக்கின்ற சில பேதைகள் வேறுவேறு பிரித்துத் தங்களுடைய சொல் சாமர்த்தியத்தால் கூறி மகிழ்ச்சி யடைவார்கள். ஆனல், அங்ஙனம் வலிமையாகப் பேசுகின்ற தர்க்கஞ்செய்யும் வீண்வாதிகளெல்லாம் தங்கள் தங்களுடைய வாயினின்றும் புழு வெளிப்பட்டு கெடுதலாகிய கொடியபாவத்தை யநுபவித்துக் கடைசியில் மரணமாவார்கள் எ - று.

“ பகர்வரியதில்லை மன்றுட்பார்த்தபோதங்
கென்மார்க்க மிருக்குதெல்லாம் வெளியேயென்ன
வெச்சமயத்தவர்களும் வந்திறைஞ்சாநிற்பர் ”

என்று ஸ்ரீ தாயுமானசுவாமிகள் கூறியவாறே சிதம்பரத்தின் சர்வ தேவர்களுமாவான் இறைவனொருவனே என்று விளக்குமாறு 'தில்லை' யென எடுத்துக் கூறினர்.

உலகத்தின்கண் கல்விசாதுரிய முடையோரிருவர் கூடித் தர்க்கஞ் செய்யப்புகின் அவரவர் கல்விசாமர்த்தியத்தால் உயர்ந்ததைத் தாழ்ந்ததாகவும்; தாழ்ந்ததை உயர்ந்ததாகவும்; ஒன்றை இரண்டாகவும்; அநேகமாகவும்; இரண்டையும், அநேகத்தையும் ஒன்ருகவும்; சொல்லிச் சாதிக்கக் கூடுமென்பார், 'பல்லுநாவுமுள்ளபேர் பகுந்துகூறி மகிழுவார்' எனவும், அங்ஙன முண்மையைச் செவ்வனே விசாரித்தறியாமல் கல்வி சாதுரியத்தால் சாதிக்கின்ற அவர்களது மரணகாலத்தில் வாயில் புழுத்தள்ளியே மரணமாவார்க ளென்பார், 'வல்லபங்கள் பேசுவார் வாய்புழுத்து மாய்வரே' எனவுங் கூறினர்.

இச்செய்யுளும் எல்லாத் தெய்வங்களுமாவான் ஒருவனேயென்று விளக்கியதென மேல் விஷயங்களா லறிந்து கொள்க. 53

ஞான நிலை

எத்திசைக்கு மெவ்வுயிர்க்கு மெங்களப்ப னெம்பிரான்
சத்தியான வித்துளே முளைத்தெழுந்த வச்சுடர்
சித்தமுந் தெளிந்துவேத கோயிலுந் திறந்தபின்
அத்தனுடல் கண்டபின் னடங்கலாடல் காணுமே.

(பொ - ரை.) சர்வ திக்குகளுக்கும், சர்வ பிராணிகளுக்கும் தலைவனுன எம்பெருமானும், மோட்சம் என்கிற விதையிலிருந்து தனது சங்கற்பமாத்திரத்தானே தானே வெளிவந்தருளிய தேஜோரூபமானவனும், எமது அத்தனுமாகிய சிவபெருமானது ஆநந்தத்

திருத் தாண்டவத்தை ஒவ்வொரு ஜீவான்மாவுங் காணவேண்டின், தங்கள் தங்களுடைய சித்தமானது வேறோர் விகற்பத்தை யடையாமல் தெளிவடைந்தும் வேதமென்று சொல்லப்படுகின்ற திருக்கோயிலும், தான் பக்குவ ஆன்மாக்களினிமித்தம் மறைத்து வைத்திருக்கின்ற கதவாகிய உண்மைப்பொருளை வெளிவிட்ட பின்னும் மேற் சொல்லப்பட்ட ஆடலைக் காணுதலாகும். அங்ஙனம் காணப்பெற்றால் சர்வ பொருள்களி னியக்கங்களும் வெளிப்படையாகக் காணும் எ - று.

இறைவன் யானைமுதல் எறும்பீறாய பிராணிகளுக் கெல்லாம் தகப்பனுவா னென்பார், 'எத்திசைக்கு மெவ்வுயிர்க்கு மெங்களப்ப னெம்பிரான்' எனவும், அவன் என்றுஞ் சுபாவமாகவே யிருந்து மோக்ஷசாம்ராஜ்யத்தைக் கொடுப்பவ னென்பார், 'முத்தியான வித்துளே முளைத்தெழுந்த வச்சுடர்' எனவும், அவனை நிர்விகற்ப ஞானத்தை யடைந்தே காணக்கூடு மென்பர், 'சித்தமுந் தெளிந்து' எனவும், அங்ஙனம் நிர்விகற்ப ஞானத்தையடைய வேதங்களிற் பழகி அவற்றி னுண்மையை யுணரவேண்டு மென்பார், 'வேத கோயிலுந் திறந்தபின்' எனவும், இவற்றை யெல்லாம் முறையே வரப்பெற்ற பின்னரே அவனுடைய திருநடனத்தைத் தரிசிக்கக் கூடுமென்பார், 'அத்தனுடல்கண்ட' எனவும், அவனுடைய திருவருளைக் கண்டமாத்திரத்திற்றானே சர்வ தொழில்களும் வெளி வருவன | வென்பார். 'பின்னடங்க லாடல்காணுமே' எனவுங் கூறினர்.

இச்செய்யுள் நிர்விகற்ப ஞானத்திற்றானே சிவனை யறியக் கூடுமென்று உணர்த்தியதால் இது ஞான நிலையை யுணர்த்திய தென வறிக. 54

இதுவுமது

உற்றநூல்க ளும்முளே யுணர்ந்துணர்ந்து பாடுவீர்
பற்றறுத்து நின்றுநீர் பராபரங்க ளெய்திலீர்
செற்றமாவை யுள்ளரைச் செருக்கறுத் திருத்திடில்
சுற்றமாக வும்முளே சோதியென்றும் வாழுமே.

(பொ - ரை.) ஓ உலகமாக்களே! நீங்கள் சில நூற்பொருள் களைக் கற்றுங் கேட்டு முணர்ந்துகொண்டு சிவபெருமானைக் குறித் துக் கண்டோரால் சிறப்படையவும், அவர்கள் பிரமிக்கவும் பாடு கின்றீர். நீர் அங்ஙனம் பாடி அதினுல் சில சிறப்புகளடைவ தையே பெரும் பயனுகக் கருதி உம்முடைய பந்தங்களை யறவே யொழித்து மேலான பொருளாயுள்ள இறைவனை யடைந்தீரில்லை. (ஆகையால், உங்களுக்கு கதியில்லை) ஆயினும், இனியேனும் கொடிய குரோதத்தை விளைத்துக்கொண்டு உம்மிடத்திலிருக் கின்ற ஐந்து மிருகங்கள் போன்ற ஐம்பொறிகளின் கர்வத்தை யடக்கி ஒடுக்கி நிறுத்தி விடுவீராஞல் பரஞ்சோதியாகிய பொருள் உங்களுடைய மனத்தின்கண்ணே உண்மையான சாதியார்போலக் கூடிக்கலந்து உங்களைவிட்டு பிரியாமல் சதா வாழ்ந்துகொண் டிருக்கும் எ - று.

உலகத்தின்கண் அநேகர் பெருமை யடைதற்கென்றே திருக் கோயிலிற்சென்று பாடுகின்றார்களென்பார், 'உற்றநூல்க ளும் முளே யுணர்ந்துணர்ந்து பாடுவீர்' எனவும், அவர்களெல்லாம் சிவசாம்ராஜ்யத்தை யடைவார்களென்பார், 'பற்றறுத்து நின்றுநீர் பராபரங்க ளெய்திலீர்' எனவும், யாரொருவர் பொறிகளின் சேட் டைகளை யடக்கி மனமொடுங்கி நிற்கின்றுரோ அவர்களிடமே உண்மைச் சாதியார்கள்போல் சிவன் கலந்து வாழ்வா னென்பார்,

செற்றமாவை யுள்ளரைச் செருக்கறுத் திருந்திடில், சுற்றமாக வும்முளே சோதியென்றும் வாழுமே' எனவுங் கூறினர்.

உண்மைச்சாதியார்க ளிவர் என்றதை :

" அற்றகுளத்தி லறுநீர்ப் பறவைபோல்
உற்றுழித் தீர்வா ருறவல்லர்—அக்குளத்தில்
கொட்டியு மாம்பலு நெய்தலும் போலவே
ஒட்டி யுறுவா ருறவு" என்பதினு லறிக.

இச்செய்யுள் மனோபந்தங்களை நீக்கி உள்ளபடியே சிவனை யுணர்ந்தாலே அவன் உயிர்களிற் கலந்து வாழ்வானென்று கூறினமையின் இதுவும் ஞானநிலையை யுணர்த்தியதென வறிக. 55

அக்ஷர நிலை

இது இவர் வைஷ்ணவ தேவாரார்ய்ச்சியி லிருந்தபொழுது பாடியது.

போதடா வெழுந்ததும் புனலதாகி வந்ததும்
தாதடா புகுந்ததும் தானடா விளைந்ததும்
ஓதடா வஞ்சமூன்று மொன்றதான வக்கரம்
ஓதடா விராமராம ராமவென்னு நாமமே.

(போ - ரை.) அஞ்சும், மூன்றும் ஒன்ருகச் சேர்ப்பதாலுண்டாகிய எட்டு என்னும் தொகையைப் பெற்றிருக்கின்ற ஸ்ரீராமபிரானுடைய திருநாமமாகிய அஷ்டாட்சரமே மலராயெழுந்ததும், அப்புவாக வந்ததும், சாடராக்கினியா யிருந்ததுமாகும். ஆகையால் மாணுக்கத் தன்மை பூண்டுள்ளவனே! நீ அந்த அஷ்டாட்சரத்தையே தியானஞ் செய்யக்கடவை எ - று.

விஷ்ணுமூர்த்திக்கு முக்கிய பீஜமாகிய அஷ்டாட்சரமே சர்வ பொருள்களுமானதென்பார், ' போததா யெழுந்ததும், புனலதாகி வந்ததும், தாததாப்புகுந்ததுந் தணலதாகவிளைந்ததும் ' எனவும், அதையே சிந்திக்கவேண்டு மென்பார், ' ஏதடா விராமராம ராம வென்னு நாமமே ' எனவும் கூறினர்.

அஷ்டாட்சரமாவது : ஓம், நமோ, நாராயண என்பதாம். சிலர் ஹரி, ஓம், நமோ, நாராயண என்பார்.

இச்செய்யுள் ஸ்ரீராமருடைய பீசாட்சரங்களை விளக்கியதாக வின் அட்சரநிலையை உணர்த்தியதென் றறிக. 56

இதுவுமது

அகாரமென்ற வக்கரத்து ளவ்வுவந் துதித்ததோ
உகாரமென்ற வக்கரத்தி லுவ்வுவந் துதித்ததோ
அகாரமும் உகாரமுஞ் சிகாரமன்றி நின்றதோ
விகாரமற்ற யோகிகாள் விரித்துரைக்க வேணுமே.

(பொ - ரை.) எக்காலத்தும் மனோவிகாரத்தை யடையாமல் ஒரே தன்மையாயிருக்கின்ற யோகிகளே! அகாரம் என்று சொல்லப் படுகின்ற அக்ஷரத்தில் அவ்வென்னும் பீஜம் வேருக ஒன்றுவந்து உண்டாயதோ? அன்றி, உகாரம் என்று சொல்லப்படுகின்ற அக்ஷரத்தில் உவ்வென்னும் பீஜம் வேருக ஒன்றுவந்து உண்டாயதோ? அன்றி, மேலே சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற அகாரமும், உகாரமும் சிகாரம் என்கிற பீஜத்தை தங்களுக்குத் துணையாயுடைத்தாயிரா மல் தனித்தனியே நின்றனவோ? என்னும் இம்மூன்று சந்தேகங் களுக்கும் நன்ருய் விரித்து மறுமொழி சொல்லவேண்டும் எ - று.

அகார மென்னும் அக்ஷரமும், உகாரமென்னும் அக்ஷரமும், யோகஞ் செய்வோர்க்கு முக்கியமானவையாகலானும், அவற்றை யுச்சரிக்குங்கால் அவைகளுடன் வேறொரு மெய்யைச் சேர்த்து உச்சரிக்க வேண்டுமாகலானும், அந்த அகாரத்துடனும், உகாரத் துடனும் வகரமெய்யைச் சேர்த்துச் சிலரும், ஙகரமெய்யைச் சேர்த் துச் சிலரும் உச்சரிப்பது சுபாவமாகலானும், அகாரமே அவ்வான தும், உகாரமே உவ்வானது மென்பார், 'அகாரமென்ற வக்கரத்து ளவ்வுவந் துதித்ததோ, உகாரமென்ற வக்கரத்து ளுவ்வுவந் துதித் ததோ' எனவும், மேலே சொல்லப்பட்ட பீஜங்களோடுகூடி சிகார மானது சிம் என்று நிற்குமென்பார், 'அகாரமும் உகாரமுஞ் சிகார மின்றிநின்றதோ' எனவும், இவைகளை யெல்லாம் யோக சாதன முடையாரே அறிவா ரென்பார், 'விகாரமற்ற யோகிகாள் விரித் துரைக்க வேண்டுமே' எனவுங் கூறினார்.

இதுவும் பீஜாட்சரங்களின் உண்மையைக் கூறியபடியால் அக்ஷரநிலையை யுணர்த்தியதென வறிக. 57

சர்வம் சிவமெனல்

அறத்திறங்க ளுக்குநீ யகண்டமெண் டிசைக்குநீ
திறத்திறங்க ளுக்குநீ தேடுவார்கள் சிந்தைநீ
உறக்கம்நீ யுணர்வுநீ யுட்கலந்த சோதிநீ
மறக்கொணாத நின்கழல் மறப்பினுங் குடிகொளே.

(பொ - ரை.) சிவபெருமானே! நீயே முப்பத்திரண்டு தருமங் களுக்கும், சர்வவிடங்களுக்கும், வேறுபலவகையான காரியங்களுக் கும், உன்னை யாராய்வோர்களுடைய மனத்திற்கும், தலைவனாகவும் அவைகளேயாகவும் இருக்கின்றாய். ஆகையால், உறக்கமும் உணர்ச்

சியும், சர்வ உயிர்களுக்குள்ளுங் கலந்திருக்கின்ற தேஜோமயனும் நீயேயாவாய் ஆகையால், அப்படிப்பட்ட உன்னுடைய திருவடிகளை நான் சதா சிந்திக்கவேண்டுமே யொழிய மறக்கக்கூடாது. ஒருகால் என்னுடைய பூர்வ கர்மவசத்தால் மறந்துவிட்டாலும் நீரே வந்து என்னுடைய மனத்தின்கண் நிற்கவேண்டும் எ - று.

இறைவன் தரும சொரூப னென்பார், 'அறத்திறங்களுக்கு நீ' எனவும், சாயுச்சிய னென்பார், 'அகண்ட மெண்டிசைக்குநீ' எனவும், சர்வ பொருள்களையும் இயக்குவோன் இவனே யாவானென்பார், 'திறத்திறங்களுக்கு நீ' எனவும், பத்திரமாய் நினைப்போர் சித்தத்திலினிப்போனென்பார், 'தேடுவார்கள் சிந்தை நீ' எனவும், மற்றைய விடயாதிகளாவானும், உயிர்க்குயிராய்க் கலப்பானு மிவனே யாவானென்பார், 'உறக்கநீ யுணர்வுநீ யுட்கலந்த சோதிநீ' எனவும், அங்ஙனமாய வுன்னை நான் என்னுடைய பூர்வகர்ம வாசனையால் மறந்துவிடுகிறேனென்பார், 'மறக்கொணாத நின்கழல் மறப்பினும்' எனவும், நீ தாய்போலுந் தண்ணருள் செய்யவேண்டியவனாகையால் நீயே வந்து என் முன்னிற்கவேண்டு மென்பார், 'குடிகொளே' எனவுங் கூறினர்.

சிவபெருமா னின்றி யாதும் அசையாதென்பதை;

"அவனசைந்திடிலொருவனு வசைந்திடும்
அவனசையாவிடி லொருவனுவசைந்திடா
சிவன்சத்தியோடுன் செகம்விரிந்திடும்
சிவன்தனித்திடில் விரிஜெக மொடுங்குமால்"

என்பதினாலறிக.

இச்செய்யுள் எல்லாம் சிவன்செயலே யென்று விளக்குதலின் சர்வம் சிவம் என்னப்பட்டது.

இதுவுமது

அண்டநீ யகண்டநீ யாதிமூல மானநீ
கண்டநீ கருத்துநீ காவியங்க ளானநீ
புண்டரீக மற்றுளே புணருகின்ற புண்ணியர் [யே.
கொண்டகோல மானநேர்மை கூர்மையென்ன கூர்மை

(பொ - ரை.) சர்வ வண்டங்களும், கண்டிக்கப்படாதவனும், முதற்காரணமானவனும், கண்டிக்கப்படுவோனும், சர்வஜீவர்களுடைய எண்ணங்களாயிருப்பவனும், சர்வசாஸ்திரங்களா யிருப்போனும் நீயேயானாய். அப்படிப்பட்ட உன்னை இதயாகாயமாகிய சிற்சபையின்கண் சதா கண்டு உன்னுடன் கலக்கின்ற அன்பர்கள் கொண்டிருக்கின்ற கோலம் எத்தன்மையதோ? எ - று.

உலகத்தின் கண்ணுள்ள ஒவ்வொரு பொருள்களிலும் இறைவன் கலந்தே நிற்கின்றானென்பார், 'அண்டநீ யகண்டநீ யாதிமூல மானநீ, கண்டநீ கருத்துநீ காவியங்களானநீ' எனவும், அங்ஙனமாய இவன் கலப்பை அன்பர்களே உணர்ந்தவர்களென்பார், 'புண்டரீகமற்றுளே புணருகின்ற புண்ணியர்' எனவும்; இவனே சர்வ பொருள்களிலும் வியாபித்திருக்குங்கால் இவனை யன்பின் வழிப்பட்டு அடைந்தவர்கள் இவனிலும் மிக்க பேராற்றலுடையவராகையால் அவர்களும் இங்ஙனம் கலக்கக்கூடாதோ? என்பார், 'கொண்டகோலமானநேர்மை கூர்மையென்னகூர்மையே' எனவுங் கூறினார்.

இதுவும் அங்ஙனமே விளக்குதலின் சர்வம் சிவம் என்னப்பட்டது. 59

உலகர்க்குப் புத்தி கூறல்

மையடர்ந்த கண்ணினார் மயக்கிடும் மயக்கிலே
ஐயிறந்து கொண்டுநீங்க ளல்லலற் றிருப்பிர்காள்
மெய்யறிந்த சிந்தையாய் விளங்குஞான மெய்தினால்
உய்யறிந்து கொண்டுநீங்க ளூழிகாலம் வாழ்விரே.

(பொ - ரை) ஓ உலகமாக்களே! நீங்கள் வாழ்ந்துகொண் டிருக்கின்ற இந்த உலகத்தின் கண்ணுள்ள பெண்கள் தங்களது மைதீட்டிய கண்களைக்கொண்டு உங்களை மயங்கச்செய்கின்ற அந்த மயக்கத்திலே நீங்கள் சேஷ்மத்திற்பட்ட ஈயைப்போல் வருந்தி இறந்து இறந்து (பிறந்து பிறந்து) மிகவும் துன்பங்களை யநுபவித் துக்கொண்டிருக்கிறீரல்லவா? ஆம். அங்ஙனம் வருந்துவதைவிட்டு உள்ளபடியே உண்மையை விசாரித்தறிந்து உங்கள் மனத்தை வேறுவழியிற் செல்லவிடாமல் அம்மனத்தைக்கொண்டு பரஞானங் கைகூடப் பெறுவீரானால் நீங்கள் பிழைக்கும் வழியைத் தெரிந்து கொண்டவர்களாவீர்கள். பிறகு, இவ்வுலகத்தின்கண் உலகவாஞ் சனை யென்பதில்லாமலே அநேக கோடிகாலம் வாழ்ந்திருக்க லாம் எ - று.

உலகத்திற் பெண்கள் தங்கள் கண்களுக்கு மைதீட்டுவதும் அங்ஙனம் தீட்டப்பட்ட கண்களால் ஆடவர்களை மயக்குவதுஞ் சுபாவமென்பார், 'மையடர்ந்த கண்ணினார் மயக்கிடும்' எனவும், அங்ஙனமே ஆடவர்கள் மயக்கத்தை யடைவதுஞ் சுபாவமேயென் பார், 'மயக்கிலே ஐ' எனவும், அங்ஙனம் மயக்கியதாலடைந்த லாபம் இறந்திறந்து பிறப்பதே யென்பார், 'இறந்துகொண்டு' என வும், அங்ஙனம் இறந்திறந்து பிறக்குந்தோறும் அடையுந் துன்பத் திற்களவில்லை யென்பார், 'நீங்களல்லலுற்றிருப்பீர்காள்' எனவும்,

இங்ஙனம் வருந்துவதைவிட்டுச் சிவஞானத்தையடைவதே நன்மை யென்பார், 'மெய்யறிந்த சிந்தையால் விளங்குஞான மெய்தினல்' எனவும், அங்ஙனம் சிவஞானங் கைகூடப்பெற்ருல் பிழைக்கும் வழி ஏற்படுமென்பார், 'உய்யறிந்துகொண்டு' எனவும், அங்ஙனம் பிழைக்கும் வழியிலே சீவன் முத்தனுகக் கூடுமென்பார், 'நீங்க ளூழிகாலம் வாழ்விரே' எனவுங் கூறினர்.

"காதிலோலையை வரைந்து மேற்குமிழியையுங்கருவிவேள்கருநீலப்
போதுபோன்றிடுங் கண்ணியர்மயக்கினி லெப்போது மேசிக்காமல்
மாதுகாதலி பங்கனையபங்கனை மாடமாளிகை சூழுஞ்
சேதுமேவிய ராமநாயகன் றனைச் சிந்தைசெய் மடநெஞ்சே"

என்பதினு லறிக.

உலகர்களே! நீங்கள் பெண்கள் மயக்கத்தினின்றும் நீங்கிச் சிவஞானத்தை யடையப் பெறுவீராஞல், சீவன் முத்தராய் வாழ் வீர் என்பது கருத்து.

இங்ஙனம் உலகமாக்களைச் சிவஞானத்தை யடையும்படி வற் புறுத்தலால் இது உலகர்க்குப் புத்தி கூறல் என்னப்பட்டது. 60

குருபதேசப் பெருமை

கருவிருந்த வாசலாற் கலங்குகின்ற வூமைகாள்
குருவிருந்து சொன்னவார்த்தை குறித்துநோக்க வல்லிரேல்
உருவிலங்கு மேனியாகி யும்பராகி நின்றநீர்
திருவிலங்கு மேனியாகச் சென்றுகூட லாகுமே.

(பொ - ரை.) அநேகமுறை பிறந்து பிறந்து அக்கருவாசலால் மிகவும் வருத்தத்தை யடைந்திருக்கின்ற அறிவீனர்களே! நீங்கள்

கிருபையோடு ஞானசிரியனாய் எழுந்தருளி வந்து உபதேசித்த உங்களுடைய குருமொழியைச் சிறிது யோசித்து நோக்கிப் பார்க்கச் சக்தியுடையீரானால், இதுவரைக்கும் இறந்திறந்து விலங்காகவும், தேவர்களாகவும், மற்றுமுள்ள ஜெந்துக்களாகவும், பிறந்து பிறந்து வருந்திவந்த நீங்கள் மிக்க ரூபலாவண்ணியம் விளங்கும் தேஜோ மேனியை யடைந்து சிவபெருமானுடைய தேஜோமயத்தை யடையக்கூடும் எ - று.

உயிர்கள் தங்கள் ஜென்மாந்தரங்களில்பட்ட துன்பங்களுக்கு அளவில்லை யென்பார், 'கருவிருந்த வாசலாற் கலங்குகின்ற வூமைகாள்' எனவும், இங்ஙன மிருந்தும் குருவாக்கினையின்படி நடப்பதில்லையென்பார், 'குருவிருந்து சொன்னவார்த்தை குறித்துநோக்க வல்லிரேல்' எனவும், அங்ஙனம் குருமொழியின்படியே நிற்பீரானால் இதற்கு முன்னெடுத்துள்ள ஜென்மங்களை இனி எடுக்காதபடி தேஜோரூபத்தைப் பெற்று இறைவனுடன் இறண்டறக் கலப்பீரென்பார், 'உருவிலங்கு மேனியாகி யும்பராகி நின்றநீர், திருவிலங்கு மேனியாகச் சென்றுகூட லாகுமே' எனவுங் கூறுனர்.

உயிர் அநேக ஜென்மங்களெடுத்தமையை :

"புல்லாகிப்பூடாய்ப் புழுவாய்மரமாகிப்
பல்விருகமாகிப் பறவையாய்ப்பாம்பாகிக்
கல்லாய்மனிதராய்ப் பேயாய்க்கணங்களாய்
வல்லசுரராகி முனிவராய்த்தேவராய்ச்
செல்லாஅநின்ற வித்தாவரசங்கமத்து
ளெல்லாப்பிறப்பும் பிறந்திளைத்தே னெம்பெருமான்"

என்பதினுலறிக.

இது குருபதேசப்படி நின்ருல் இன்ன குணத்தைப் பெறுவீ ரென்று விளக்குதலின் குருபதேசப்பெருமை என்னப்பட்டது. 61

ஞான நிலை

தீர்த்தமாட வேண்டுமென்று தேடுகின்ற தீனர்காள்
தீர்த்தமாட லெவ்விடந் தெளிந்துநீ ரியம்பிலீர்
தீர்த்தமாக வும்முளே தெளிந்துநீ ரிருந்தபின்
தீர்த்தமாக வுள்ளதுஞ் சிவாயவஞ் செழுத்துமே.

(போ-ரை.) தீர்த்தஸ்நானஞ் செய்யவேண்டுமென்கிற மிக்க ஆவலோடு அத்தீர்த்தத்தைத் தேடிப்போகின்ற அறிவீனர்களே! அங்ஙனம் தீர்த்தஸ்நானஞ் செய்யவேண்டியது எந்தவிடத்தி லென்று நன்ருயாராய்ந்து பார்த்துச் சொல்லமாட்டீர். ஆகையால் நீங்கள் அங்ஙனந் தீர்த்தமாடும் ஸ்தானத்தை உங்களுக்குள்ளாகவே தெரிந்துகொண்டு அவ்விடத்தில் தீர்த்தமாடி யிருப்பீர்களாளுல் அங்ஙனம் தீர்த்த ரூபமாயுள்ளதும் பஞ்சாட்சரமேயாகும் எ-று.

உலகத்தில் அநேகர் தீர்த்தஸ்நானத்திற்குச் செல்லுகின்றனர் என்பார், 'தீர்த்தமாடவேண்டுமென்று தேடுகின்றதீனர்காள்' எனவும், அங்ஙனம் கங்கை, காவிரி, துங்கபத்திரை முதலிய தீர்த்தங் களிலாடுவதிற் பயனில்லை யென்பார், 'தீர்த்தமாட லெவ்விடந் தெளிந்து நீரியம்பிலீர்' எனவும், இதையெல்லாம்விட்டு உமது இதயத்தின்கண் ணிருக்கின்ற சிவபெருமாளுகிய தீர்த்தத்தை உள்ளபடி விசாரித்தறிந்து உய்யுங்கள் என்பார், 'தீர்த்தமாகவும் முளே தெளிந்து நீரிருந்தபின், தீர்த்தமாகவுள்ளதுஞ் சிவாயவஞ் செழுத்துமே' எனவுங் கூறினர்.

இது தீர்த்தமகிமையை விலக்கி ஞானத்தை விலக்குதலின் ஞானநிலை என்னப்பட்டது.

யோக மறுத்தல்

62

கழுத்தையு நிமிர்த்திநல்ல கண்ணையும் விழித்துநீர்
பழுத்துவாய் விழுந்துபோன பாவமென்ன பாவமே
அழுத்தமான வித்திலே யனாதியா யிருப்பதோர்
எழுத்திலோ வெழுத்திலே யிருக்கலா மிருத்துமே.

(பொ - ரை.) யோகிகளே! நீங்கள் உங்களுடைய கழுத்தை நன்றாக நிமிர்த்தியும், கண்களை அடையாளம் வைத்திருக்கின்ற இடத்தை நன்றாய் விழித்துப் பார்த்தும் பழகியதால் வாயிலிருக்கும் நீர் வற்றி வாய் வறண்டுபோன பாவம் என்ன பாவம்? ஆகையால், அவ்வளவு வருத்தமான செய்கையாகிய அவ்யோகம் புரிவதைவிட்டு நல்ல தேர்ந்த விதையாகிய அநாதியென்று சொல்லப்பட்டிருக்கும் ஒரு எழுத்தாம் பிரணவத்தில் அமர்ந்திருப்பீராஞல் அவ் வெழுத்தானது உங்களைச் சிவஞானச் செல்வராய் இவ்வுலகத்தின்கண் அமர்ந்திருக்கச் செய்யும் எ - று.

யோகஞ் செய்வோர்க்குக் கழுத்தை நிமிர்த்துவதும், கண்களை விழிப்பதும் ஒரு சாதனமென்பார், 'கழுத்தையு நிமிர்த்தி நல்ல கண்ணையும் விழித்து' எனவும், அங்ஙனம் யோகம் பயிலுங்கால் வாய்நீர் வறண்டு மௌனத்தை யடைகின்றனரென்பார், 'பழுத்து வாய் விழுந்துபோன பாவமென்ன பாவம்' எனவும், அதைவிட்டு அட்சர ரூபியான சிவபெருமானை அவ் வட்சரத்தைக்கொண்டே சிந்தித்துச் சிந்தித்தல் ஞானத்தால் சிவசாரூப்பியத்தை யடைவது மேன்மையுடைய தென்பார். 'அழுத்தமானவித்திலே யநாதியா

யிருப்பதோர் எழுத்திலோ வெழுத்திலே யிருக்கலாமிருத்துமே'
எனவுங் கூறினர்.

இதுயோகங் கொடியதென்றும், சிந்தித்தல் ஞானமே பெரிய
தென்றும் கூறினமையின் யோகமறுத்தல் என்னப்பட்டது. 63

இதுவுமது

கண்டுநின்ற மாயையுங் கலந்துநின்ற பூதமும்
உண்டுறங்கு மாறுநீ ருணர்ந்திருக்க வல்லிரேல்
பண்டையாறு மொன்றுமாய்ப் பயந்தவேத சுத்தராய்
அண்டமுத்தி யாகிநின்ற வாதிமூல மாவிரே.

(போ - ரை.) உலகர்களே! நீங்கள் சதா கண்டுகொண்டே
யிருக்கின்ற மாயையும், உங்களைக் கலந்து வாழ்கின்ற பூதங்களும்
சேட்டைகளினின்றும் நீங்கி யுணங்கும்படி யாதாமொரு வழியை
யுணர்ந்து அவ்வழியின்கண்ணே சதா நடப்பீரானல், அநாதிகாலந்
தொட்டு ஆறுதாரங்களையுங் கடந்து மேலாதாரத்திற் சென்று
அங்கே நிர்மலத்தை யடைந்து சர்வமுத்திகளும் தாமேயாய்
விளங்குகின்ற முதற்பொருளாகிய சிவசாரூப்பியத்தை யடைவீர்
கள் எ - று.

மாயையானது தான் குடியிருந்து வாழ்வதற்குத்தக்க ஜீவர்
களைப் பார்த்துக்கொண்டே யிருக்கின்றதென்பார், 'கண்டுநின்ற
மாயையும்' எனவும், அங்ஙனம் கண்டுகொண்டிருக்கின்ற மாயை
யுடன் பூதங்களும் கலக்கின்றன வென்பார், 'கலந்து நின்ற பூத
மும்' எனவும், இவ்விரண்டையும் ஒழிப்பதே சிவாநந்தப்பேற்றிற்
குச் சிறந்ததென்பார், 'உண்டுறங்குமாறு நீருணர்ந்திருக்கவல்லி
ரேல்' எனவும், அங்ஙன முணரப் பெற்றால் ஆறுதாரத்தைக்

கடந்து சிவஞானச் செல்வர்க ளாவீர்களென்பார், 'பண்டையாறு மொன்று மாய்ப்பயந்த வேதசுத்தராய் அண்டமுத்தியாகி நின்ற வாதி மூலமாவிரே' எனவுங் கூறினர்.

இதுவும் ஆருதாரமார்க்கத்தை மறுத்துக் கூறியதாகலின், யோகமறுத்தல் என்னப்பட்டது. 64

மாயை விலக்கல்

ஈன்றவாசலுக் கிரங்கி யெண்ணிறந்து போவீர்காள்
கான்றவாழை மொட்டலர்ந்த காரண மறிகிலீர்
நான்றவாசலைத்திறந்து நாடிநோக்கவல்லிரேல் [றுமே.
தோன்றுமாயை விட்டொழிந்து சோதிவந்து தோன்

(பொ - ரை.) வாழைமரமானது தன்னிடத்தில் பூவைமலர்த்திக் காயைவிடுமானல் அக்காய் முற்றியபின் தான் வெட்டுப்படுவதுபோல், உலகமாக்களே ! நீங்கள் உங்களைப் பெற்றெடுத்த வழியாகிய யோனித்துவாரத்திற்கு ஆசைப்பட்டு அவ்வாசையால் அநேகமாக இறந்துபடுவீர்கள். அங்ஙனம் இறந்து படுவதை நீக்கும் பொருட்டு, அங்ஙனம் அவாவைகொடுத்த மாய்கையைவிட்டு நீங்கி, மேலே யடையவேண்டிய கபாடமிட்டிருக்கிற வாசலைத்திறந்து, அவ்வாசல் வழியாக அவ்விடத்தெழுந்தருளி யிருக்கின்ற இறைவனை நன்ருய் நோக்கிப் பார்ப்பீரானல் தேஜோமயனுகிய இறைவன் வந்து கூடியசீக்கிரத்தில் உங்களுக்கு வெளிப்படுவான் எ-று.

"பிறந்தவிடந்தேடுதே பேதைமடநெஞ்சங்
கறந்தவிட நாடுதே கண்"

என்றவாறே, உலகத்தில் அவரவர்கள் வந்தவழியாகிய யோனிக்கே ஆசைவைப்பது சுபாவமென்பார், 'ஈன்றவாசலுக்கிரங்கி' எனவும்,

அங்ஙனம் அவ்வாசலிற் படுங்கால் இறப்பதே நிச்சயமென்பார், 'எண்ணிறந்து போவீர்காள்' எனவும், இங்ஙனமாவது கனியை விரும்பிய மரம் வெட்டுப்படுவது போலாமென்பார், 'கான்றவாழை மொட்டலர்ந்த காரணமறிகிலீர்' எனவும், இங்ஙனம் ஆசைப்படு வதை விட்டுச் சிவபெருமானை நோக்குவீராஞல் உங்களுடைய மாய்கையை ஒழித்துச் சிவம் வெளிப்படுமென்பார், 'நான்ற வாச லைத் திறந்து நாடிநோக்க வல்லிரேல் தோன்றுமாயை விட் டொழிந்து சோதிவந்து தோன்றுமே' எனவுங் கூறினர்.

இது மாயையை நீக்கவேண்டுமெனக் கூறியதாகலின் மாயை விலக்கல் என்னப்பட்டது. 65

இதுவுமது

உழலும்வாச லுக்கிரங்கி யூசலாடு மூமைகாள்
உழலும்வாச லைத்துறந்து வுண்மைசேர வெண்ணிலீர்
உழலும்வாச லைத்துறந்து வுண்மைநீ ருணர்ந்தபின்
உழலும்வாச லுள்ளிருந்த வுண்மைதானு மாவிரே.

(பொ - ரை.) வருத்தத்தைக் கொடுக்கின்ற பெற்ற வாச லுக்கு ஆசைப்பட்டு அவ்வாசையால் ஊசல்படும் பாட்டைப்படு கின்ற அறிவீனர்களே! அங்ஙனம் அவ்வாசையை விட்டு உண் மைப்பொருள் உமது மனத்தின்கண் சேரும்படி தியானிக்கமாட் டீர்கள். அங்ஙனம் அதைவிட்டு உண்மைப்பொருளை உணர்ந்த பின் அங்ஙனம் திரிகோண ஸ்தானமாகிய மூலதார காரணமாக எழுந்தருளி யிருக்கின்ற அவ்வுண்மைப் பொருளாகவே யாவீர்கள் எ - று.

இது யோனியாசையை நீக்கவேண்டுமென்று கூறுதலின் மாயை விலக்கல் என்னப்பட்டது. 66

யோக நிலை

மூலநாடி தன்னிலே முளைத்தெழுந்த சோதியை
நாலுநாழி யும்முளே நாடியே யிருந்தபின்
பாலனாகி வாழலாம் பரப்பிரம மாகலாம்
ஆலமுண்ட கண்டரானை யம்மையானை யுண்மையே.

(**பொ - ரை.**) ஓ உலகர்களே! நீங்கள் மூலாதாரத்தின்கண் திரிகோண ரூபமாயிருக்கும் திருக்கோயிலின் கண்ணிருந்து கிளம்பிச் சிரசளவு முட்டியிராநின்ற தேஜோமயப்பொருளை யுணர்ந்து அப்பொருளை இரேசக, பூரக கும்பக மார்க்கங்களால் நிறுத்தி நான்கு நாழிகைபரியந்தம் உம்முடைய இருதயத்தின்கண் ஸ்மரித்து அப்பொருளையே நாடி அசைவற்றிருக்குஞ் சாதகமுடையீரானால், நீங்கள் சதா பாலர்களாகவே யிருந்து வாழக்கூடும். அன்றி, பரவஸ்து (அதாவது பிரமம்) என்று சொல்லும்படியாகவுமாகக்கூடும். இது பொய்யன்று. ஆலகால விஷத்தையுண்டு திருக்கண்ட ஸ்தானத்தில் அறிகுறியாக நிறுத்தியிருக்கின்ற ஸ்ரீ சிவபெருமான் மேலும் அவனது இடப்பாகத்தை விட்டுப் பிரியா நங்கையாகிய பார்ப்பதாதேவியின் மேலும் சத்தியமாகச் சொன்னேன் எ - று.

சோதிமயமா யமர்ந்திருக்கின்ற குண்டலிப் பாம்பானது மூலாதாரத்தின்கண்ணே தோன்றுவது சுபாவமென்பார், 'மூலநாடி தன்னிலே முளைத்தெழுந்த சோதியை' எனவும், அங்ஙனம் தோன்றிய அது சிரசளவு முட்டுங்கால் நாசியின் வழியே வெளிப்படுவதாகிய சுபாவத்தை யுள்ளடக்கிக்கொண்டு அப்பொருளையே ஸ்மரிக்க வேண்டு மென்பார், 'நாலுநாழி யும்முளே நாடியே யிருந்தபின்' எனவும், அங்ஙனமிருந்ததாலே சர்வ சித்திகளையு மடையக்கூடு மென்பார், 'பாலனாகி வாழலாம் பரப்பிரம மாகலாம்' எனவும்,

இது சத்தியமே யாகுமென்பார், 'ஆலமுண்ட கண்டராணை யம்மை யாணை' யுண்மையே எனவுங் கூறினர்.

மூலாதாரத்தில் குண்டலிதோன்று மென்பதை :

" மூலநிலத்தி லதோமுகமாய் முகிழ்ந்துவிழியின் பொடுதுயிலு
மூரிப்பாம்பைக்காலனலை மூட்டியெழுப்பி "

எனக் கூறியிருப்பதா லறிக.

இது மூலாதார சாதனங் கூடியபடியால் யோகநிலை என்னப் பட்டது.

67

பஞ்சாட்சர மகிமை

**இருக்கவேண்டு மென்றபோ திருத்தலா யிருக்குமோ
மரிக்கவேண்டு மென்றலோ மண்ணுளே படைத்தனர்
சுருக்கமற்ற தம்பிரான் சொன்னவஞ் செழுத்தையும்
மரிக்குமுன் வணங்கிடீர் மருந்தெனப் பதங்கெடீர்.**

(போ - ரை.) உலகர்களே! நீங்கள் இன்னுஞ் சிலகாலம் இவ் வுலகத்தின்கண்ணிருந்து உலக வாழ்க்கையை யடையலாமென்று எண்ணுகின்றீர். அப்படி இருப்பதற்குக் கூடுமோ? கூடாது. நாம் ஈஸ்வர சிருஷ்டியில் கணக்கா யேற்பட்டுவந்த அன்றே அவர் நமக்கு இறப்பையும் கூடவே வைத்தல்லவா படைத்திருக்கின்ற னர். ஆகையால், நீங்கள் இறவாமுன்னரே சர்வ வியாபகனுகிய எம்பிரானது முக்கிய பீஜமாகிய பஞ்சாட்சரத்தை நல்லாசிரியனை யடுத்துணர்ந்து மருந்தினிடத்தில் வைத்திருக்கின்ற பயம்போன்ற பயத்தை அதினிடத்தில் வைத்துச் சிந்தித்து அந்தப் பஞ்சாட்சர ரூபனு மிறைவனையும் நமஸ்காரஞ் செய்யுங்கள். அங்ஙனஞ் செய்

யாமல் விட்டுவிடுவீராகுல் நீங்கள் அடையவிருக்கின்ற சிவபதத்தை யிழந்தவராவீர்கள் எ - று.

ஆன்மாக்கள் உலகத்தின்கண் பிறந்தமை இதற்கென்றுணராது உலக வாஞ்சனையின் கண்ணே நிற்கின்றன வென்பார், 'இருக்கவேண்டுமென்றபோ திருத்தலா யிருக்குமோ' எனவும், அங்ஙனம் ஆன்மாக்கள் தேகங்களோடு கூடியபொழுதே அத்தேகங்களுக்கு மரணமும் கூடவே யிருக்கின்றதென்பார், 'மரிக்க வேண்டுமென்றலோ மண்ணுளே படைத்தனர்' எனவும், இங்ஙனமிருப்பதால் பிறவியின் பயனைக் கூடியசீக்கிரத்தில் அடைய வேண்டுமென்பார், 'சுருக்கமற்ற தம்பிரான் சொன்ன வஞ்செழுத்தையும் மரிக்குமுன் வணங்கிடீர் மருந்தெனப்பதங்கெடீர்' எனவுங் கூறினர்.

தேகம் உதிக்கும்போதே மரணமு முண்டென்பதை :

"தெரிவாகவூர்வன நடப்பனபறப்பன
செயற்கொண்டிருப்பனமுதல்
தேகங்களத்தனையு மோகங்கொள்பௌதிகம்
சென்மித்தவாங்கிறக்கும்
விரிவாயபூதங்க ளொன்றோடொன்றாயழியு
மேற்கண்டசேடமிதுவே"

என ஸ்ரீ தாயுமானவர் திருவாக்கானும்;

பிறவியின் பயன் இன்னதென்பதை :

"உடம்பினாலாய பயனாவதெல்லாம்
திடம்பெற வீசனைத்தேடு"

என ஔவையார் திருவாக்கானு முணர்க.

இது பஞ்சாட்சரமுகாந்தரத்தால் இறைவனை வணங்கவேண்டு மென்றதால் பஞ்சாட்சரமகிமை என்னப்பட்டது. 68

இதுவுமது

அம்பத்தொன்றெ னக்கர மடக்கமோ ரெழுத்துளோ
விண்பரந்த மந்திரம் வேதநான்கு மொன்றலோ
விண்பரந்த மூலவஞ் செழுத்துளே முளைத்ததே
அங்கலிங்க பீடமா யமர்ந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) வடகலையின் எழுத்துக்களாகிய ஐம்பத்தொன் றும் அடங்கிநிற்பது ஒரு எழுத்தின்கண்ணே? தேவலோகத்தாரும் விரும்புகின்ற மந்திரங்களும், நான்கு வேதங்களும் ஒன்றேயன் றோ? ஆம்; அங்ஙனமிருப்பதால் சிவாய என்னும் சூட்சும பஞ்சாட் சரத்திற்குத் தலையாய் இம்மூன்றுமே மனோலிங்கமா யமர்ந்த தென்னலாம் எ - று.

அன்றி, சூட்சும பஞ்சாட்சரங்களே மனோ லிங்கமாகும் என வுரைத்தலு மொன்று.

ஐம்பத்தோரெழுத்துக்களும் பிரணவத்தி லடங்குவது சுபாவ மென்பார், 'அம்பத்தொன்றெனக்கர மடக்கமோரெழுத்துளோ' எனவும், எழுகோடிமந்திரங்களும் அப்பீஜத்திலே யடங்குமென் பார், 'விண்பரந்தமந்திரம்' எனவும், நான்குவேதங்களும் இருக்கு வேதத்தின்கண்ணே யொடுங்குமென்பார், 'வேதநான்கு மொன்ற லோ' எனவும், இறைவனும் அப்பீஜதியானமுடையார்க்கே வெளி வருவானென்பார், 'விண்பரந்தமூலவஞ் செழுத்துளே முளைத் ததே அங்கலிங்கபீடமா யமர்ந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர்.

இதுவும் பீஜாட்சாக் கிரமத்தை விலக்கியதாகலின் பஞ்சாட்சரமகிமை என்னப்பட்டது. 69

இதுவுமது

சிவாயவென்ற வக்ஷரஞ் சிவனிருக்கு மக்ஷரம்
உபாயமென்று நம்புதற்கு உண்மையான வக்ஷரம்
கபாடமுற்ற வாசலைக் கடந்துபோன வாயுவை
உபாயமிட் டழைக்குமே சிவாயவஞ் செழுத்துமே.

(பொ-ரை.) சிவயவசி என்கிற காரணபஞ்சாட்சரமே சிவபெருமானவன் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற அட்சரமாகும் ஆகையால், அதுவே சிவபெருமானை யடைவதற்கு உபாயமா யிருப்பதென்று நம்புவதற்கு உண்மையான அட்சரமாகும். அதுவே ஆருதாரம் என்கிற கதவுகளையுடைய வாசல்களைக் கடந்து போயிருக்கின்ற பிராணவாயுவை மிகவும் உபாயமாக அழைத்து நிவேதனஞ் செய்வதற்குரிய அட்சரமுமாகும் எ - று.

பஞ்சாட்சரமே சர்வ தொழில்களுக்கும் முக்கிய மந்திரமென்பார் இங்ஙனங் கூறினர்.

இதுவும் அட்சரகிரமத்தைக் கூறியதாகலின் பஞ்சாட்சரமகிமை என்னப்பட்டது. 70

தெய்வ சொரூபம்

உருவுமல்ல வெளியுமல்ல வொன்றைமேவி நின்றதல்ல
மருவுமல்ல காதமல்ல மற்றதல்ல வற்றதல்ல
பெரியதல்ல சிறியதல்ல பேசுமாவி தானுமல்ல
அரியதாகி நின்றநேர்மை யாவர்காண வல்லரே.

(போ - ரை.) சிவம் என்னும் பொருளை விசாரித்தறியுங்கால், அது ரூபமுள்ளதும், ரூபமில்லதும், ஒரு பொருளைத் துணையாகப் பெற்றுள்ளதும், சமீபமானதும், தூரமானதும், வேறுனதும், பற்றில்லாததும், பற்றுள்ளதும், பெரியதும், சிறியதும், நாக்கின் வாயிலாகப் பேசுகின்ற உயிராயுள்ளதும் அன்று. ஆகையால், இங்ஙனம் அஞ்ஞானிகளால் அறிவதற் கருமையானதா யிருக்கின்ற அப்பொருளின் குணத்தைக் கண்டறிய வல்லார் யாவ ரிருக்கின்றனர்? ஒருவரு மில்லை.

உயிரிலக்கணத்தை :

"ஓசையைச் செவியாலோர்ந்து முருவினைக் கண்ணாலுற்றும்
நாசியாற் கந்தங்கொண்டு நாவினி லிரதந்துய்த்தும்
பூசிய தோலினாலே புலப்படப் பரிசமுற்றும்
ஆசறவுடலினிற்கு மாவிகாணுன்மாத் தானே"

என்பதா லறிக.

இது இங்ஙன மாயதன்மையோடு கூடிய உயிரிற் சம்பந்தியாதபடி சம்பந்தித்திருக்கின்ற இறைவன்மேற் கூறிப்போந்த இலட்சணங்களோடு கூடியவனுவானென்று அறிவுறுத்தலின் தெய்வ சொரூபம் என்னப்பட்டது. 71

உலகர்க்குப் புத்தி கூறல்

அறிவிலே பிறந்திருந் தாகமங்க ளோதுநீர்
நெறியிலே மயங்குகின்ற நேர்மையொன் றறிகிலீர்
உறியிலே தயிரிருக்க வூர்புகுந்து வெண்ணெய்தேடு
மறிவிலாத மாந்தரோ டணுகுமாற தெங்ஙனே,

(போ - ரை.) உலகர்களே! நீங்கள் நல்ல அறிவுடன்கூடி இவ்வுலகத்தின்கண் பிறந்திருந்து ஆகமங்களாகிய சாஸ்திரங்களை ஓதுகின்றீர்கள். அங்ஙனம் ஓதுகின்ற உங்களுடைய சாக்கிரதையி லேயே நீங்கள் மயக்கத்தை யடைந்திருக்கின்ற தன்மையை நீங் களே யறியீர். ஆகையால், நீங்கள் உறியில் தயிரானதிருக்க அதை யெடுத்துப் பாகப்படுத்தி வெண்ணெ யெடுத்துக்கொள்ளும் வழியை யுணராது ஊரிற் புகுந்து வெண்ணெ யுண்டோ இடை யீர்? என்று கேட்டுத் திரிபவர்போல் அறிவில்லாதவர்க ளானீர் கள். ஆதலின், அப்படிப்பட்ட உங்களுடன் நல்லோர் எப்படி சேருவார்கள்? எ - று.

உலகமாக்களில் அநேகர் சாஸ்திர வாராய்ச்சி செய்யப் பழகி னர்களேயன்றி அவ்வாராய்ச்சியின்படி அப்பொருளைக் கைப்பற்ற அறிந்தாரில்லை யென்பார், 'அறிவிலே பிறந்திருந் தாகமங்க ளோதுறீர் நெறியிலே மயங்குகின்ற நேர்மையொன் றறிகிலீர்' எனவும், இவர் ஆட்டைமேலிட்டு ஆடு காணுமென்று திகைத்த வன் போன்றனென்பார், 'உறியிலே தயிரிருக்க வூர்புகுந்து வெண் ணெய் தேடு மறிவிலாத மாந்தரோடு' எனவும், இவர்களிடம் நல்லோரணுகா ரென்பார், 'அணுகுமாற தெங்ஙனே' எனவுங் கூறினர்.

ஆராய்ச்சியின்படி நடக்கவேண்டுமென்பதை:

"கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
நிற்க வதற்குத் தக"

எனத் தெய்வத் தமிழ்புலமைத் திருவள்ளுவ நாயனர் திருவாக்கா னறிக.

இது அஞ்ஞானத்தை நீக்கும்படி சொல்லியதாகலின் உலகர்க்குப் புத்திகூறல் என்னப்பட்டது. 72

அன்பு நிலை

இருவரங்க மும்பொருந்தி யென்புருகி நோக்கிலீர்
உருவரங்க மாகிநின்ற வுண்மையொன்றை யோர்கிலீர்
கருவரங்க மாகிநின்ற கற்பனை கடந்துபின்
திரு*வரங்க மென்றுநீர் தெளிந்திருக்க வல்லிரே.

(போ - ரை.) ஓ இல்லறத்தார்களே! நீங்கள் புருஷன் பெண் சாதியாகிய இரண்டுபேரும் ஏகோபித்து ஒரே மனதாகி எலும்புகளெல்லாம் கரையும்படியான அன்போடு சிவபெருமானைத் தரிசித்தீரில்லை. ஆகையால், நீங்கள் உண்மைப்பொருளை யறியாதவர்களானீர்கள் இனியேனும் நீங்கள் ஒன்றுபட்ட மனத்துடன் அன்பு பாராட்டுவீராஞல் பிறப்பதற்குக் காரணமா யிருக்கின்ற கற்பனையைக் கடந்து பின் சிவபெருமானானவன் நிர்த்தஞ்செய்கின்ற இடம் இதுவேயாமென்று அவ்விடத்திலே யமர்ந்திருக்க வல்லவர்களாவீர்கள் எ - று.

இருவர் மனமும் ஒன்றுபடாம லிருந்தால் இல்லறம் செவ்வனே நடவா தென்பது கருத்து.

இருவர் மனமும் ஒன்றுபட வேண்டுமென்பதை :

" மருவியகாதன் மனையாளுந்தானு
மிருவராய்ப் பூண்டுர்ப்பினல்லால்—ஒருவரால்
இல்வாழ்க்கையென்னு மியல்புடையான்வான்சகடம்
செல்லாதுதெற்றிற்று நின்று " என்பதினு லறிக.

* அரங்கம் = நடிக்குமிடம்.

இது இல்லற தர்மத்தைக் கூறியதாகலின் அன்புநிலை என்னப்பட்டது. 73

தன்னைத்தா னறியவேண்டு மெனல்

கருக்குழியி லாசையாய்க் காதலுற்று நிற்கிறீர்
குருக்கிடுக்கு மேழைகாள் குலாவுகின்ற பாவிகாள்
திருத்துருத்தி மெய்யினாற் சிவந்தவஞ் செழுத்தையும்
உருக்கழிக்குமும்மையு முணர்ந்துணர்ந்துகொள்ளுமே.

(போ - ரை.) உலகத்தார்களே! நீங்கள் பெண்களிடத்திலிருக்கின்ற உங்கள் பிறவிக் கேதுவாகிய கர்ப்பக் குழியென்னும் யோனிவாயினிடம் ஆசைவைத்து சதா அதுவே எண்ணமாகவிருக்கின்றீர். ஆகையால், நீங்கள் அந்தச் சிறிய வழியில் நெருங்கி வருந்துவதையே மகிழ்ந்திருக்கின்றீரென விளங்குதலின் அறிவீனர்களாகிய பாவிகளேயாவீர்கள் இங்ஙனமிருத்தலால், நீங்கள் அதினிடத்தில் வைத்திருக்கின்ற ஆசையை யறவே யொழித்து உங்களுக்குத் துணைக் காரணமாக ஈஸ்வரன் மிகவும் கிருபையோடு கொடுத்திருக்கின்ற சோற்றுத் துருத்தியாகிய தேகத்தை மூலமாகக்கொண்டு அதின் கண் சோபானமார்க்கமாகப் பஞ்சாட்சரத்தையும் அடிக்கடி சகல தேகங்களிலும் புகுகின்ற உங்களுடைய உண்மை நிலையையும் உணர்ந்து கொள்ளக்கடவீர் எ - று.

உலகவாசிகள் கருக்குழிக் காசைப்பட்டு அதில் நெருக்குண்டு வருந்துகின்றார்க ளென்பார், 'கருக்குழியிலாசையாய்க் காதலுற்று நிற்கிறீர் குருக்கிடுக்கு மேழைகாள் குலாவுகின்ற பாவிகாள்' எனவும், தநுவாதிநான்கைக் கொண்டே சிவனஞ்செழுத்தையும் தன்னையுமறியவேண்டு மென்பார், ' திருத்துருத்தி மெய்யினாற் சிவந்த

வஞ்செழுத்தையும், உருக்கழிக்கு மும்மையு முணர்ந் துணர்ந்து கொள்ளுமே' எனவுங் கூறினர்.

தேகம் சோற்றுத்துருத்தி என்றதை :

"காகமோடுகழுகலகை நாய்நரிகள்சுற்று சோறிடு துருத்தியைக்
காலிரண்டு நவவாசல்பெற்று வளர்காமவேணடனசாலையை
மோகவாசைமுறியிட்டபெட்டியை முமலமிகுத்தொழுகுகேணியை
மொய்த்துவெங்கிருமிதத்துரும்பியை முடங்கலார்கிடைசரக்கி
மாகவிந்த்ரதநுமின்னையொத்திலக வேதமோதியகுலாலனார் [னை
வனையவெய்யதடிகாரனை யமன்வந்தடிக்குமொருமட்கலத்
தேகமானபொயை மெய்யெனக்கருதியையவையமிசைவாடவோ
தெரிவதற்கரியபிரமமேயமல சிற்சுகோதயவிலாசமே"

என்பதினலறிக.

தநுவாதி நான்கு என்றது = தநு, கரணம், புவனம், போகம் என்பவற்றை.

இது பஞ்சாட்சர ரூபகாரணமாக சிவனை அறியவேண்டு மென்று கூறுதலின் தன்னைத்தா னறியவேண்டுமெனல் என்னப் பட்டது.

சமயவாதிகள் செய்கை கூறல்

மண்ணிலே பிறக்கவும் வழக்கலா துரைக்கவும்
எண்ணிலாத கோடிதேவ ரென்ன துன்ன தென்னவும்
கண்ணிலே மணியிருக்கக் கண்மறைந்த வாறுபோல்
எண்ணில்கோடி தேவரு மிதின்கணரி முப்பதே.

(பொ - ரை.) சமயவாதிகளானோர் கண்களில் கண்மணியான வையிருக்கவும் கண்கள் மறைந்த குருடர்களைப்போல உலகத்தின் கண் பிறக்கவும், நியாயமில்லாதவைகளை நியாயமென்று பேசவும், சிறந்த பதவியிலிருக்கின்றதேவர்களை எங்கள் தேவர், உங்கள் தேவ ரென்று சொல்லி வழக்கிடவுமே துணிந்து தங்கள் கல்விசாதுரி யத்தை வெளிவிடுகின்றனர். அங்ஙனஞ் செய்கின்ற தர்க்கவாதி களால் சேற்றிற்சேர்ந்த மலரும் சேருயவாறுபோல் இவர்களுடைய தர்க்கவாசகத்திற்குட்பட்ட தேவர்களுந் தங்கள் தங்கள் சிறப்பை யிறந்தவர்களாவார்கள் எ - று.

உலகத்தில் சமயவாதிகள் தங்கள் கல்விச்செருக்கால் பலபட சமயவாதஞ் செய்கின்றனர் என்பார், 'மண்ணிலேபிறக்கவும் வழக் கலாதுரைக்கவும், எண்ணிலாத கோடிதேவ ரென்னதுன்ன தென் னவும், கண்ணிலே மணியிருக்கக் கண்மறைந்த வாறுபோல்' என வும், இவர்கள் செய்யுந் தர்க்கத்தால் தேவர்களுந் தாழ்ச்சியடைய வேண்டியிருக்கின்றதென்பார், 'எண்ணில் கோடிதேவருமிதின் கணுரிழப்பரே' எனவுங் கூறினர்.

சமயவாதிகள் தங்கள் தங்கள் தெய்வம் என்று வழக்கிடுவதை:

"சமயகோடிகளெலாந் தந்தெய்வமெந்தெய்வமென்
றெங்குந்தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவுநின்றதெது" எனவும்,

"சமயவாதிகள் தத்தமதத்தையே
அமைவதாகவரற்றி மலைந்தனர்"

எனவும் கூறியிருப்பவற்று னறிக.

இது தர்க்கவாதிகளைப்பற்றிக் கூறுகின்றதாகலின் சமயவாதி கள் செய்கைகூறல் என்னப்பட்டது.

தேகநிலை கூறல்

மண்கலங் கவிழ்ந்தபோது வைத்துவைத் தடுக்குவார்
வெங்கலங் கவிழ்ந்தபோது வேணுமென்று பேணுவார்
நங்கலங் கவிழ்ந்தபோது நாறுமென்று போடுவார்
எண்கலந்து நின்றமாய மென்னமாய மீசனே.

(போ - ரை.) உலகத்தில் வாழ்வோர் தாங்கள் சமைப்பதற் கென்றே வாங்கிவைத்திருக்கின்ற மட்கலமானது கவிழ்ந்து ஓட் டையாயின் அது வேறெதற்காயினு முதவுமென்று ஓரிடத்தி லடுக்கிவைப்பார்கள்; வெங்கல முடையுமானுல் அதை வெளியிடத் தில் வைக்காமல் இது வேண்டியதாகுமென்றெண்ணி மறைவிடத் தில் பத்திரப்படுத்திவைப்பார்கள். ஆனுல் நம்முடைய தேகம் இறந்துபட்டாலோ அது முடைநாற்றம் வீசுமென்று வெளியிடத் தில் கொண்டுபோய் போட்டுவிடுவார்கள். அந்தோ! இவர்களு டைய சிந்தனை இம் முத்திறப் பொருள்களிலும் கலந்திருந்த விதத் தைப் பார்த்தீரோ எ - று.

உலகத்தில் மண்கல வெண்கலங்களுக்கிருக்கின்ற சிறப்பும் இத்தேகத்திற்கில்லை யென்பார், 'மண்கலங் கவிழ்ந்தபோது வைத் துவைத்தடுக்குவார், வெண்கலங் கவிழ்ந்தபோது வேணுமென்று பேணுவார், நங்கலங் கவிழ்ந்தபோது நாறுமென்று போடுவார்' எனவும், இங்ஙனமாய தேக நிலையாமையை நோக்கிச் சிவபெருமா னைச் சிந்திக்கவேண்டு மென்பார், 'எண்கலந்து நின்றமாய மென்ன மாய மீசனே' எனவுங் கூறினுர்.

தேக நிலையாதென்பதை :

"யாக்கையை யாப்புடைத்தாப் பெற்றவர் தாம்பெற்ற
யாக்கையா லாயபயன் கொள்க—யாக்கை

மலையாடு மஞ்சுபோற் றோன்றி மற்றாங்கே
நிலையாது நீத்து விடும் "

இது தேகத்தினது அநித்தியத்தைக் கூறியதாகலின் தேக நிலை கூறல் என்னப்பட்டது.

76

செல்வ முதலிய பற்றறுத்தல்

வேறு

மிக்கசெல்வ நீ படைத்த விறகுமேவிப் பாவிகாள்
விறகுடன் கொளுத்திமேனி வெந்துபோவ தறிகிலீர்
மக்கள்பெண்டிர் சுற்றமென்று மாயைகாணு மிவையெ
மறலிவந் தழைத்தபோது வந்துகூட லாகுமோ [லாம்
ஒக்கவந்து மாதுடன் செறிந்திடத்தி லழகியே
ஒருவராகி யிருவராகி யிளமைபெற்ற வூரிலே
அக்கணிந்து கொன்றைசூடி மம்பலத்தி லாடுவார்
அஞ்செழுத்தை யோதிடி லனேகபாவ மகலுமே.

(போ - ரை.) மிகுந்த செல்வப்பொருளைப்பெற்று அதினால் கர்வித்திருக்கின்ற பாவிகளே! உங்களுடைய தேகம் இறந்துபட்ட பின் அதைக் கட்டையுடன் சேர்த்துக் கொளுத்திவிடுவதை அறியீரோ? அங்ஙனமாவதை யறிந்திருந்தும் இவன் என் குமாரன், இவள் என் குமாரத்தி, இவள் என் மனைவி, இவர் என்னுடைய சுற்றத்தார் என்று சொல்லி அவர்கள்மீது ஆசை வைத்துத் திரிகின்றீர். இவை யாவும் மாய்கையே யாகும். இங்ஙன மிருக்கும் உங்களை எமபடாள் வந்தழைத்துச் செல்லுவார்களானால், நீங்கள் அவர்களிடத்தில் சிறிது காலமானாலும் விடை பெற்றுக்

கொண்டு திரும்பிவந்து முன்னர் ஆசை வைத்திருந்த பிள்ளை முதலானோரிடத்தில் ஒரு வார்த்தையாடிப் போவதற்காகுமோ? ஆகாது. உங்களுடைய செல்வத்தினிலைமை இப்படி யிருப்பதால் இனி, அவ்வாசையைவிட்டு இடது பாகத்தின்கண் பார்ப்பதாதேவியையைவைத்து பரிபாகிகளுக்கு சிவமூர்த்தமொன்றேயாயும், அப் பரிபாகமில்லார்க்குப் பார்வதி சமேதனாயுந் தரிசனந்தந்தாளுகின்ற ஞானபூமியிலே யிருந்துகொண்டு உருத்திராக்க மாலையையும், கொன்றைமாலையையும் தரித்துச் சிற்றம்பலத்தின்கண் ஆநந்தத் தாண்டவஞ் செய்தருள்பவருடைய பஞ்சாட்சரத்தைத் திரிகரண சுத்தியாய் தியானிப்பீரானால் உங்களுடைய ஆகந்துகமாகிய பாவங்கள் உங்களைவிட்டு நீங்கிவிடும் எ - று.

உலகமாக்களே ! நீங்கள் செல்வத்தையும், பெண்டு பிள்ளைகளையுமே பொருளாகக் கருதி சிவதியானத்தைக் கைவிட்டீர். ஆகையால், உங்களுடைய செல்வத்தாலும், பெண்டு பிள்ளைகளாலும், எமனுடைய கட்டளையை மறுப்பதற்காகுமோ ? ஆகாது என்பது கருத்து.

செல்வத்தால் எமனைலை மறுக்கப்படாதென்பதை :

"கோடிபொன் னளிப்பனின்றே கோடிலோர் மாத்திரைக்குளென்
னூடியகிளைக்கோர் வார்த்தை யுரைத்தடைகுவ லென்றாலுந்
தேடியகாலதூதர் சிமிழ்த்தல்விட் டகல்வரோ கொல்
வாடியமருங்குனங்காய் மாண்பொருள் பயன்கண்டாயே" எனவும்.

பெண்டுபிள்ளைகள் சதமாகார் என்பதை :

"நவிலினிம்மனை மக்களுக்கொருதுணை
நாமலதிலை யென்றே

கவலையுற்றரன்றுண் மறந்தனையுனைக்
காலனார் கொடுபோயிற்
குவலயத்தடைந்திவரை நாடொறும்
புரந்திடுவையோ குறிக்குங்கால்
சவலைநெஞ்சமேசிவனலா துயிர்க்குயிர்
தானுமோர் துணையாமோ"

எனவும் கூறியிருப்பவற்று னறிக.

இது மேற்கூறிப்போந்த விஷயங்களால் செல்வ முதலிய பற்றறுத்தல் என்னப்பட்டது. 77

இதுவுமது

மாடுகன்று செல்வமு மனைவிமைந்தர் மகிழவே
மாடமாளி கைப்புறத்தில் வாழுகின்ற நாளியே
ஓடிவந்து காலதூதர் சடுதியாக மோதவே
உடல்கிடந்த துயிர்கழன்ற வுண்மைகண்டு முணர் [கிலீர்
பாடுகின்ற வும்பருக்கு ளாடுபாத முன்னியே
பழுதிலாத கர்மகூட்ட மிட்டவெங்கள் பரமனே
நீடுசெம்பொ னம்பலத்து ளாடுகொண்ட வப்பனே
நீலகண்ட காளகண்ட நித்யகல்லி யாணனே.

(போ - ரை.) ஓ உலகமாக்களே! நீங்கள், மாடு, கன்று, செல்வம், மனைவி, பிள்ளைகள் முதலிய பதார்த்தங்களால் மகிழ்ச்சியடையப்பட்டு மாடமாளிகை, உப்பரிகைகளிலிருந்து வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற நாளிலே, எமதூதர்கள் விரைந்து வந்து தங்கள் கதாயுதத்தினால் திடீரென்று மோத, உடனே உடம்புகிடக்க உயிர்

போயினமையை கண்டிருந்தும் உண்மையை விசாரித் தறிந்தீ ரில்லை. ஆகையால், நீங்கள், இனி அவ்வாசையை விட்டுச் சதா பாமாலை சூடுகின்ற தேவர்க ளுள்ளத்தின்கண் நடிக்கின்ற திரு வடியை யுன்னி, எங்களுக்குக் கர்மங்களை யூட்டுவிக்கின்ற தலை வனே! எனவும், சிற்றம்பலத்தில் நடிக்கின்ற எங்களுக்குத் தந் தையே! எனவும், திருநீலகண்டனே! எனவும், நித்திய கலியா ணனே! எனவும், துதி செய்வீராஞல் நீங்கள் பரம சாம்ராஜ் யத்தை யடைவீர் எ - று.

உலகத்தில் ஆன்மகோடிகள் மண்ணாசை, பொன்னாசை, பெண்ணாசை இம்மூன்றும் பெரும்பாலும் உண்டென்பார், 'மாடு கன்று செல்வமு மனைவி மைந்தர் மகிழவே மாடமாளிகைப் புறத் தில் வாழுகின்ற நாளிலே' எனவும், அங்ஙனமவா மேலிட்டாலிருக் கின்ற இவர் எமனுக் கென்செய்வா ரென்பார். 'ஓடிவந்து கால தூதர் சடுதியாக மோதவே உடல்கிடந் துயிர்கழன்ற வுண்மை கண்டு முணர்கிலீர்' எனவும், அங்ஙனமா யவாவைவிட்டு இறை வனை உள்ளன்போடு துதி செய்யவேண்டு மென்பார், 'பாடுகின்ற வும்பருக்கு ளாடுபாத முன்னியே பழுதிலாத கர்மகூட்ட மிட்ட வெங்கள் பரமனே, நீடுசெம்பொ னம்பலத்து ளாடுகொண்ட வப் பனே நீலகண்ட காளகண்ட நித்திய கலியாணனே' எனவுங் கூறினர்.

"தண்டமிழலங்கல் தொடுப்பவரைச் சோதியாதது பரஞ் சோதி"

எனக் கூறியபடியே இறைவன் உள்ளன்போடு தமிழ்ப்பாமாலை சூட்டுகின்றவர்களைச் சோதிக்காமலே திருவருள் கொடுக்கின்ற ஞகையால் தேவர்களும் அங்ஙனமே செய்வோர் என்பார், 'பாடு கின்ற வும்பருக்கு ளாடு பாதமுன்னி' எனக் கூறினர்.

இதுவும் மேற்கூறிய விஷயத்தால் செல்வமுதலிய பற்றறுத்தல் என்னப்பட்டது. 78

யோகநிலை

கானமற்ற காட்டகத்தில் வெந்தெழுந்த நீறுபோல்
ஞானமுற்ற நெஞ்சகத்தில் வல்லதேது மில்லையே
ஊனமற்ற சோதியோ டுணர்வுசேர்ந் தடக்கினல்
தேனகத்தி னூறல்போல் தெளிந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) மரங்கள், செடிகளில்லா திருக்கின்ற காட்டின்கண் திடீரென்று சாம்பலுண்டாகும்படி வெந்தெழுந்ததுபோல் ஞானமார்க்கத்தைச் செவ்வனே யுணர்ந்த ஞானிகளது மனத்தின் ஒருபொருளும் நிலைத்திராது. ஆகையால், அங்ஙனமாய் ஞானமார்க்கத்தை விரும்பினல் சதாகெடுதியென்பது நேரிடாதிருக்கின்ற சோதியுடன் உங்களுடைய உணர்ச்சியைச்சேர்த்து அடக்குவீராைல் தேனின் ஊறல்போல் அந்த ஞானமானது தெளிந்து காணும் எ - று.

மரஞ் செடிகளில்லாத காட்டில் தீயெழாவாறுபோல், ஞானிகள் மனத்தில் ஒரு தீங்கும் வையார் என்பார், 'கானமற்ற காட்டகத்தில் வெந்தெழுந்த நீறுபோல், ஞானமுற்ற நெஞ்சகத்தில் வல்லதேது மில்லையே' எனவும், அங்ஙனமே யாவதற்கு விரும்புவோர் மூலாதாரசோதியில் தம்முணர்ச்சியை யடக்கினல் யோகத்தினந்தமாகிய ஞானத்தையடையக் கூடுமென்பார், 'ஊனமற்ற சோதியோடுணர்வு சேர்த்தடக்கினல், தேனகத்தினூறல்போல் தெளிந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர்.

இது தேஜஸில் கலக்கின்ற மூலயோகத்தைக் கூறியதாக வின் யோகநிலை என்னப்பட்டது. 79

இதுவுமது

பருகியோடி யும்முளே பறந்துவந்த வெளிதனை
நிரவியே நினைந்துபார்க்கில் நின்மலம தாகுமே
உருகியோடி யெங்குமாய மாயசோதி தன்னுளே
கருதடா வுனக்குநல்ல காரணம தாகுமே.

(போ - ரை.) ஓ உலகமாக்களே! நீங்கள் உம்முடைய இருதயத்தின்கண் எங்கு நிரைந்து வந்திருக்கின்ற ஆகாயத்தை வெளிவிட்டிடாமல் உள்ளிடத்தின் கண்ணே நிறுத்தி அந்தந்த இடத்தினின்று தரிசிப்பீராஞல் நீங்கள் சுத்தசோதி சொரூபத்தை யடைவீர். அங்ஙனம் சிரசளவுமுருகி யோடாநின்ற தேஜோரூபத்தைச் சிந்தனை செய்வீராஞல் உயர்ந்தகாரண சொரூபத்தை யடைவீர் எ - று.

இறைவன் சர்வஜீவர்களிலுங் கலந்திருக்கின்ருனென்பார், 'பருகியோடி யும்முளே பரந்துவந்த வெளிதனை' எனவும், அங்ஙனம் கலந்திருக்கு மிறை வீணே விட்டு விடப்படாதென்பார், 'நிறுவியே நினைந்துபார்க்கி னின்மலமதாகுமே' எனவும், அங்ஙனமடக்கிச் சிந்திப்பீராஞல் காரணரூபத்தை யடைவீரென்பார், 'உருகியோடி யெங்குமா யோடுசோதி தன்னுளே, கருதிடீ ருமக்குநல்ல காரணம தாகுமே' எனவுங், கூறினர்.

இது ஆருதாரதரிசனங் கூறியதாகையால் யோகநிலை என்னப்பட்டது. 80

இதுவுமது

சோதிபாதி யாகிநின்று சுத்தமும் பலித்துவந்து
போதியாத போதகத்தை யோதுகின்ற பூரணா
வீதியாகவோடிவந்து விண்ணடியி னூடுபோய்
ஆதிநாத னாதனென் றனந்தகால முள்ளதே.

(போ - ரை.) ஓ உலகமாக்களே! நீங்கள் யோகமார்க்கத்திற் பழகிக்கொண்டு வருவீரானால், அவ் யோகத்தின்கண் தேஜோமயமானது உள்ளிடத்தில் மூன்று ஸ்தானங்களுக்கு மட்டுமே வெளிப்படையாய்த் தோன்றி யாவராலும் போதிக்கக்கூடாத மெய்ஞ்ஞான உபதேசத்தை உபதேசிக்கக்கூடிய பூரணவீதியாக விரைந்து வந்து ஆகாயத்தினடியே ஊடுருவிப்போய் நானே ஆதிநாயகனென்று யாவரும் உணர்ந்துகொள்ளும்படி சொல்லி அநேககாலமிருப்பது மாகும்.

இறைவன் ஒருபாகத்தின்கண் தனது சத்தியை யுடைத்தாயிருக்கின்றானென்பார், 'சோதிபாதி யாகிநின்று' எனவும், அவனே பூரணவீதியாக வெளிவந்து உபதேசிப்பானென்பார், 'சுத்தமும் அனந்தகால முள்ளதே' எனவுங் கூறினார்.

இதுவும் யோகசோபானத்தையே கூறுதலின் யோகநிலை என்னப்பட்டது.

81

தத்துவம்

இறைவனா லெடுத்தமாடத் தில்லையம் பலத்திலே
அறிவினா லடுத்தகாய மஞ்சினா லமைந்ததே
கருவுநாத முண்டுபோய் கழன்றவாச லொன்பதும்
ஒருவரா யொருவர்கோடி யுள்ளுளே யமர்ந்ததே.

(போ - ரை.) யாவருக்குந் தலைவனான சிவபெருமானால் உண்டாக்கப்பட்ட தில்லையென்னும் சிதம்பரத்தின்கண் தாய் தகப்பன்மாருடைய அறிவினாலுண்டான இந்த உடம்பானது பஞ்சபூதங்களால் உண்டானதேயாகும். மேலே சொன்னபடி உண்டானது போலவே விந்துவும், சுக்கிலமும் கருப்பையிற் புகுந்து தேகதத்துவங்களெல்லாம் நிரம்பி ரூபத்தோடு வெளிப்பட்டுப் பின் நவத்துவாரங்களும் ஒவ்வொன்றாக ஒடுங்கியவைகளே யாகும் எ - று.

தாய்தகப்பன்மார் அறிவு சிதறுண்டதே நாம் பிறந்ததற்குக் காரணமென்பார், 'அறிவின லடுத்தகாய மஞ்சின லமைந்ததே' எனக் கூறினர்.

இது தத்துவங்களின் தோற்றநாசங் கூறியதாகலின் தத்துவம் என்னப்பட்டது. 82

யோக நிலை

நெஞ்சிலே யிருந்திருந்து நெருங்கியோடும் வாயுவை
அன்பின லிருந்துநீ ரருகிருத்த வல்லிரேல்
அன்பர்கோயில் காணலா மகலுமெண் டிசைக்குளே
தும்பியோடி யோடியே சொல்லடா சுவாமியே.

(போ - ரை.) மூலாதாரத்தின்கண் ணுதித்து இருதயஸ்தான வழியாக சுழிமுனையாக முட்டியிருந்து கீழும் மேலும் வேறு தத்துவங்களால் நெருக்குண்டு ஓடிக்கொண்டே யிருக்கின்ற பிராண வாயுவை அதை லயப்படுத்தவேண்டிய வழியாகிய அன்பு என்று சொல்லப்படுகின்ற ஒரு வழியிலிருந்துகொண்டு அதை ஓரிடத்தில் இங்கு மங்கும் ஓடாதபடி நிறுத்த வல்லமை யுடையீரானல் அடியார்களால் கண்டு தொழப்படுகின்ற சிவக்ஷேத்திரத்தை அகன்ற

உள் எஷ்டத்திக்குகளிலும் ஓடியோடிப்போய் கண்டு தரிசிப்பதற்காகும். இது ஆகும், இது ஆகாது என்று ஓ கடவுளே! நீயே சொல்லவேண்டும். அங்ஙனம் நீயே சொன்னால் உலகத்தார் நம்புவார்கள் எ - று.

இருதய ஸ்தானமாகிய அநாகதத்திலிருந்தே வாயுத்தாரணை செய்யவேண்டு மென்பார், 'நெஞ்சிலே யிருந்திருந்து நெருங்கியோடும் வாயுவை, அன்பினு லிருந்துநீ ரருகிருத்த வல்லிரேல்' எனவும், அடியார்களால் சூழப்பட்டிருக்கின்ற கோயிலைக் கண்டு தரிசிப்பதற்கு அதுவே தக்கவழி யென்பார், 'அன்பர்கோயில் காணலா மகலுமெண் டிசைக்குளே, தும்பியோடி யோடியே சொல்லடா சுவாமியே' எனவுங் கூறினர்.

இது பிராணயாமவிதியைக் கூறியதாகலின் யோகநிலை என்னப்பட்டது.

83

இதுவுமது

தில்லையை வணங்கிநின்ற தெண்டனிட்ட வாயுவே
எல்லையைக் கடந்துநின்ற ஏகபோக மாய்கையே
எல்லையைக் கடந்துநின்ற சொர்க்கலோக வெளியிலே
வெள்ளையுஞ் சிவப்புமாகி மெய்கலந்து நின்றதே.

(போ - ரை.) மூலாதாரத்திலிருந்து உண்டாய் மேலாதாரத்தையடைந்து சுழிமுனை ஸ்தானமாகிய தில்லை யென்னும் பதியைப் பிரதக்ஷணஞ்செய்து நமஸ்கரித்த பிராணவாயுவே அளவைக் கடந்தும் காரியப்படுகின்ற மாயையாகவும், சொர்க்கலோக மென்னும் மணிபூரகமாக வெளியில் வெள்ளையுஞ் சிவப்புங் கலந்ததாய் ஒளிவடிவைக்காட்டிச் சதா தேகத்தில் கலந்திருப்பதுமாகும் எ-று.

அவ்வாயுவைப் பதனம் பண்ணிச் செய்து முடிப்பதே யோகமாகும் என்பது கருத்து.

இதுவும் மேல் பிராணவாயுவின் செய்கையைக் கூறியதாகையால் யோகநிலை என்னப்பட்டது. 84

பிறவி நிலை

**உடம்புயி ரெடுத்ததோ வுயிருடம் பெடுத்ததோ
உடம்புயி ரெடுத்தபோ துருவமேது செப்புவீர்
உடம்புயி ரெடுத்தபோ துயிரிறப்ப தில்லையே
உடம்புமெய் மறந்துகண் டுணர்ந்துஞான மோதுமே.**

(பொ-ரை.) ஓ உலகமாக்களே! நீங்கள் நான் கேட்கின்ற கேள்விகளுக்கு நன்றுயோசித்து விடை தரல்வேண்டும். அவை யாவன:—உங்கள் உடம்பே தன்னைக் காரியப்படுத்துதற்கு ஒரு உயிரைத் தேடிப் பெற்றுக்கொண்டதோ? அன்றி, உயிரே தன்னுடைய பூர்வமலத்தை நீக்கிக் கொள்ளுதற்குத் தானிருந்து வாழும்படி ஒரு உடம்பைத் தேடிக்கொண்டதோ? என்கிற இரண்டு கேள்விகளே ஒருக்கால் உடம்பே உயிரைத் தன்னிடத்தில் பெற்றுக்கொண்டதென்று சொன்னால் உடம்புக்கு ரூபமில்லாம லிருக்கவேண்டும். ஏனெனில், ரூபத்தோடு கூடிய பொருள் ரூபமில்லாத பொருளினுள் நுழைவ தெங்ஙனம்? அன்றி, உடம்பு இறந்துபடுவதாகவும், உயிர் அவ்விறத்தலில்லாததாகவு மிருக்கின்ற தாகையால், இவற்றின் விரிவை நீங்கள் எப்படி மறந்து ஒரேநிலையில் நின்று ஞானமார்க்கத்தைக்கொண் டுணர்ந்து சொல்லுவீரா எ-று.

உடம்போ உயிரை எடுத்ததென்னில்: உயிர் உடம்புக்குள் வியாபித்து நிற்பதுபோல் உடம்பு உயிருக்குள் நிற்கவேண்டும். அங்ஙன மில்லாமையால் அது பொருந்தாது.

உயிரே உடம்பை எடுத்ததென்னில்: உடம்பு தாயின் கர்ப்பாசயத்தில் அமைந்திராதபோது அவ்வுயிர் உடம்பை எடுப்பதற்காவதெங்ஙனம்? ஆகையால், இதுவும் பொருந்தாது.

இனி, **உடம்பு உயிரையும்; உயிர் உடம்பையும் எடுத்ததென்றது** : உடம்பானது தனக்கு ஒரு உயிரை வேண்டித் தாயின் கர்ப்பத்திலமைந்து ஆறுமாத நிறைந்த ரூபத்தோடிருக்குங்கால் உயிரும் தனக்கொரு உடம்பைவேண்டி ஆராய்ந்து பார்த்துக்கொண்டு வருங்காலத்தில் உடம்பைக் கண்டு அதினுழைந்து தன்னுடைய வினைக்குத் தக்க ஆண், பெண் ரூபத்தையடைகின்றதென்பது.

இனி, சிலர் உயிரே உடம்பை எடுக்கின்றதேயொழிய இரண்டுக்குஞ் சம்பந்தம் வேண்டியதில்லை எனக் கூறுகின்றனர். அங்ஙனமாயின் உடம்புகளெல்லாம் ஒவ்வொரு தாயினிடமாக ஒவ்வொன்றாக வெளிப்பட்டு உயிரையடையாம லிருக்க ஏதோ ஒரு காலத்தில் ஒவ்வொரு உயிராக ஒவ்வொரு உடம்பை எடுத்துக் கொள்ள மற்றைய உடம்புகளெல்லாம் வீணாகவே இருக்கவேண்டி வரும். ஆகையால், இது பொருந்தாது.

இங்ஙனங் கூறுவானேன்? உயிரே உடம்பின் ஆரம்பத்திலேயே தாயின் கர்ப்பாசயத்திலிருந்து அவ்வுடம்பைத் தனக்காக உண்டுபண்ணிக் கொள்ளுகின்றதென்றாலோ வெனின் தாயின் கர்ப்பத்திலிருக்கும் உடம்பு தன்னுடைய ஏழாவது மாசத்திலேயே உயிரை யடைகின்றதேயொழிய முதல் மாதத்தினின்றும் அடையவில்லை. அன்றி, வேறொரு தேகத்திலிருந்து வெளிப்பட்ட இவ்

வுயிர் தாயின் கர்ப்பத்தில் பத்துமாதமு மிருந்தே ஒரு தேகத்தை உண்டாக்கிக் கொள்ளவேண்டு மென்னும் நியதியுண்டோ? இல்லை. ஆகையால், அதுவும் பொருந்தாது இங்ஙனமிருத்தலால் உடம்பு உயிரையும், உயிர் உடம்பையும் எடுத்த தென்பதே சாதிக்கப் பட்டது. இது இங்ஙனங் கூறிய விஷயங்களால் பிறவிநிலை என் னப்பட்டது. 85

அக்ஷர நிலை

அவ்வெனு மெழுத்தினா லகண்டமேழு மாகினாய்
உவ்வெனு மெழுத்தினா லுருத்தரித்து நின்றனை
மவ்வெனு மெழுத்தினால் மயங்கினார்கள் வையகம்
அவ்வுமுவ்வு மவ்வுமா யமர்ந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) அகாரமென்று சொல்லப்படுகின்ற ஒரு பீஜத்தி னாலே எழு லோகங்களு மாயினை; உகாரமென்று சொல்லப்படு கின்ற ஒரு பீஜத்தினாலே சகல நிஷ்கள ரூபந்தாங்கினை; மகார மென்று சொல்லப்படுகின்ற ஒரு பீஜத்தினால் வையகத்திலுள்ள ஜனங்களை மயக்கினை. ஆகையால், சிவயவசி என்னும் பஞ்சாட்சரப் பொருளானது பிரணவத்தின்கண்ணே யமர்ந்திருக்கின்றது எ-று.

அகாரம், உகாரம், மகாரம் ஆகிய இம்மூன்றன் சேர்க்கையே பிரணவமாதலால் பஞ்சாட்சரப்பொருள் பிரணவத்தின் கண்ணே யமர்ந்திருக்கின்றதென்றது எழுதப்பட்டது. இதினை:

"பகவதி கரவணை மிசைதுயில் பயிலு
மிகலறு குமரனை யினிதருள் புரிக
அகரமு முகரமு மகரமு மாகித்
திகழுறு பிரணவ மெழுசிறு களிறே" என்பதினாலறிக.

இது பீஜங்களை விளக்கிக் காட்டியதாகையால் அக்ஷரநிலை என்னப்பட்டது.

86

கடவுள் நிலை

என்னவென்று சொல்லுவே னிலக்கண மிலாததை
பன்னுகின்ற செந்தமிழ்ப் பதங்கடந்த பண்பென
மின்னகத்தில் மின்னொடுங்கி மின்னதான வாறுபோல்
என்னகத்து ளீசனும் யானுமல்ல தில்லையே.

(போ - ரை.) உலகத்தின்கண் கவிவாணர்களால் சொல்லப் படுகின்ற இயற்றமிழிலுள்ள பிரயோகப் பதங்களுக்குக் கூறுவது போன்ற இலக்கணம் தன்னைக்குறித்துக் கூறப்படாததும் ஆகாயத்திலுண்டாகின்ற மின்னலானது தன்னிடத்திலே தானொடுங்கி மீண்டும் மின்னலாய் வெளிப்படுவதுபோல என்னுடைய இருதயத்தின்கண்ணும் இறைவன் வந்துசேர்ந்து எனக்கு வெளிப்பட்டு மீண்டும் அவ்விடத்தின்கண்ணே மறைந்திருக்கின்றான். அங்ஙனம் அவன் கலந்ததன் பின் என்னிருதயத்தில் அவனும், நானும் அமர்ந்திருந்த ஒரு ஐக்கிய தன்மையை நான் என்னவென்று எடுத்துச் சொல்லுவேன் எ - று.

இறைவனுக்கு ஒரு கற்பனையுஞ் சொல்லுதற்கிடமில்லையென்பார், 'இலக்கண மிலாததை' எனவும், செந்தமிழ்க் கிலக்கணங் கூறுவதுபோல் இறைவர்க்கில்லை யென்பார், 'பன்னுகின்ற செந் தமிழ்ப் பதங்கடந்த பண்பென' எனவும், மின்னலில் மின்னல் ஒடுங்குவதுபோல் இருதயத்தில் இறைவன் கலக்கின்றானென்பார், 'மின்னகத்தில் மின்னொடுங்கி மின்னதான வாறுபோல், என்னகத்து ளீசனும் யானுமல்ல தில்லையே' எனவுங் கூறினார்.

ஈசனும் யானுமல்லதில்லையென்பது :—சிவசீவ ஐக்கியபதத்தில் மனமுதலிய அந்தக்கரணங்கள் இறந்துபட்டன வென்பதை.

இது சிவசீவ கலப்பைச் சொல்லிய தாகையால் கடவுள் நிலை என்னப்பட்டது. 87

சீவ னி லை

ஆலவித்தி லாலொடுங்கி யாலமான வாறுபோல்
வேறுவித்து மின்றியே விளைந்துபோக மெய்திடீர்
ஆறுவித்தை யோர்கிலீ ரறிவிலாத மாந்தரே
பாருமித்தை யும்முளே பரப்பிரம மாவிரே.

(போ - ரை.) ஆலமரத்தின் விதையின்கண்ணே மரமானது ஒடுங்கி மீண்டும் ஆலமரமானவாறுபோல வேறுவித மில்லாமல் அந்தச் சிவபோகத்திலேயே யிருந்து அதை அநுபவிக்கமாட்டீர்; அன்றி நல்ல வழியையும் உணரமாட்டீர். ஆகையால், நீங்கள் அறிவில்லாதவர்களே யாவீர்கள்; இனியேனும் நீங்கள் மாயையில் வந்து மீண்டும் மாயையிலேயே ஒடுங்கிவருவீர் என்பதை உங்களுக்குள்ளே ஆராய்ந்து பார்ப்பீரானல் நீங்களும் அந்த மாயையினின்று நீங்கிப் பரப்பிரமமாவீர்கள் எ - று.

ஆல விதையிலேயே யொடுங்கிய மரம் மீண்டும் ஆலமரமானதுபோலவே மாயையி லொடுங்கிய நீங்கள் மீண்டும் மாயையிலேயே பிறக்க வேண்டுமென்பது கருத்து.

இது சீவநிலையைக் கூறியதாகலின் அப்பேரிடப்பட்டது. 88

பிரணவ உண்மை

அவ்வுதித்த மந்திர மகாரமாய் உகாரமாய்
எவ்வெழுத் தறிந்தவர்க் கெழுபிறப்ப திங்கிலை
சவ்வுதித்த மந்திரத்தைத் தற்பரத் திருத்தினல்
அவ்வுமுவ்வு மவ்வுமா யமர்ந்ததே சிவாயமே.

(பொ-ரை.) அகார பீஜமானது உண்டானதற்கேதுவான பிரணவமானது அகாரம் தனியே வெளிப்பட்டபோது மகாரமாகவும், உகாரமாகவும் நின்றது. அங்ஙனமாய தன்மையையுணர்ந்த பெரியோர்களுக்கு இவ்வுலகின்கண் சொல்லப்பட்டு வருகின்ற எழு பிறவிகளில்லை. சகாரமானது உதிப்பதற் கேதுவான அகார பீஜத்தை சுழிமுனை ஸ்தானத்தில் நிறுத்தினல் அவர்கள் பிரணவ தேகத்தைப் பெற்றுச் சிவாயவென் றமர்ந்திருப்பார்கள் எ - று.

இது பிரணவ உண்மையை விரித்ததாகலின் பிரணவ உண்மை என்னப்பட்டது. 89

ஆருதாரம்

நவ்விரண்டு காலதாய் நவின்றமவ் வயிறதாய்
சிவ்விரண்டு தோளதாய் சிறந்தவவ்வு வாயதாய்
யவ்விரண்டு கண்ணதா யமர்ந்துநின்ற நேர்மையிற்
செவ்வையொத்து நின்றதே சிவாயமஞ் செழுத்துமே.

(பொ - ரை.) உலகமாக்களே! சிவவம்சமாய் பஞ்சாட்சரங்களும் ஆருதாரமாய் நிற்கின்ற மார்க்கத்தைச் சொல்லுகின்றேன் கேட்பீராக. நகாரமானது இரண்டு கால்களின் முடிவில் இலிங்க

ஸ்தானத்திற்கும் கொப்பூழுக்கு மத்தியி லுள்ளதாகவும், சிகாரமானது கொப்பூழ்ஸ்தானமாகிய வயிற்றி லுள்ளதாகவும், சிகாரமானது இரண்டு தோள்களுக்கும் மத்தியிலுள்ளதாகிய இருதயத்தி லுள்ளதாகவும், வகாரமானது வாயினந்தமாகிய கண்டஸ்தானத்தி லுள்ளதாகவும், யகாரமானது இரண்டு கண்களுக்கும் மத்தியி லுள்ள சுழிமுனை ஸ்தானத்தி லுள்ளதாகவும் இருந்துகொண் டிருக்கின்ற செம்மையை நீ ரறியீர் எ - று.

ஆருதாரம் என்று சொல்லி ஐந்தையே வெளிப்படுத்தி ஒன்றை வெளிப்படுத்தாமையானது மூலாதாரத்தைத் தனியே சொல்லுதற்கென வறிக.

இவற்றின் விரிவை :—

மூலாதாரம் :—இலிங்கஸ்தானத்திற்கும், மலத்துவாரத்திற்கும் நடுவே முக்கோண வடிவாகவும்; சுற்றிலும் நான்கிதழ்களும்; இதழ்களில் எழுத்துமுடையதாகவும், மத்தியில் பிரணவம் நிற்பதாகவும், கணேசர், வல்லபை அமர்ந்திருக்கும் வீடாகவு மிருக்கும்.

சுவாதிஷ்டானம் :—இலிங்கதானத்திற்கும், உந்திஸ்தானத்திற்கும் மத்தியில் நாற்கோண வடிவாயும்; ஆறிதழ்களும் ; இதழ்களி லாறெழுத்து முடையதாய் பீஜம் நகாரமாயும், பிரமனும், சரஸ்வதியும் வாழும் வீடாயு மிருக்கும்.

மணிபூரகம் :—உந்திஸ்தானத்தில் பிறைக்கோணமாயும், பத்திதழ்களும், இதழ்களில் எழுத்துமுடையதாயும், பீஜம் மகாரமாயும், விஷ்ணுவும், இலட்சுமியும் வாழுமிடமாயு மிருக்கும்.

அநாகதம் :—இருதயஸ்தானத்தில் முக்கோணமாயும், பன்னிரண் டிதழ்களும் ; இதழ்களில் எழுத்துமுடையதாயும், பீஜம் சிகாரமாயும், உருத்திரன், உருத்திரி வாழுமிடமாயு மிருக்கும்.

விசுத்தி:—கண்டஸ்தானத்தில் அறுகோணமாயும், பதினாறிதழ்களும் ; இதழ்களில் எழுத்துமுடையதாயும், பீஜம் வகாரமாயும், மகேசன், மகேஸ்வரி வாழுமிடமாயு மிருக்கும்.

ஆஞ்ஞை:—சுழிமுனை ஸ்தானத்தில் வளைக்கோணமாயும், மூன்றிதழ்களும்; இதழ்களில் எழுத்துமுடையதாயும், பீஜம் யகாரமாயும், சதாசிவன், மனோன்மணி வாழுமிடமாயு மிருக்கும்.

இவற்றை நன்கு குரு முகாந்தரத்தால் விசாரித்தறிந்து இம்முறைப்படி யோகஞ் செய்வோர்க்குக் காயம்வலுத்து ஞானமுதிர்ச்சியுண்டாய் மகா யோகஞானபரர்களாகச் செய்யக்கூடியது இவ்வாறுதார முறையென வறிக.

இது இங்ஙனம் ஆறு வீடுகளையும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் விளக்கியதாகலின் **ஆறுதாரம்** என்னப்பட்டது. 90

நாதநிலை

இரண்டுமொன்று மூலமா யியங்குசக்க ரத்துளே
சுருண்டுமூன்று வளையமாய் சுணங்குபோற் கிடந்தநீ
முரண்டெழுந்த சங்கிணைசை மூலநாடி யூடுபோய்
அரங்கன்பட்ட ணத்திலே யமர்ந்ததே சிவாயமே.

(**போ - ரை.**) முக்கோணரூபமாக மூலாதாரத்தின்கண் விளங்கிக்கொண் டிருக்கின்ற ஒரு சக்கரத்தில் மூன்று வளையம்போற் சுருண்டு கிடந்த மூலாக்கினியிலுண்டான சங்கத்தொனியானது வீணா தண்டின்வழியாக (அன்று சரவழியாகப்) போய் நடராஜன் பட்டணமாகிய சுழிமுனை ஸ்தானத்தில் அவனடிநிழலி லமர்ந்தது எ - று.

நாத தத்துவமானது சிவ தத்துவத்தின் கீழ்ப்பட்ட தென்பார், 'மூரண்டெழுந்த சங்கிளேசை மூலநாடி யூடுபோய், அரங்கன்பட்டணத்திலே யமர்ந்ததே சிவாயமே' எனக் கூறினர்.

நாத தத்துவத்தி னெடுக்கத்தை கூறியதாகையால் நாத நிலை என்னப்பட்டது.

91

கடவுளின் வியாபகம்

கடலிலே திரியுமாமை கரையிலேறி முட்டையிட்டுக்
கடலிலே திரிந்தபோது ரூபமான வாறுபோல்
மடலுளே யிருக்குமெங்கள் மணியரங்க சோதியை
உடலுளே நினைத்துநல்ல வுண்மையான துண்மையே.

(போ - ரை.) கடலுக்குள் ஆகாரத்தின்பொருட்டு அங்குமிங்குந் திரிந்துகொண் டிருக்கின்ற ஆமையானது சூல் கொண்டபின் கரையிலேறி முட்டையிட்டு மீண்டும் முன்போலவே கடலினிடந் திரிந்தபோது முன்னிட்ட முட்டையின்கண் குஞ்சுண்டானது போல் சர்வவிடங்களிலும் வியாபித்திருக்கின்ற எங்கள் நடராஜக் கடவுளை இருதயத்தின்கண் நினைந்து சுத்தமான அநாதிரூபத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட துண்மையே யாகும் எ - று.

ஆமை கரையிலேறி முட்டையிட்டுக் கடலில் திரிந்து தனது சங்கற்ப மாத்திரத்தால் முட்டையினின்றும் குஞ்சுண்டாக்கியது போல, இறைவனும் அவனை நினைந்திருந்த என்னைத் தனது சங்கற்ப மாத்திரத்தால் சிவரூபமாக்கினுன் என்பது கருத்து.

சிவனுக்கு அநாதியாயிருந்தது சிவரூபம் என்றதை :—

"அநாதி சிவரூப மாகிய வான்மா
தனாதி மலத்தால் தடைப்பட்டு நின்றது
தனாதி மலமுந் தடையற்ற போதே
அநாதி சிவரூப மாகிய வாறே." என்பதினு லறிக.

இது சேணிடை வியாபகமாயிருக்கின்ற இறைவன் உள்ளத்தில் நினைத்த எனக்கும் அருள்செய்தானன்றோ எனக் கூறியதாகவின் கடவுளின் வியாபகம் என்னப்பட்டது. 92

பிரணவம்

மூன்றுமண் டலத்தினு முட்டிநின்ற தூணிலும்
நான்றபாம்பின் வாயிலும் நவின்றெழுந்த வட்சரம்
ஈன்றதாயு மப்பனு மெடுத்துரைத்த மந்திரம்
தோன்றுமோ ரெழுத்துளே சொல்லவெங்குமில்லையே.

(பொ - ரை.) சோம, சூரியாக்கினி மண்டலங்களிலும், நடுவே உண்டாகின்ற கம்பத்திலும், குண்டலிப் பாம்பின் வாயிலுமாக சொல்லப்பட்டு யோகிகளுக்கே வெளிப்பட்ட அவ்வட்சரமானது நம்மையெல்லாம் பெற்றெடுத்த தாயுந் தந்தையுமாகிய சதாசிவனும் மனோன்மணியுமே ஒருமித்துச் சொல்லப்பட்ட மந்திரமாகும். ஆனல், அம்மந்திரமானது பிரணவமாகிய ஒரு எழுத்திலுண்டானதே யாகும். ஆயின் அவ்வெழுத்தை யெடுத்து வாய்விட்டு வசனிப்பதற்கு யாவராலும் முடியாது எ - று.

மூலாதாரத்தின் பிரணவத்தினின்றும் உண்டான அவ் வட்சரம் மேலே சொல்லப்பட்ட இடங்களிலெல்லாம் பேசக்கூடிய

தென்பார், 'மூன்றுமண்டலத்தினு முட்டிநின்ற தூணிலும், நான்ற பாம்பின் வாயிலும் நவின்றெழுந்த வட்சரம்' எனவும், அதை சிவனுஞ் சத்தியுமே திருவருள் செய்தார்களென்பார், 'ஈன்ற தாயு மப்பனு மெடுத்துரைத்த மந்திரம்' எனவும், இது மௌனிகளாலே யறியப்படுவதும், மௌனாட்சரமுமாகு மென்பார், 'தோன்றுமோ ரெழுத்துளே சொல்லவெங்கு மில்லையே' எனவுங் கூறினர்.

இது மௌனாட்சரத்தின் தாயகஸ்தானத்தைக் கூறியதாகையால் பிரணவம் என்னப்பட்டது. 93

இதுவுமது

மூன்றுமூன்று மூன்றுமே மூவர்தேவர் தேடிடு
மூன்றுமஞ் செழுத்துமாய் முழங்குமவ் வெழுத்துளே
ஈன்றதாயு மப்பனு மியங்குகின்ற நாதமும்
தோன்று மண்டலத்திலே சொல்லவெங்கு மில்லையே.

(பொ - ரை.) மூன்று பீஜங்களும் ஒன்றாய்ச்சேர்ந்து ஒரே பீஜமாய் மகா சிறந்ததாயிருப்பதும், திரிமூர்த்திகளாலும் தேடப்பட்டதும், பஞ்சாட்சரங்கள் தோன்றுவதற்குத் தாயகமானதும், சிவசத்திகளும், நாததத்துவமும் உண்டாவதற் கிடமானதுமாகிய (பிரணவமே உயர்ந்த பீஜமாகும்) ஆனால், அதின் மார்க்கத்தை யெடுத்துச் சொல்லுவோர் ஒருவருமில்லை எ - று.

இதுவும் மேல்விஷயமே யாகையால் இதற்கும் அப்பேரிடப்பட்டது. 94

யோகம்

சோருகின்ற பூதம்போற் சுணங்குபோற் கிடந்தநீர்
நாறுகின்ற கும்பியி னயந்தெழுந்த மூடரே
சீறுகின்ற வைவரைச் சிணுக்கறுக்க வல்லிரேல்
ஆறுகோடி வேணியா ராறிலொன்றி லாவிரே.

(போ - ரை.) சோர்வடையும் பூதபரிணமம்போலவும், படுத்துறங்கும் நாயைப்போலவும், நாற்றம் வீசாநின்ற தேகத்தின்கண்ணிருந்து வெளிப்பட்டுவந்த மூடர்களே! நீங்கள் உங்களைப் பலவகையாலும் கெடுதிசெய்து வருத்துகின்ற பஞ்சபூதங்களின் சேட்டைகளை யோகமார்க்கத்திற் பழகிப் பிராணயமார்க்கமாக அடக்குவீர்களானல் கங்கையைச் சடாபாரத்தின்கண் தரித்துக்கொண்டிருக்கின்ற சிவபெருமானது அம்சத்தில் ஆறிலொருபங்கு அம்சத்தை யடைவீர்கள் எ - று.

உலகர்களே! நீங்கள் பஞ்சபூதங்களுஞ் செய்யும் சேட்டைகளினின்றும் நீங்கிஞலே சிவத்தன்மையை யடைவீர் என்பது கருத்து.

இது பஞ்சபூதச் சேட்டைகளையடக்க வேண்டுமெனக் கூறியதாகலின் **யோகம்** என்னப்பட்டது. 95

அம்பலம்

வட்டமென்று வும்முளே மயக்கிவிட்ட திவ்வெளி
அட்டரக் கரத்துளே யடக்கமு மொடுக்கமும்
எட்டுமெட்டு மெட்டுமா யியங்குசக் கரத்துளே
எட்டலாமு தித்ததெம்பி ரானைநா மறிந்தபின்.

(போ - ரை.) உலகத்தார்களே! உங்களுக்குள் வட்டமாயிருக்கிறது இந்த ஆகாயமேயென்று மயங்கி அந்த வெளிக்குத் தாயக

மாகிய அட்சரநிலையின்கண்ணே அடங்குதலும், ஒடுங்குதலுமாகும். இங்ஙனம் இருபத்துநான்கு கோணமாயிருக்கின்ற சக்கரத்திற்குள் நாம் ஐக்கியம் பெறலாம்! ஆனால், அக்குணத்தைப்பெற சிவபெருமானை நாம் முன்னரே அறிந்திருத்தல் வேண்டும் எ - று.

இது மாயாவெளியைக் கூறியதாதலின் **அம்பலம்** என்னப் பட்டது.

96

மௌன நிலை

பேசுவானு மீசனே பிரமஞான மும்முளே
ஆசையான வைவரு மலைத்தலைகள் செய்கிறார்
ஆசையான வைவரை யடக்கியோ ரெழுத்திலே
பேசிடா திருப்பிரேல் நாதன்வந்து பேசுமே.

(போ-ரை.) ஓ உலகமாக்களே! நீங்கள் பலவகையிலும் கெட்டலையும்படி உங்களுக்கு அவாவைக் கொடுத்தெழுப்புகின்ற ஐம்பூதங்களும் அநேகமாய் உங்களை அலைக்கின்றன. ஆகையால், நீங்கள் அவ்வாசையை யெழுப்புகின்ற அப்பூதங்களின் சேஷ்டைகளை யெல்லாம் ஒருங்கே ஓரெழுத்தாகிய பிரணவபீஜத்தாலொடுக்கிச் சதா பேசாமல் மௌனத்தை யடைந்திருப்பீரானால் ஈஸ்வரனானவன் உம்முடைய இதயதாமரைக் கோயிலின்கண் எழுந்தருளி வந்து தன்னைப் பெற்றுக்கொள்ளவேண்டிய பதிஞானத்தை அந்தர்முகமாக உங்களுக்கு உபதேசிப்பான் எ - று.

ஆகையால், நீங்கள் அவ்வாசையை விட்டுவிடவேண்டும் என்பது கருத்து.

எவனொருவன் மௌன ஞானத்தை யடைகின்றானோ அவனிடத்தில் ஈஸ்வரன் குடியிருப்பதற்குத் தடையில்லை யென்பார், 'பேசிடாதிருப்பிரேல் நாதன்வந்து பேசுமே' எனக் கூறினார்.

ஆசையாலுண்டாங் கெடுதிகளை :

" ஆசையெனும் பெருங்காற்று டிலவம்பஞ் செனவுமன
 தலையுங்கால
மோசம்வருமிதனுலே கற்றதுங் கேட்டதுந் தூர்ந்து
 முத்திக்கான
நேசமுநல் வாசமும்போய் புலைநாயிற் கொடுமைபற்றி
 நிற்பரந்தோ
தேசுபழுத்தருள்பழுத்த பராபரமே நிராசையின்றேற்
 றெய்வமுண்டோ " எனவும்,

" அவாவென்ப தெல்லா வுயிர்க்கு மெஞ்ஞான்றுந்
தவாப்பிறப் பீனும் வித்து " எனவுங் கூறியவற்று லுணர்க

இது பேசாதிருக்குந் தன்மையைக் கூறியதாகலின் **மௌன நிலை** என்னப்பட்டது. 97

பஞ்சாட்சர மகிமை

நமசிவாய வஞ்செழுத்தும் நல்குமே னிலைகளும்
நமசிவாய வஞ்சிலஞ்சும் புராணமான மாயையும்
நமசிவாய வஞ்செழுத்து நம்முளே யிருக்கவே
நமசிவாய வுண்மையை நற்குரைசெய் நாதனே.

(**பொ - ரை.**) நமசிவாய என்னும் பஞ்சாட்சரமே தன்னைத் துதிசெய்கின்றவர்களுக்கு உயர்ந்த பதவிகளைக் கொடுக்கும். அப் பஞ்சாட்சரத்தைக் கண்டமாத்திரத்திலேயே நெடுநாளாயிருக்கின்ற மாயையும் பயப்படும். ஏனெனில், அப்பஞ்சாட்சரங்கள் நம்முடைய இருதய ஸ்தானத்திலேயே சதா குடிகொண் டிருக்கின்றபடியால், ஆகையால், இங்ஙனமிருக்கும் பஞ்சாட்சரத்தின் உண்மை மார்க்

கத்தை சுவாமீ! நீயே எனக்குத் திருவருள் செய்யவேண்டும் எ - று.

பஞ்சாட்சர தியானமே மாயையை நீங்கிச் சர்வ பதவிகளையும் கொடுப்பதாகும் என்பது கருத்து.

இது அஞ்செழுத்தின் சிறப்பைக் கூறியதாகலின் **பஞ்சாட்சர மகிமை** என்னப்பட்டது. 98

குருபதேசம்

பரமுனக் கெனக்குவேறு பயமிலை பராபரா
கரமெடுத்து நித்தலுங் குவித்திடக் கடவதும்
சிரமுருகி யார்த்தலுஞ் சிவபிரானே யென்னலும்
உரமெனக்கு நீயளித்த ஓம்நமசி வாயவே

(பொ - ரை.) எனது ஆசாரிய சுவாமிகளே! பரம், அறம் என்னும் ஞானங்களையே இயல்பாகக் கொண்டிருக்கின்ற காரணத்தால் யாவராலுந் துதி செய்யப்பட்டு வருகின்ற பராபரன் என்னுந் திருநாமத்தையுடையானே! தங்களுக்குப் பரத்துவம் இருக்கின்றபடியால், தங்களுக்கு அடிமைப்பட்டிருக்கின்ற எனக்கோ யாதொரு பயமுங் கிடையாது. ஆனால், நான் தங்களுக்குச் செய்யவேண்டிய வேலைகளாவன: தினந்தோறும் தங்களது ஆலயத்தின்கண் வந்து பிரதக்ஷணஞ்செய்து எதிரேநின்று உள்ளன்போடு கைகுவிப்பதும், தலையிலிருந்து பாதம் வரைக்கும் (மனதாகக்கொண்டு அனலிற்பட்ட மெழுக்கைப்போல்) உருகி, சிவபெருமானேயென்று துதி செய்தலுமாகும். ஆனால், நான் அங்ஙனஞ்செய்யு மார்க்கத்தினின்றுந் தவருதபடி தாங்கள் எனக்கு நல்ல பலமாகப் பஞ்சாட்சர உபதேசஞ் செய்திருக்கின்றீர். ஆகையால், நானும் அதைக் கொண்டே இங்ஙனம் நிகழ்த்துகின்றேன் எ - று.

ஈஸ்வரனுக்கே சர்வ நியாயங்களாலும் பரத்துவ முண்டென்பார், 'பரமுனக்கு எனவும்; அங்ஙனமாய ஈஸ்வரனுக் கடிமைப் பட்டவர்களை எமவாதை யணுகா தென்பார், 'எனக்கு வேறு பயமில்லை' எனவும்; ஆனால், அவனடியார்கள் ஆலயப் பிரதக்ஷணம் முதலிய திருத்தொண்டினிற் பாரென்பார், 'கரமெடுத்து நித்தலுங் குவித்திடக்கடவதும், சிரமுருகி யார்த்தலும் சிவபிரானேயென்னலும்' எனவும், இங்ஙனங் குருபதேசத்தால் செய்யவேண்டியதே யன்றி ஏனையமார்க்கங்களாற் செய்யப்படா தென்பார், உரமெனக்கு நீயளித்ததோம்நமசி வாயவே' எனவுங் கூறினர்.

அடியார்களுக்கு எமவாதை யுண்டாகமாட்டாதென்பதை :

"மார்க்கண்டே யருக்காக மறலிபட்ட பாட்டையுன்னிப்
பார்க்கிலன்பர்க் கென்னபயங்காண் பராபரமே"

எனக் கூறியதினாலும்.

தலைமுதற் பாதம்வரைக்கு மனமாகக் கொள்ளவேண்டுமென்பதை:

"வெள்ளந்தாழ் விரிசடையாய் விடையாய் விண்ணோர்
பெருமானே யெனக்கேட்டு வேட்டநெஞ்சாய்ப்
பள்ளந்தாழுறு புனலிற் கீழ்மேலாகப்
பதைத்துருகு மவர்நிற்க வென்னை யாண்டாய்க்
குள்ளந்தா ணின்றுச்சி யளவுநெஞ்சா
யுருகாதா லுடம்பெல்லாங் கண்ணாயண்ணா
வெள்ளந்தான் பாயாதா னெஞ்சங் கல்லாங்
கண்ணிணையு மரமாந்தீ வினையினேற்கே"

எனக் கூறியதினாலு மறிக.

இது தனக்குக் குருபதேசஞ்செய்த விசேஷத்தால் தான் பெற்ற பேற்றைச் சிறப்பித்துச் சொன்னமையின் குருப தேசம் என்னப்பட்டது.

பர சிருஷ்டி

பச்சைமண் பதுப்பிலே புழுப்பதிந்த வேட்டுவன்
நிச்சலு நினைந்திட நினைந்தவண்ண மாயிடும்
பச்சைமண் ணிடிந்துபோய் பறந்ததும்பி யாயிடும்
பித்தர்கா ளறிந்துகொள் பிரானியற்று கோலமே.

(போ - ரை.) யாதொரு வேடுவனானவன் பச்சையாக மண்ணெடுத்து ஓரிடத்தில் உள் வெளியா வமைத்து அதினிடத்தின் கண் ஒரு புழுவை வைத்துத் தினந்தோறுஞ் சிந்திக்க இவன் நினைந்த ரூபமான தும்பியாக அந்தப் புழுவானது வெளிப்பட்டுப் பறந்து போய்விடும் இதினால் ஈஸ்வரனுடைய சிருஷ்டியின் மகிமையைப் பித்தர்களே ! நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

வேட்டுவன் செய்த காரியங்களிலும், அவன் நினைத்த எண்ணத்திலும் சர்வேசுரன் கலந்திருந்தே இங்ஙனஞ் செய்தானென்பது இதின் கருத்தாகையால் இது பாசிருஷ்டி என்னப்பட்டது. இதினை :

" வேட்டுவனா மப்புழுப்போல் வேண்டுருவைத் தான் கொடுத்து
கூட்டானே மண்போற் குளிர்ந்து " என்பதினா லறிக. 100

தாரக உபதேசம்

ஒளியதான காசிமீது வந்துதங்கு வோர்க்கெலாம்
வெளியதான சோதிமேனி விஸ்வநாத னானவன்
தெளியுமங்கை யுடனிருந்து செப்புகின்ற தாரகம்
வெளியதோரி ராமராம ராமவிந்த நாமமே.

(போ - ரை.) சதா தேஜஸை விளக்கிக்கொண்டே யிருக்கின்ற காசி யென்னும் மார்னத மார்க்கத்தாரா லறியப்படும் க்ஷேத்தி

ரத்தின்கண் மனே உற்சாகத்துடன் விரும்பி வந்து சேர்கின்றவர் களுக் கெல்லாம் அத்தலத்தி லெழுந்தருளியுள்ள ஒரு காலத்தில் சிவபெருமானுடைய அநுக்கிரகத்தால் விஸ்வரூபங் கொண்ட காரணத்தால் விஸ்வநாத னென்னுந் திருநாமத்தைப் பெற்றவ னாகிய திருமால் அலர்மேல் மங்கையென்னும் இலட்சுமியுடன் கூடியிருந்து உபதேசிக்கின்ற தாரக மந்திரமானது மேலாம் பதவியை யடைதற்குக் கூடிய ராம, ராம என்று சொல்லப்படு கின்ற மந்திரமே யாகும் எ - று.

ஈண்டு, ஒளியதான காசி யென்றது = மணிபூரக ஸ்தானத்தை, காசி தீர்த்தஸ்தான மாகையாலும்; இம்மணிபூரகமும் அங்ஙனமே யானதாகையாலும் அதையே காசி என்றனம்.

அன்றி காசி க்ஷேத்திர வாசிகள் பெரும்பாலும் **சீதாராம்** என்று சொல்லிக்கொண்டு போவது சகஜமாகையால் அதை விஸ்வநாதன் உபதேசித்ததாக இந்நூலாசிரியர் கூறினர். இங்ங னம் இவர் கூறியது அக்காலத்தி லிவரிருந்த வைஷ்ணவ மதத் தைச்சிறப்பித்தற் கென்க.

ஆயினும், இதினுண்மையை விசாரிக்கப் புகுங்கால் காசியாத் திரை செய்வோர் இராமேஸ்வரத்திற்குச் செல்லவேண்டிய அவ சியமுண்டு. அங்ஙனஞ் செல்லுதற்கு முன்னமே அவ்யாத்திரை செய்வோர்க்குச் சீதாராமனுல் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வழி பட்ட இலிங்கம் இராமேஸ்வரத்தில் ஒன்றிருக்கின்றது அதை நீங் கள் வழிபட்டாலே உய்வீரென்று ஸ்ரீ விஸ்வநாதனுல் **சீதாராம்** என்று அறிகுறியாக ஒருகாலத்தில் சொல்லப்பட்டதே வொழிய அம்மந்திரத்தைக்கொண்டு நீங்கள் பிழையுங்கள் என்று சொல்லப் பட்டதன்று இதினை இவர் வைஷ்ணவ மதத்தி லிருந்தபோது அம்

மதத்தின் சார்பைக்கொண்டு மேலே சொன்னவண்ணஞ் சிறப்பித் தன வென்றறிக.

இது இராமதாரக உபதேசமாகையால் **தாரக உபதேசம்** என் னப் பட்டது. **101**

ஞானிகள் உண்மை

விழியிஞேடு புனல்விளைந்த வில்லவல்லி யோனியும்
வெளியிலே பிதற்றலாம் விளைவுமின்ற தில்லையே
வெளிபரந்த தேசமும் வெளிக்குள் மூலவித்தையும்
தெளியும்வல்ல ஞானிகள் தெளிந்திருத்தல்திண்ணமே.

(போ - ரை.) வீட்டிலிருப்பாராகிய பெண்களின் சிற்றின்ப வியவகாரங்களை உலகமாக்களாகிய நாம் வெளியிலே பலபடப் பிதற்றுதற் காமேயொழிய, கண்களில் ஆநந்த பாஷ்பம்பொழிய அன்பு நிலையால் ஒருநாளும் நிற்பதற்கானதில்லை. ஆகையால், உண்மை ஞானிகளோ, இதயாகாசத்தின்கண் விளங்கும் புவனங் களையும், அவ்வாகாயத்தின்கண் விளங்குகின்ற காரணமூர்த்தத்தை யும் அன்பினுல் தெரிசித்து மனந் தேர்ந்திருப்பது உண்மையே யாகும் எ-று.

அங்ஙனமாய உண்மையை யடையாத உலகமாக்கள் எங்ஙன மூய்வார் ? என்பது வினுக் கருத்து.

இது ஞானிகளின் தேர்ச்சியைக் கூறியதாகலின் **ஞானிகள் உண்மை** என்னப்பட்டது. **102**

பஞ்சாட்சர மகிமை

ஓம்நமசி வாயமே யுணர்ந்துமெய் யுணர்ந்தபின்
ஓம்நமசி வாயமே யுணர்ந்துமெய் தெளிந்தபின்
ஓம்நமசி வாயமே யுணர்ந்துமெய் யுணர்ந்தபின்
ஓம்நமசி வாயமே யுட்கலந்து நிற்குமே.

(போ - ரை.) ஓம், நமசிவாய என்கிற ஸ்தூல பஞ்சாட்சரத்தினது உண்மையை முதற்கண் ஆராய்ந்தறிந்து, பின்னர், அப்பஞ்சாட்சரத்தின் உண்மையினின்று, பின்னர், சூட்சும பஞ்சாட்சரத்தின் உண்மையை தீட்சாகுரு முகாந்தரத்தா னாராய்ந்தறிந்து, பின்னர் காரண பஞ்சாட்சரத்தையும் ஞானாசிரியன் மூலமாக உபதேசமார்க்கத்தா லுணர்ந்து அவ்வழியே நிலைத்திருந்தால் அப் பஞ்சாட்சரமானது ஆத்மாவின் கலப்பாய்ப்பரவி, ஆத்மலாபத்தைக் கொடுக்கும்படி நிற்கும் எ - று.

இது ஸ்தூல, சூக்கும, காரண பஞ்சாட்சரங்களைக் கூறிய தாகையால் **பஞ்சாட்சர மகிமை** என்னப்பட்டது.

இம்மூன்று பஞ்சாட்சரங்களின் முறைகள் குருமுகாந்தரத்தா னறியப்படுவன. 103

ஜீவன்முத்தர் நிலை

அல்லல்வாச லொன்பது மறுத்தடைந்த வாசலும்
சொல்லும்வாச லோரைந்துஞ் சொம்மிவிம்மி நின்றது
நல்லவா சலைத்திறந்து ஞானவாச லூடுபோய்
எல்லைவாசல் கண்டவ ரினிப்பிறப்ப தில்லையே.

(போ - ரை.) இத் தூலதேகத்தின்கண் பொருந்தியிருக்கின்ற நவத்துவாரங்களையு மடைத்து வேறு வெளிவாசலை யடைந்து அவ்

விடத்தில் சேட்டை செய்துகொண்டு திரியும் பஞ்சபூத வழியை யுங் கடந்து மேலே ஞானவாசலைத் திறந்து அதின் வழியேபோய் சிதாகாசமாகிய வாசலைக்கண்டவர்களே ஜீவன் முத்தராவார்கள் எ - று.

ஜீவன்முத்தரென்பார் ஞானிகளே யாவார்கள் என்பது கருத்து.

இது இப்படிப்பட்ட நிலையை யுடையோரே இனிப் பிறவாதா ரென்றுணர்த்தினமையால் **ஜீவன்முத்தர் நிலை** என்னப்பட்டது.

கடவுளின் பூரணத்துவமும், ஜீவனுண்மையும்

ஆதியான தொன்றுமே யநேகநேக ரூபமாய்
சாதிபேத மாயெழுந்து சர்வஜீவ னனது
ஆதியோ டிருந்துமீண் டெழுந்துஜெந்ம மானபின்
சோதியான ஞானியாகிச் சுத்தமா யிருப்பனே.

(போ-ரை.) ஆதிகாரணமாயுள்ள பரம்பொருள் ஒன்றுமே தன்னுடைய சங்கற்பமாத்திரந்தான் அடியார் வேண்டியவாறே அநேக ரூபங்களோடுகூடியதாயும், அவ்வச் சமயத்தார்களுக்குத் தக்க தெய்வங்களாயும், சர்வ ஜீவகோடிகளிலும் அவ்வச் சீவர்களுணரா வண்ணமே கலந்திருப்பதாயு முள்ளதாகும். அப்படிப்பட்ட ஆதிபொருளாகிய சிவபெருமானுடன் எக்காலத்தும் ஒரேதன்மையாய் ஒரே அதிகாரமுடையதா யிருந்த இந்தச் சீவனனவன் தன்னுடைய ஆணவத்தால் அச் சிவபெருமானைவிட்டுப் புறப்பட்டு வெளிவந்து அச் சிவபெருமானது காருண்ணியத்தால் தநு, கரண, புவன, போகங்களைப் பெற்று அநேக ஜென்மங்களிற் புகுந்து ஒவ்வொரு ஜெந்மவாயிலாக சிறிது சிறிதாக முன் தான் கொண்டிருந்த அகங்

காரத்தை நீங்கப்பெற்றுப் பிறகு தேஜோமயத்தை யடைந்து ஞானியென்னும் பேருடையவனுகிப் பிறகு முன்னிருந்த சிவலட்சணத்தை யடைவான் எ-று.

சிவபெருமானே அவரவர் வேண்டியவாறு ரூபங்கொள்வோன் என்றதை :

"யாதொருதெய்வங்கொண்டீ ரத்தெய்வமாகியெங்கள்
மாதொருபாகனுர்தாம் வருவர்மற்றைத்தெய்வங்கள்
வேதனைப்படும்பிறக்கு மிறக்குமேல்வினையுஞ்செய்யும்
ஆதலாலிவையிலாதா னறிந்தருள்செய்வனன்றே"

என்பதினுலும்.

அநாதிசீவன் சிவரூபமென்பதை :

"அநாதிசிவரூப மாகியவான்மா
தனுதிமலத்தால் தடைப்பட்டுநின்றது
தனுதிமலமும் தடையற்றபோதே
அநாதிசிவரூப மாகியவாறே"

என்பதினுனு மறிக.

இது கடவுளின் சர்வ வியாபகத்திறத்தையும், சீவனது மயக்கத்தையும் உணர்த்தினமையால், கடவுளின் பூரணத்துவமும் சீவனுண்மையும் என்னைப்பட்டது. 105

மாயையின் சிறப்புரைத்தல்

மலர்ந்ததாது மூலமாய் வையக மலர்ந்ததும்
மலர்ந்தபூ மயக்கம்வந் தடுத்ததும் விடுத்ததும்
புலன்களைந்தும் பொறிகலங்கி பூமிமேல் விழுந்ததும்
இலங்கலங்கி நின்றமாய மென்னமாய மீசனே.

(பொ - ரை) ஈஸ்வரனே! தாயின் கருப்பாசயத்தின்கண் தந்தையின் விந்துவும், ஷை தாயின் சுரோணிதமும் கலந்தமர்ந்த காரணத்தானே உலகம் விர்த்தியடைந்ததும், அங்ஙனம் விர்த்தியடைவதன் நிமித்தம் வெளிப்பட்ட உயிர்களுக்கு உலக மாய்கையானது திடீரென்று வந்து மூடியதும், சில அறிவாளர்களுக்குத் தங்களுடைய ஞான முயற்சியால் மீண்டும் அம்மாயை தங்களைவிட்டு நீங்கியதும், சில லௌகீகர்களுக்கு அது ஐம்புலன், ஐம்பொறிகளின் வாயிலாக மிகவும் மயக்கத்தைக் கொடுத்து அதினால் சிற்றின்பாதி வியவகாரங்களில் தலையிட்டுத் தவித்து அதினால் இறந்து பட்டதும், அங்ஙனம் இறந்துபட்டதைக் கண்ட மனைவி முதலியோர் மனங்கலங்கி நின்றதுமாய இவைகளை விளைவிக்கும் அம்மாயையானது எவ்வளவு பலமுடையதோ? நான் அறியேன் எ-று.

தாயின் கருப்பத்தின் மூலமாகவே உலகத்தில் ஜனங்கள் விர்த்தியடைவதென்பார், 'மலர்ந்ததாது மூலமாய் வையக மலர்ந்ததும்' எனவும், அம்மார்க்கமே வெளிப்பட்ட ஆன்மாக்கள் தங்களுடைய சகச மலத்தை நீக்கிக் கொள்ளும் பொருட்டு வந்திருக்க அவ்வான்மாக்களை உலகமாயையானது இடையே மயக்குகின்றதென்பார், 'மலர்ந்தபூ மயக்கம்வந் தடுத்ததும்' எனவும், அம்மாயையோ அங்ஙன மயக்கும்போது ஞானிகளைவிட்டு அஞ்ஞானிகளையே மயக்குவதென்பார், 'விடுத்ததும் புலன்களைந்தும் பொறிகலங்கி பூமிமேல், விழுந்ததும் இலங்கலங்கி நின்றமாய மென்னமாய மீசனே' எனவுங் கூறினர்.

இது மாயையின் செய்கையைக் கூறியதாகையால் **மாயையின் சிறப்புரைத்தல்** என்னப்பட்டது. 106

ஞானியாவான் இவனெனல்

பாரடங்க வுள்ளதும் பரந்தவான முள்ளதும்
ஓரிடமு மின்றியே யொன்றிநின்ற வொண்சுடர்
ஆரிடமு மின்றியே யகத்துளும் புறத்துளும்
சீரிடங்கள் கண்டவன் சிவன்தெரிந்த ஞானியே.

(பொ - ரை.) சர்வேசுரனவன் உலகத்தின்கண்ணும், தேவலோகத்தின்கண்ணும், அன்றி இந்த இடந்தான் அவன் இருக்கக் கூடிய இடம். இது அவனிருப்பதற்குத் தகுதியான இடமென்று என்றுஞ் சொல்லக்கூடாதபடி எவ்விடத்திலும் கலந்திருக்கின்ற வண்ணமே தன்னுடைய அகத்திலும், புறத்திலுங் கலந்திருந்து தன்னை இயக்குகின்ற னென்றுணர்ந்து அவனிருக்கு மிடத்தை உண்மையாக அறிந்துகொண்டவனே சிவஞானியாவான் எ - று.

சிவபெருமானுக்கும் சர்வ வியாபகமிருக்கின்றபடியால் அவன் எங்குங் கலந்திருப்பவனே யாவானென்பார், 'பாரடங்க உள்ளதும் பரந்தவானமுள்ளதும், ஓரிடமுமின்றியே யொன்றிநின்ற வொண்சுடர்' எனவும், அவனை உள்ளபடியே யறிந்துணர்ந்தவனே ஞானியாவானென்பார், 'ஆரிடமு மின்றியே யகத்துளும் புறத்துளும். சீரிடங்கள் கண்டவன் சிவன்தெரிந்த ஞானியே' எனவுங் கூறினார்,

இறைவன் எங்குமுள்ளவன் என்றதை :

" அங்கிங் கெனுதபடி யெங்கும்ப்ர காசமா
யானந்த பூர்த்தியாகி
யருளொடு நிறைந்ததெது தன்னருள் வெளிக்குளே
யகிலாண்ட கோடியெல்லாம்
தங்கும் படிக்கிச்சை வைத்துயிர்க் குயிராய்த்
தழைத்ததெது மனவாக்கினில்

தட்டாம னின்றதெது சமயகோடிக ளெலாந்
தந்தெய்வ மெந்தெய்வமென்
றெங்குந் தொடர்ந்தெதிர் வழக்கிடவு நின்றதெது
வெங்கணும் பெருவழக்காய்
யாதினும் வல்லவொரு சித்தாகியின்பமா
யென்றைக்கு முள்ளதெதுமேற்
கங்குல்பக லறநின்ற வெல்லையுள தெதுவது
கருத்திற் கிசைந்த ததுவே
கண்டன வெலாமோன வுருவெளிய தாகவும்
கருதியஞ்சலி செய்குவாம்" என்பதினலறிக.

இது இறைவனை யறிந்தவனைக் கூறியதாகையால் ஞானியாவான் இவனெனல் என்னப்பட்டது. 107

தலயாத்திரை நீக்கல்

மண்கிடார மேசுமந்து மலையுளேறி மறுகுறீர்
எண்படாத காரியங்க ளியலுமென்று கூறுநீர்
தம்பிரானை நாள்கடோறுந் தரையிலே தலைபடக்
கும்பிடாத மாந்தரோடு கூடிவாழ்வ தெங்ஙனே.

(பொ - ரை.) ஓ உலகமாக்களே! நீங்கள் மண்ணாற் செய்யப் பட்டுஞ் சுட்டிராத கிடாரம்போன்ற இந்தத் தேகத்தைச் சுமந்து கொண்டு காடு, மலை, நாடு முதலியவற்றில் சென்று தலயாத்திரையின் நிமித்தம் நல்ல ஆகார முதலியவை கிடைக்காமல் வருந்துகின் றீர். அன்றி செய்தற்குக் கூடாதகாரியங்களை யெல்லாஞ் செய்து முடிக்கக் கூடுமென்றுஞ் சொல்லுகின்றீர். ஆனல், நீங்கள் மேலே சொன்ன தலயாத்திரையினல் ஏதாவது ஒரு பலனையேனும் அநுபவித்தீரோ? இல்லை. ஏதாவதொரு அருமையான காரியத்தை

முடித்தீரோ? இல்லை. ஆகையால், நீங்களெல்லோரும் எம்முடைய தலைவரான சிவபெருமானை அன்போடு அஷ்டாங்கமாக நமஸ்காரஞ் செய்யாதவர்களே யாவீர்கள். அங்ஙனமாய் உங்களுடன் நாங்களெல்லாரும் எங்ஙனம் சிநேகிப்போம்? எ - று.

தேகமோ சுடாத மண்பாண்ட மென்பார், 'மண்கிடாரமே சுமந்து' எனவும், அதை நம்பி காடு, மலை, நாடு முதலியவைகளிற் செல்ல வேண்டாமென்பார், 'மலையுளேறி மறுகிறீர்' எனவும் கேவலம் குயவனு லமைக்கப்பட்டு வருகின்ற பாண்டத்தைச் சுட்டாலே வலிவடைகின்றது. அங்ஙனம் இதைச் சுடுவோமானல் ரூபமே யில்லாமற் போகின்றது அப்படிப்பட்ட தேகத்தோடுகூடி அந்தத் தேகச் சார்பினுல் முடியாக் காரியங்களையும் முடிக்கலாமென்பா ரென்பார், 'எண்படாத காரியங்க ளியலுமென்று கூறுதீர்' எனவும், இங்ஙனமாய தன்மைகளை நீக்கிச் சிவபெருமானையும் வழிபட மாட்டாரென்பார், 'தம்பிரானை நாள்கடோறுந் தரையிலே தலைபடக் கும்பிடாத' எனவும், அவர்களோடு நாங்கள் சிநேகிப்பதேயில்லை யென்பார், 'மாந்தரோடு கூடிவாழ்வ தெங்ஙனே' எனவுங் கூறினர்.

தலயாத்திரை முதலியவற்றுற் பயனின்றென்றதை :

"பத்திநெறி நிலைநின்று நவகண்ட பூமிப்
 பரப்பைவல மாகவந்தும்
பரவையிடை மூழ்கியும் நதிகளிடை மூழ்கியும்
 பசிதாக மின்றியெழுநா
மத்தியிடை நின்றுமுதிர் சருகுபுனல் வாயுவினை
 வன்பசிதனக் கடைத்து
மௌனத் திருந்துமுயர் மலைநுழைவு புக்கியும்
 மன்னுதச நாடிமுற்றுஞ்

சுத்திசெய் தும்மூல ப்ராணனோ டங்கியைச்
சோமவட்டத் தடைத்துஞ்
சொல்லரிய வமுதுண்டு மற்பவுடல் கற்பங்க
டோறுநிலை நிற்கவீறு
சித்திசெய் துஞ்ஞான மலதுகதி கூடுமோ
சித்தாந்த முத்திமுதலே
சிரகிரி விளங்கவரு தக்ஷிணா மூர்த்தியே
சின்மயா நந்தகுருவே" என்பதினாலும்,

சிவபெருமானை வணங்காரை கண்டஞ்சவேண்டு மென்றதை:

"எழுபவப் புணரியஞ்சே னிதமடமாத ரஞ்சேன்
முழுதுமாய் நின்றசோதி முதல்வனஞ் சங்கராரியன்
கழன்மலர் முடிகொளாது கதியுள தயலென்றேங்கி
அழிகுவா ரவரைக்கண்டா லம்மநா மஞ்சுமாறே"

என்பதினாலுமறிக.

இது உலக பிரதக்ஷிணஞ்செய்வதாற் பயனின்றென்று கூறிய தாகையால் தலயாத்திரை நீக்கல் என்னப்பட்டது. 108

சீவனெடுக்க மூணர்தல்

**நாவினா லழிந்ததும் நலங்குல மழிந்ததும்
மேவுதே ரழிந்ததும் விசாரமுங் குறைந்ததும்
பாவிகாளி தென்னமாயம் வாமநாடு பூசலாய்
ஆவியா ரடங்குநாளி லைவரு மடங்குவார்.**

(போ - ரை.) பாவிகளே! எமலோகமானது மிகவும் விரோத முடையதாகி உயிர் இறந்துபடுந்தருவாயில் பஞ்சபூத சிரேஷ்டர் களும் ஒடுங்குவார். ஆகையால், அப்பொழுது நாவினால் சொல்லப்

பட்டுவந்தவைகளான நூல்களும், நன்மைகளும், குலாசாரங்களும், வாகனங்களும், விசாரமும் அழிந்தவைகளே யாகுமன்றோ? ஆம். இப்படியாவது என்னமாயம் பார்த்தீரா? எ - று.

நம்முடைய தேகநிலை இப்படி யிருத்தலால் அதைநம்பி யாதொரு வீண்காரியத்திலும் நுழைந்து வீணே கெட்டுப் பரதவியாமல் சர்வ ஜீவதயாபரனாகிய சிவபெருமானைச் சதா சிந்தைசெய்ய வேண்டும் என்பது கருத்து.

இது ஜீவன் நிறத்தலைக் கூறியதாகையால் ஜீவனேடுக்க முணர்த்தல் என்னப்பட்டது. 109

கடவுளின் உண்மை கூறல்

இல்லையில்லை யென்றுநீ ரியம்புகின்ற வேழைகாள் [மோ
இல்லையென்று நின்றதொன்றை யில்லை யென்னலாகு
இல்லையல்ல வொன்றுமல்ல விரண்டுமொன்றி நின்றதை
எல்லைகண்டு கொண்டபே ரினிப்பிறப்ப தில்லையே.

(பொ - ரை.) சர்வ் வியாபகப் பொருளாகிய கடவுள் இல்லை; இல்லையென்று அக்கடவுளின் தன்மையை உணர்ந்தார்போன்றும், அங்ஙன முணர்ந்தகாலத்தில் யாதுமில்லையென் றறிந்தமைபோல் சொல்லி வழக்கிடுகின்ற அறிவீனர்களாகிய நாத்திகர்களே! இல்லையென்று சொல்லுஞ் சொல்லின்பயனாக உண்டு என்பதொன்றுஞ் சொல்லிருக்கின்றமையின் இல்லையென்று சொல்லப்பட்டதாய் நிற்கின்ற அக்கடவுளை இல்லையென்று சொல்லலாகுமோ? ஆகாது. அப்பொருளின் உண்மையை விசாரிக்கப் புகுங்கால் இல்லாத பொருளென்றென்றும், இருந்தாலும், ஒன்றென்றும், இரண்டென்னுஞ் சொல்லாதபடி கலந்திருக்கின்ற பொருளென்றும் வெளிப்படும்.

அப்படிப்பட்ட பொருளின் உண்மையை உள்ளபடியே ஆராய்ந் துணர்ந்து கொண்டாரான ஞானிகள் இனி உலகத்தின்கண் வந்து பிறவார் எ - று.

இல்லை யென்கிற சொல்லுள்ள போழ்து அதற்கு நேரிருக் கின்ற உண்டென்னுஞ் சொல்லுக்குப் பயன் வேண்டியதாகையா லும், அப்பயனுகிய உண்டென்னுஞ் சொல்லினையுடைய ஆத்தி கரை எதிர்மறுக்கப்புகுவான் தொடங்கும் நாத்திகர் இல்லையென்று சொல்லுகின்றது சுபாவமாகையாலும், அங்ஙனம் அவர்களால் சொல்லப்படும் இல்லையென்னுஞ் சொல்லை மறுத்தெழுந்து வாரா நின்ற எது இல்லை? யென்னுங் கேள்விக்கு ஒரு பொருள் இல்லை யென்று சொல்லப்பட வேண்டியதாகையாலும், அங்ஙனஞ் சொல் லுங்கால் இருக்கும் பொருளையே சில நியாயங்களால் இல்லையென்று சொல்லி மறுக்கக் கூடுமே யொழிய இல்லாதபொருளை இல்லை யென்று சொல்லி மறுக்க நாவெழா வாகையாலும், நாத்திகரால் இல்லை யென்று சொல்லப்பட்டு வருகின்ற சொல்லின் மரபிலேயே ஒரு பொருள் உண்டென்று வெளிப்படுகின்றதென்பார், ‘இல்லை யில்லை யென்றுநீ ரியம்புகின்ற வேழைகாள், இல்லையென்று நின்ற தொன்றை யில்லையென்ன லாகுமோ இல்லையல்ல’ எனவும், அங் ஙனம் இல்லையென்று சொல்லப்பட்டு இருக்கின்ற பொருள் அத்து விதத்தது என்பார், ‘ஒன்றுமல்ல விரண்டுமொன்றி நின்றதை’ எனவும், அங்ஙனமாய பொருளை உள்ளபடியே விசாரித்தறிந்த ஞானிகள் பிறவிக்கடலை நீந்தியவர்களே யாவார்கள் என்பார், ‘எல்லைகண்டு கொண்டபே ரினிப்பிறப்ப தில்லையே’ எனவுங் கூறினர்.

இல்லையில்லை என்று சொல்லப்பட்டு இருப்பதால் ஒரு பொருள் வெளிப்படுவதால் இது **கடவுளிருண்மை** என்னப்பட்டது.

இல்லையென்று சொல்லும்படி நின்றபொருள் என்பதை :

" இல்லையில்லையென்னி னென்றுமில்லாதல்ல
 வியல்பாகியென்றுமுள்ள வியற்கையாகிச்
சொல்லரியதன்மையதா யான்றானென்னத்
 தோன்றுதெல்லாம்விழுங்குஞ் சொரூபமாகி
அல்லையுண்டபகல்போல வவித்தையெல்லா
 மடையவுண்டுதடையறவுன் னறிவைத்தானே
வெல்லவுண்டிங்குன்னையுந்தா னாகக்கொண்டு
 வேதகமாய்ப்பேசாமை விளக்குந்தானே "

என்பதினாலறிக. 110

இராமநாம மகிமை

காரகார காரகார காவலூழி காவலன்
போரபோர போரபோர போரினின்ற புண்ணியன்
மாரமார மாரமார மரங்களேழு மெய்தஸ்ரீ
ராமராம ராமராம ராமவென்னு நாமமே.

(**பொ - ரை.**) மிகவும் புஜபல பராக்கிரமத்துடன் காரகார என்கிற அடுக்குச்சத்தம் பெரும்பாலும் விளங்கிக்கொண்டிருக்கின்ற யுத்தகளத்தில் ஆயுதபாணியாய் நின்ற புண்ணியமூர்த்தியும், மகா வெற்றியுடனடிப்பதற்கு மராமரங்களாகிய ஏழு வட விருக்ஷங்களையும் தொளைத்துச் சுக்கிரீவனுக்கு நல்ல ஜெயத்தை கொடுத்தவனுமான விஷ்ணுமூர்த்தியின் ஸ்ரீராம ஸ்ரீராம என்னும் நாமமே எங்களையாண்டடிமைகொள்ள விருக்கின்றது. ஆகையால், அப்படிப் பட்ட நாமத்தை நாங்கள் எக்காலத்திலும் மறவாதிருப்போம் எ-று.

காரகார, போரபோர, மாரமார என்பவை போரின் விசேடத்தைக் குறிப்பிப்பவை.

இராமன் தனது மனைவியை இராவணன் கொண்டுபோக அவளைத் தேடுநிமித்தம் போகும் வழியில் சுக்கிரீவ சேனைகளாகிய அநுமான் என்னும் குரங்கையும், சாம்புவந்தன் என்னும் கிழக் குரங்கையுங் கண்டு அவர்கள் முகாந்தரமாகச் சுக்கிரீவனைச் சிநேகங்கொண்டு அவனது சகோதரனுகியும், புஜபல பராக்கிரமத்தில் அவனுக்கெதிர் ஒருவரும் இருக்கப்பெறுதவனுகியும், அந்தக்காலத்தில் தனக்குப் பகையனுகியுமிருந்த வாலி யென்பவனை அச்சுக்கிரீவனது வேண்டுகோளால் ஏழு மாமரத்தின்பின் மறைந்திருந்து பாணப்பிரயோகஞ் செய்தவனென்பார், 'மாரமார மாரமார மரங்களேழு மெய்தஸ்ரீராம' என்றார்.

ஆயின், வைஷ்ணவர்களில் பெரும்பாலோர் இராமனைச் சிந்திக்கச் சொல்லுமிடத்தில் அவனது தமோகுண காலமாகிய யுத்த கோலத்தையே யெடுத்துச்சொல்வது பெரும்பாலும் வழக்கமாயிருக்கின்றமையால் இவரும் அம்மதத்தர்களை யநுசரித்தே சொல்லியிருக்கின்றனர் என்னலாம். இதினை :

"நாடியபொருள்கைகூடும் ஞானமும்புகழுமுண்டாம்
வீடியல்வழியதாகும் வேரியங்கமலைநோக்கும்
நீடியவரக்கர்சேனை நீறுபட்டழியவாகை
சூடியசிலையிராமன் தோள்வலிகூறுவோர்க்கே"

என்று ஸ்ரீ கம்பநாட்டாழ்வார் கூறியிருப்பதினு லறிக.

இராமனது ராமநாமத்தையே மாரவென்று மாற்றிப்பஜித்த வனவேடனுக்கும் நன்மார்க்கத்தைக் கொடுத்ததாகையாலும், அதையே இச்செய்யுள் விளக்குவதாலும் இது இராமநாம மகிமை என்னப்பட்டது.

இதுவுமது

நீடுபாரி லேபிறந்து நேயமான காயந்தான்
வீடுவேறி தென்றபோது வேண்டியின்பம் வேண்டுமோ
பாடிநாலு வேதமும் பாரிலே படர்ந்ததோ
நாடுராம ராமராம ராமவென்னு நாமமே.

(பொ - ரை.) எக்காலத்தும் உள்ளதுபோலக் காண்போர்களுக்குக் காணப்பட்டு வருகின்ற இந்த வுலகத்தின்கண் பிறந்து அவ்வுலகத்தினிடத்திலே மிகவும் பிரீதி வைத்திருக்கின்ற ஆன்மாவானது இந்தக்காயம் அநித்தியமாகும். இது நமக்குத் துணையாயிருப்பதென்று இதனை நம்பி வீண் வியவகாரங்களிற் பிரவேசிப்பது பிறகு நமக்குப் பெருந்துன்பத்தை விளைப்பதேயாகும் என்றுணர்ந்து அந்தத் தேகத்தின்மேல் தான் வைத்திருந்த பற்றினின்றும் நீங்கித் தனக்குத் துணையாயிருக்கப்பட்ட சூட்சும தேகத்தைப் பெற்று பிறகு அடையக் கட்டிய சுகானந்தத்தை அடையுமோ? வேதங்கள் நான்கும் ஒருவனால் பாடப்பட்டு உலகத்தில் வெளிப்பட்டனவோ? அன்று. எல்லாம் சர்வஜீவர்களாலும் நாடப்பட்டு வருகின்ற ராமமந்திரமாகிய பீஜத்தினாலேயே நடக்கின்றனவாகும் எ - று.

உலகம் நெடுங்காலம் உள்ளதுபோலவே காணப்படுவதாகையால் 'நீடுபாரிலே' எனவும்; ஒவ்வொரு ஆன்மாவும் தங்களது மாய்கையை நீக்கிக் கொள்வதன் பொருட்டு அதின்கண்ணே வந்து ஜநிக்க வேண்டுமென்பார்' 'பிறந்து' எனவும், அங்ஙனம் பிறந்தபோது வந்தவேலையைமறந்து தேகம் நிலையுள்ளதென்று நினைத்து அதினிடத்து மிகுந்த ஆசையைவைத்து விட்டதென்பார், 'நேயமான காயந்தான்' எனவும், அதுவும் நிலையற்றதே யென்றுணர்ந்து

வேறாகவொரு சூக்கும தேகத்தைத் தேடிக்கொண்டு அதிலிருந்து சுகாநந்தத்தை விரும்பவேண்டு மென்பார், 'வீடுவேறி தென்ற போது வேண்டியின்பம் வேண்டுமோ' எனவும், வேதங்களும் அங்ஙனமே வெளிவந்து முறையிடுகின்றன வென்பார், 'பாடி நாலு வேதமும் பாரிலே படர்ந்ததோ' எனவும், அதுவே ராமமந்திரத்தா லுணரக் கூடிய தாகுமென்பார், 'நாடுராம ராமராம ராம வென்னு நாமமே' எனவுங் கூறினர்.

இதுவும் மேற்படி ராமமந்திரத்தின் வன்மையையே கூறு கின்றதாகையால் இராமநாம மகிமை என்னப்பட்டது.

இவ்விரண்டு செய்யுட்களும் வைஷ்ணவ மத வாராய்ச்சியி லிருந்தகாலத்தில் சொல்லப்பட்டன. 112

உயிரின் தன்மை

உயிருநன்மை யாலுட லெடுத்துவந் திருந்திடும்
உயிருடம் பொழிந்தபோது ரூபரூப மாயிடும் [ன்றிடும்
உயிர்சிவத்தின் மாயையாகி யொன்றையொன்று கொ
உயிருஞ்சத்தி மாயையாகி யொன்றையொன்று தின்
னுமே.

(போ - ரை.) சர்வ தேகங்களிலும் கலந்திருக்கின்ற உயிரானது பூர்வஜென்மத்தில் தான்செய்த நல்வினையின் முதிர்ச்சியால் மற்றைய கீழ்த்தரமான தேகங்களையெல்லாம் எடுக்காமல் விட்டு விட்டு இந்த வுலகத்திற் பெரியோர்களால் அருமையாகக் கொண்டாடப்படும் மானிடதேகத்தைப் பெற்று இவ்விடம் வந்திருக்கும். அங்ஙனம் வருகின்ற உயிரும் தான் சூடிகொண்டிருக்கின்ற தேகத்தைவிட்டு நீங்கியபொழுது தனக்கு ரூபம் அரூபமேயாயிருக்கும்

அப்படிப்பட்ட அதுவே சிவபெருமானது மாயாசத்தியின் வயப் பட்டு ஒவ்வொரு உயிரைக் கொல்லுந் தொழிலில் மேற்பட்டுசெய்தி நடத்தும். அதுவே சிவபெருமானது சத்தியின் மாயாசம்பந்தப் பட்டு ஒருபொருளை யொருபொருள் தின்றுகொண்டிருக்கும் எ-று.

உலகத்தின்கண் ஆன்மகோடிகளுக்கு மானிடப்பிறவி வருதல் மகா அருமையான செய்கைகளாதலா மென்பார், 'உயிரு நன்மை யாலுட லெடுத்து வருந்திடும்' எனவும், அங்ஙனங் கிடைக்கப் பெறும் உடம்பினின்றும் ஜீவன் வெளிப்பட்ட காலத்தில் அரூ பமே தனது சொரூபமென்பார். 'உயிருடம் பொழிந்தபோது ரூபரூப மாயிருக்கும்' எனவும், அங்ஙனம் அநேகமாக உயிர்கள் செய்யுங் காரியங்களெல்லாம் சிவசத்திமயமே யாகுமென்பார், 'உயிர் சிவத்தின் மாயையாகிய யொன்றை யொன்று கொன்றிடும், உயிருஞ் சத்தி மாயையாகி யொன்றையொன்று தின்னுமே' என வுங் கூறினர்.

இச் செய்யுள் உயிர் இத் தேகத்தைவிட்டு நீங்குமாயின் இன்ன லட்சணத்தோடு கூடியிருக்குமென்று கூறியதால் **உயிரின் தன்மை** என்னப்பட்டது. 113

சிவபெருமான் சிறப்பு

நெட்டெழுத்து வட்டமோ நிறைந்தபல்லி யோனியும்
நெட்டெழுத்தில் வட்டமொன்று நின்றதொன்றுங் கண்டிலேன்
குற்றெழுத்தி லுற்றதென்று கொம்புகால் குறித்திடில்
நெட்டெழுத்தின்வட்டமொன்றில்நேர்படானம்மீசனே.

(பொ - ரை.) யாதொரு உயிரெழுத்து பன்னிரண்டுள்ளும் இருக்கும் நெட்டெழுத்து ஏழின்வட்டமாக உலகத்தின்கண் ணிருக்

கும் பலவகைப்பட்ட யோனிகளுமாவனவோ? ஆகா வனென்றால், நெட்டெழுத்து ஏழனுள்ளும் ஒரு வட்டமிருந்தது. ஆனால், அதை நான் கண்டேனில்லை. ஆகையால், இது நேராக பார்க்குமிடத்தில் குற்றெழுத்தினின்றும் இங்ஙனம் உண்டானதென்று அக் குற்றெழுத்துக்களுக்குக் கொம்பு கால் முதலியவற்றைக் குறித்தால் வெளிப்படும். ஆகையால், அப்படிப்பட்ட குற்றெழுத்தின் விகாரமாகிய நெட்டெழுத்து ஒன்றினாலேயே நம்முடைய சர்வேஸ்வரனானவன் வெளிப்படமாட்டான் எ - று.

நெட்டெழுத்தானது குற்றெழுத்தினின்றும் விகாரப்பட்டதென்றும், அவ்விகாரமானவிடத்தில் ஈஸ்வரன் வெளிவரமாட்டானென்றும் சகலரும் அறிந்திருப்பாரன்றோ? ஆம். அதுபோலவே சர்வேஸ்வரனாகிய சிவபெருமானானவன் நெட்டெழுத்தில் வெளிவரமாட்டான் என்பது கருத்து.

ஆனால், மந்திர பீஜாட்சரங்களாகிய குற்றெழுத்துக்களிலும், அடியார்கள் இருதயத்திலுமே சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருப்பான் என்னலாம்.

இச் செய்யுள் சிவபெருமான் எழுந்தருளியிருக்கும் சிறப்பு ஸ்தானத்தைக் கூறியதாகையால் சிவபெருமான் சிறப்பு என்னப் பட்டது.

114

அத்துவிதம்

விண்ணிலுள்ள தேவர்க ளறியொணாத மெய்ப்பொருள்
கண்ணிலாணி யாகவே கலந்துநின்ற தென்பிரான்
மண்ணிலாம் பிறப்பறுத்து மலரடிகள் வைத்தபின்
அண்ணலாரு மெம்முளே யமர்ந்துவாழ்வ துண்மையே.

(போ - ரை.) சொர்க்கலோகத்தின்கண் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர்களாகிய தேவர்களாலும் அறிந்துகொள்ளக் கூடுமானதாயிராத உண்மைப்பொருளானது என்னிடத்தில் கண்ணிற்பார்வை போல் மிக்க உயர்வாகக் கலந்து நின்றது ஆனால், அப்படிப்பட்ட பொருளாயுள்ள எம்பெருமானானவன் எனக்கு நான் செய்துள்ள வினையளவுக்குத் தக்கபடியே இவ் வுலகத்தில் வருவதாயுள்ள ஜென்மங்களை யொழித்து அவனுடைய திருவடிகளை எனது முடிக்கு அணியாக்கிப் பின்னரே அப்படிப்பட்ட சர்வேஸ்வரனும் எனது இருதயாகாசத்தின்கண் கலந்து வாழ்வானென்பது உண்மையாகும் எ - று.

சர்வேஸ்வரனை தேவர்களறியார்களென்பார், 'விண்ணிலுள்ள தேவர்களறியொணாத மெய்ப்பொருள்' எனவும், கண்ணிற் கருமணி போல் தன்னிடத்தில் இறைவன் கலந்திருக்கின்றா னென்பார், 'கண்ணிலாணி யாகவே கலந்து நின்றது' எனவும், ஆனால் அவனே ஜீவர்களுடைய பிறவியை யொழித்து ரக்ஷிப்பவ னென்பார், 'மண்ணிலாம் பிறப்பறுத்து மலரடிகள் வைத்தபின்' எனவும், அங்ஙனம் அவனது பிரேரேபணையால் பிறவி நீங்கும் அவசரத்தில் அந்தந்த சீவர்களது மனத்தின்கண் அவன் கலந்து வாழ்வா னென்பார், 'அண்ணலாகு மெம்முளே யமர்ந்துவாழ்வ துண்மையே' எனவுங் கூறினார்.

இச்செய்யுள் சிவபெருமான் உயிர்களின் கலக்கும் விதத்தை விளக்குகின்ற தாகையால் **அத்துவிதம்** என்னப்பட்டது. 115

இதுவுமது

விண்கடந்து நின்றசோதி மேலைவாச லைத்திறந்து
கண்களிக்க வுள்ளுளே கலந்துபுக் கிருந்தபின்
மண்பிறந்த மாயமும் மயக்கமு மறந்துபோய்
எண்கலந்த வீசனோ டிசைந்திருப்ப துண்மையே.

(பொ - ரை.) யாதொரு அத்தவிதமாய சுழிமுனைஸ்தான மென்னும் ஆகாயஸ்தானத்தில் முட்டி அதையுந் தாண்டி அப்பா லுக் கப்பால் சென்று பரவியிருக்கின்ற தேஜோமயத்தைக் காணும் பொருட்டு மேல்வாசலைத் திறந்து அதின்கண்ணும் வியாபித்திருக் கின்றதைக் கண்கள் களிக்கும்படியாக உள்ளுக்குள்ளே கலந் தநு பவித்து அந்த மேலைவாசலின் கண்ணே யிருந்த பின்னரே நாம் உலகத்தின்கண்வந்து பிறந்திருக்கின்ற பூர்வஜென்மத் தொடர்ச்சி யாலான மாயையும், இச்சென்மத்தில் ஆகந்துகவசமாய் மயக்கு கின்ற மாயையும் அறவே மறந்து இப்படிப்பட்டவனென்று எண் ணிப் பார்த்து யாவராலும் சொல்லுதற்குக் கூடாமையானவனு யிருக்கின்ற ஜெகதீஸ்வரனோடு கலந்து அத்துவிதமயமா யமர்ந் திருப்பது உண்மையேயாகும் எ - று.

மூலாதாரத்தின்கண் முகிழ்த்து சூரியனைக்கண்டு பக்குவப் பட்டு மலருந் தாமரைபோல் வாசியைக்கண்டு மலர்ந்து சுழிமுனை ஸ்தானத்தைமுட்டி அதற்கப்பாலும் பாய்வது குண்டலியே யென் பார், 'விண்கடந்து நின்றசோதி மேலைவாசலைத் திறந்து' எனவும், அங்ஙனம் கிளம்பிய அதை அகக்கண்ணாற்கண்டு அநுபவிக்க வேண்டுமென்பார், 'கண்களிக்க வுள்ளுளே கலந்து' எனவும், அங் ஙனம் கண்ட அதைவிட்டுப் பிரியாமல் அத்துடன் கலந்தே யிருக்க வேண்டு மென்பார், 'புக்கிருந்தபின்' எனவும், இங்ஙனம் நடத்து வோர்க்கே பூர்வ ஜென்ம தொடர்ச்சியும், இச்சென்ம ஆகந்துகமும் நீங்குமென்பார், 'மண்பிறந்த மாயமும் மயக்கமும் மறந்துபோய்' எனவும், இங்ஙனம் மாயையை யொழியப் பெற்றால் சிவபெருமான் வந்து அத்துவிதமாய்க் கலப்பானென்பார், 'எண்கலந்த வீசனோ டிசைந்திருப்ப துண்மையே' எனவுங் கூறினர்.

இச் செய்யுள் மாயாநீக்கம் பெற்றோரிடத்தில் வந்து கலப்பா னென்று கூறுகின்ற தாகையால் **அத்துவிதம்** என்னப்பட்டது. ()

யோகம்

இருக்கலா மிருக்கலா மவனியி லிருக்கலாம்
அரிக்குமால் பிரமனு மகண்டமே முகற்றலாம்
கருக்கொளாத குழியிலே காலிலாத கண்ணிலே
நெருப்பறை திறந்தபின்பு நீயும்நானு மீசனே.

(போ - ரை.) எக்காலத்தும் கருப்பமென்பதில் தரிக்காத படியாயிருக்கின்ற யாதொரு கருப்பக் குழியும், காற்றுப் பரவுதலில் லாதகண்ணும் ரகுமென்று சொல்லப்பட்டு வருகின்ற நெருப்பறை யானது திறந்துவிடுமாயின், அதின்பின்னர் நீயும் நானும் ஈச னுகவே யமர்ந்திருக்கக்கூடும். அக் காலத்தில் மேலுலகத்தில் நெடு நாளிருந்து வாழலாம். அன்றி விண்டுவாலும், பிரமனுலும் தேடிக் கண்டு பிடிக்கப்படாதனவாயிருந்த அண்டங்களையெல்லாம் தாண்டி அப்பாற் செல்லுதலுமாகும் எ - று.

நெருப்பறையென்னும் அநாகதஸ்தானமானது ஒருவன் செய்யு முயற்சியின் வழிப்பட்டுத் திறந்துவிடுமாயின் அந்த ஸ்தானத்தின் மேல் வீற்றிருக்கின்ற ஈஸ்வரனுக ஆகக்கூடுமென்பார், 'கருக் கொளாத குழியிலே காலிலாத கண்ணிலே, நெருப்பறை திறந்த பின்பு நீயும் நானு மீசனே' எனவும், அங்ஙனம் சிவத்தின் தன் மையை யடைந்தார்க்கு எல்லாச் சத்திகளுமுண்டா மென்பார், 'இருக்கலா மிருக்கலா மவனியி லிருக்கலாம்' 'அரிக்குமால் பிரமனு மகண்டமே முகற்றலாம்' எனவுங் கூறினர்.

இச் செய்யுள் அநாகஸ்ததானத்தைத் திறந்துகொண்டே மற் றைய இரண்டு ஸ்தானங்களுக்கும் போகவேண்டுமென்பதை வெளி யிட்டதாகலின் **யோகம்** என்னப்பட்டது.

அத்துவிதம்

ஏகபோக மாகியே யிருவரு மொருவராய்
போகமும் புணர்ச்சியும் பொருந்துமாற தெங்ஙனே
ஆகிலு மழிகிலு மதன்கணேய மானபின்
சாகிலும் பிறக்கிலு மிவையில்லை யில்லையே.

(பொ-ரை.) உலகத்தின்கண்ணுள்ள ஆன்மகோடிகள் சர்வேஸ்வர தியானரூபமாய் இரண்டறக்கலத்தலாய அத்துவித மார்க்கத்தின்கண் விருப்பம்வைத்து விடுவாராயின் பின்னர் ஆவதாயிருந்தாலும், அழிவதாயிருந்தாலும், ஆடவர் பெண்கள் என்னும் இருவரும் ஒன்ருய்ச் சேர்ந்து போகத்தையும், புணர்ச்சியையும் செய்துவரக் கைகூடுவதெங்ஙனம்? அப்படி கைகூடுவது செத்தாலும், பிறந்தாலும் இல்லை. இது உண்மை! இது உண்மை!!

சர்வேஸ்வரனிடத்தில் ஒவ்வோருயிரும் அத்துவிதமாய்க் கலந்துவிடும் பட்சத்தில், முன்னிருந்த செய்கைகளில் பிரதான செய்கையாயிருந்த பெண்போகம் என்பது கிடையாதென்பர், 'ஏகபோகமாகியே யிருவரு மொருவராய், போகமும் புணர்ச்சியும் பொருந்துமாற தெஙஙனே, ஆகிலுமழிகிலு மதன்கணேய மானபின், சாகிலும் பிறக்கிலு மில்லையில்லை யில்லையே' என்ருர்.

இருவரு மொருவராய் என்றது :—ஸ்திரீயும், புருஷனும் போகஞ் செய்யுங்காலத்தில் கலந்திருக்கும் ஒருவகையான மனச் செய்கை.

இச் செய்யுள் ஈஸ்வரனிடம்வைத்த அத்தியந்த பிரீதியை புணர்த்துவதால் அத்துவிதம் என்னப்பட்டது. 118

மனோ பூஜை

வேதநாலு பூதமாய் விரவுமங்கி நீரதாய்
பாதமே யிலிங்கமாய்ப் பரிந்துபூசை பண்ணினல்
காதினின்று கடைதிறந்து கட்டறுத்த ஞானிகள்
ஆதியந்த மூங்கடந் தரியவீ டடைவரே.

(போ - ரை. விசுத்தி ஸ்தானத்தின் சம்பந்த ஸ்தானமாகிய தும் இடைபிங்கலைகளின் சுழலுதல் ஸ்தானமாகியதுமான காதினிடத்திருந்து மேலான கடைவாசற்படியைத் திறந்து தங்களது பந்தங்களை யறவே யொழித்த ஞானிகளெல்லாம், நான்கு வேதங்களில் சொல்லியுள்ளபடியே பூதமாய் நிற்கும் தேயுவே நீராகக் கொண்டு மூலத்தானத்தையே இலிங்கமாகக்கொண்டு அந்த இலிங்கத்திற்கு அபிஷேகாராதனை முதலியவைசெய்து மனோபீஷ்டப்படி செவ்வனே அகத்துப் பூஜை செய்தவந்தால் அவர்கள் முதலென்றும், கடையென்றும், சொல்லப்படாததும், மிக்க அருமையுடன் கிடைக்கக் கூடியதுமான மோட்சவீட்டை அடைவார் எ - று.

வேதமார்க்கத்தை யநுசரித்தே மனோபூசை செய்யவேண்டுமென்பார், 'வேதநாலுபூதமாய் விரவுமங்கி நீரதாய், பாதமே யிலிங்கமாய்ப் பரிந்துபூசை பண்ணினல்' எனவும், அங்ஙனஞ் செய்வதும் விசுத்திஸ்தானத்தி லிருந்தேயாகு மென்பார், 'காதினின்று கடைத்திறந்து' எனவும், அங்ஙனம் செய்வோரும் ஞானிகளே யாவரென்பார், 'கட்டறுத்த ஞானிகள்' எனவும், அவர்களே மோட்சசாதனத்தை யடையக் கூடியவர்களென்பார், 'ஆதியந்த மூங்கடந் தரியவீ டடைவரே' எனவுங் கூறினர்.

இச்செய்யுள் ஞானிகளால் செய்யப்படும் பூஜாமார்க்கத்தைச் சொல்லுகின்ற தாகையால் மஹேபூஜை என்னப்பட்டது.

யோக வழி

119

பருத்திநூல் முறுக்கிவிட்டுப் பஞ்சியோது மாந்தரே
துருத்திநூல் முறுக்கிவிட்டுத் துன்பநீங்க வல்லிரேல்
கருத்தினூல் கலைபடுங் காலனூல் கழிந்திடும்
திருத்திநூல் கவலறுஞ் சிவாயவஞ் செழுத்துமே.

(பொ - ரை.) பருத்தியினின்றும் முறுக்கி நூலுண்டாக்கிய பின்னரும் பஞ்சியென்றே சொல்லுகின்ற மனிதர்களே! நீங்கள் இந்தச் சடலத்தின்கண் வாசியாகிய நூல் முறுக்கிவிட்டு அதனால் உங்களுடைய துன்பங்களினின்றும் நீங்க வல்லமையுடையீரானால் உங்களது மனத்தின்கண் சாஸ்திரபேதங்களா லுண்டான துன்பங்களெல்லாம் நீங்கும்; எமனுடைய பாசக் கயிறானது நீங்கிவிடும். சமுசார வாழ்க்கையிற் சிக்கிக் கவலைபடுவதும் அறவே யொழிந்திடும். (அங்ஙன மொழிந்தபின் பஞ்சாட்சரரூபியே வெளிவந்து அவனது சூட்சும பஞ்சாட்சரத்தை யுணர்த்த) அதின் வழியே யமர்ந்திருக்கக்கூடும் எ - று.

உலகத்தின்கண் ஆன்மகோடிகளுக்கு இவ்வருமையான மானிடதேகம் வந்து கைகூடியபோதே இந்தத் தேகத்தை வலுப்படுத்தி யோகசாதனை செய்து ஆயுசை வளர்வித்துக்கொண்டு அதினால் உங்களுக்கு வருவனவாக விருக்கும் துன்பங்களையும், எமனோலையையும் வாராதபடி தடுத்துக்கொள்ளவேண்டு மென்பார், 'பருத்திநூல் முறுக்கிவிட்டுப் பஞ்சியேது மாந்தரே, துருத்திநூல் முறுக்கிவிட்டுத் துன்பநீங்க வல்லிரேல், கருத்தினூல் கலைபடுங் காலனூல் கழிந்திடும், திருத்திநூல் கவலறும்' எனவும், அங்ஙன

மானபின் சிவசம்பந்தப்பட்டிருக்கக் கூடுமென்பார், 'சிவாயவஞ் செழுத்துமே' எனவுங் கூறினர்.

இச்செய்யுள் வாசிமார்க்கத்தைக் கூறுகின்ற தாகையால் **யோகவழி** என்னப்பட்டது. 120

அத்துவிதம்

சாவதான தத்துவச் சடங்குசெய்யு மூமைகாள்
தேவர்கல்லு மாவரோ சிரிப்பதன்றி யென்செய்வேன்
மூவராலு மறியொணாத முக்கணன் முதற்கொழுந்து
காவலாக வும்முளே கலந்திருப்பன் காணுமே.

(பொ - ரை.) தத்துவங்களையே ஒரு மார்க்கமாகக்கொண்டு அவ்வழியே நின்று அதையே ஆராய்ந்து பலவகையா யலைகின்ற தத்துவஞானிகளே! நீங்கள் ஆலயங்களுக்குச்சென்று ஆங்காங்குள்ள சிலாரூபங்களைத் தெரிசித்து எங்கள் தெய்வமாகுமென்று கைகூப்பி ஓ சங்கரா! சம்பூ! சாமகீத பிரியா! என்று பலவகையாய்த் துதிக்கின்றீர். அந்தோ! தேவர்களும் கல்லாயிருப்பார்களோ? இரார். ஆகையால், நீங்கள் செய்யும் காரியங்கள் எங்களுக்குச் சிரிப்பை விளைவிக்கின்றதே இதற்கு நான் என்னசெய்வேன்? ஆகலான் நீங்கள் பிரம, விஷ்ணு, ருத்திராதிகளாலுமறியப்படாத திரிநேத்திரதாரியும், சித்தாந்த மதத்திற்கு சிவக்கொழுந்தும், உங்களது உயிருக்குக் காவலுமாய்க் கலந்திருக்கின்ற சிவபெருமானை இனியேனுங் கண்டு ஆநந்திப்பீராக எ - று.

உலகத்தில் தத்துவ வாராய்ச்சியின்கண் காலம்போக்கும் தத்துவ ஞானிகள் பெரும்பாலோரா யிருக்கின்றனர் என்பார், 'சாவதான தத்துவச் சடங்குசெய்யு மூமைகாள்' எனவும், உலகத்தாரால் ஸ்தாபிக்கப்பட்டனவாயுள்ள சிலாரூபங்கள் தேவர்களாகா

வென்பார், 'தேவர்கல்லுமாவரோ' எனவும், அங்ஙனம் உலகர்க ளால் செய்யப்படும் இக்காரியம் பெரும்பாலும் நகைக்கத் தக்கதே யென்பார், 'சிரிப்பதன்றி யென்செய்வேன்' எனவும், நமது சிவ மென்னும் பொருள் துரியபதத்ததாகலின் எந்தத் தேவராலுமறி யப்படாததே யாகுமென்பார், 'மூவராலு மறியொணாத முக்கண முதற்கொழுந்து' எனவும், இறைவன் ஒவ்வோருயிர்களிற் காவ லாய்க் கலந்திருப்பா னென்பார், 'காவலாக வும்முளே கலந்திருப் பன்' எனவும், அவனையே ஆன்மாக்களெல்லாம் அடையவேண்டு மென்பார், 'காணுமே' எனவுங் கூறினர்.

இச்செய்யுள் ஈஸ்வரன் சீவனிடத்தில் கலந்திருப்பதைக் கூறுகின்றதாகையால் **அத்துவிதம்** என்னப்பட்டது. 121

சரியை விலக்கல்

காலைமாலை நீரிலே முழுகுமந்த மூடர்காள்
காலைமாலை நீரிலே கிடந்ததேரை யென்பெறும்
காலமே யெழுந்திருந்து கண்கண்மூன்றி லொன்றினால்
மூலமே நினைப்பிராகில் முத்திசித்தி யாகுமே.

(போ - ரை.) சரியாமார்க்கத்திற் கூறியபடி நியமவிதியாகச் சுத்த தீர்த்தத்தைத் தேடிப்போய்க் காலையிலும் மாலையிலும் ஸ்நா னஞ் செய்கின்ற மந்தபுத்தியினால் மூடர் என்னும் பேர்படைத்த வர்களே! (நீங்கள்தாம் அந்தந்த வேளைகளில்போய் ஸ்நானஞ்செய் கின்றீர்கள்) காலமெல்லாம் நீரிலேயே கிடக்கின்ற தேரை அங்ஙன மிருத்தலால் அடைந்த பிரயோசனம் என்னவிருக்கின்றது? ஒன்று மில்லையே. ஆகையால், நீங்கள் அங்ஙனஞ்செய்து சலதோஷ ரோகத்தை வருவித்துக் கொள்ளாவண்ணம் அதைவிட்டு, விடியற் காலையிலெழுந்து அகக்கண், புறக்கண்களாம் மூன்று கண்களில்

ஒன்றேயா யிருக்கும் அகக்கண்ணைக்கொண்டு (அதாவது அறிவைக் கொண்டு) மூலாதாரத்தில் எழுந்தருளியுள்ள சர்வேஸ்வரனை ஸ்மரிப்பீராஞல் மோட்சமானது கைவல்லியமாகும் எ - று.

தின மிருவேளையுந் தீர்த்தமாடுவதில் தேவாசிரியனைக் காணக் கூடுமோ வென்பார், 'காலைமாலை நீரிலே முழுகுமந்த மூடர்காள்' எனவும், அங்ஙனம் சதாசலத்திலிருக்கின்ற தேரையும் இறைவனைக் கண்டதில்லையே யென்பார், 'காலைமாலைநீரிலே கிடந்த தேரை யென்பெறும்' எனவும், அகக்கண்மார்க்கமாக ஈஸ்வரனைச் சிந்தித்தாலே பயன்பெறலா மென்பார், 'காலமே யெழுந்திருந்து கண் கண் மூன்றி லொன்றிஞல், மூலமே நினைப்பீராகில் முத்தி சித்தி யாகுமே' எனவுங் கூறினர்.

இது சரியா மார்க்கமாகிய நியமத்தை நீக்கிப் பத்தியைச் சாதித்தபடியால் **சரியை விலக்கல்** என்னப்பட்டது. 122

மதவாத மறுத்தல்

எங்கள்தேவ ருங்கள்தேவ ரென்றிரண்டு தேவரோ
இங்குமங்கு மாயிரண்டு தேவரே யிருப்பரோ
அங்குமிங்கு மாகிநின்ற வாதிமூர்த்தி யொன்றலோ
வங்கவாரஞ் சொன்னபேர்கள் வாய்புழுத்து மாள்வரே.

(பொ - ரை.) எங்கள் தெய்வம் ஒன்ருகவும், உங்கள் தெய்வம் ஒன்ருகவும், ஆக இரண்டு தெய்வங்கள் இருக்குமோ. அங்ஙன மிருக்குமாயின் இங்கொரு தெய்வமாகவும், அங்கொரு தெய்வ மாகவு மல்லவோ யிருத்தல்வேண்டும்? அங்ஙனமில்லையே. ஆகையால், அவ்விடத்திலும் இவ்விடத்திலும் எவ்விடத்திலும் நிறைந்திருக்கின்ற தெய்வம் ஒன்றேயாகும். அதுவே ஆதி சொரூபமானதாகும். இங்ஙனங் கொள்ளாமல் தங்கள் தங்கள் வாய்க்கு வந்த

படி உளரித் திரிகின்ற வீணர்கள் தங்களது வாயில் புழுநெளிய வருந்தி எமபுரத்தை யடைவார்கள் எ - று.

எங்கும் நிறைந்த கடவுள் ஒருவனே யாவானென்பார், இங் ஙனங் கூறினர்.

கடவுள் ஒருவனே எங்குநிறைந்தவன் என்றதை :

“ அங்கிங்கெனுதபடி யெங்கும் பிரகாசமா
யாநந்த பூர்த்தியாகி ” என்பதினுலறிக.

இது கடவுள் ஒருவனே யென்று சாதித்தலின் மதவாதமறுத் தல் என்னப்பட்டது. 123

தூமை விலக்கல்

அறையறை யிடைக்கிட வன்றுதூமை யென்கிறீர்
முறையறிந்து பிறந்தபோது மன்றுதூமை யென்கிறீர்
துறையறிந்து நீர்குளித்தா லன்றுதூமை யென்கிறீர்
பொறையிலாத நீசரோடும் பொருந்துமாறதெங்ஙனே.

(பொ - ரை.) சொல்லப்படும் அரையின்கண் வயது வந்திருக் கும்போதும் பிரசவமான காலத்திலும், நீர் குளிக்கிற காலத்திலும் தீட்டு தீட்டு என்று சொல்லுகின்றீர். அப்படிப்பட்ட (விசாரணை யால்வரும்) பொறுமையில்லாத நீசர்களாகிய உங்களுடன் எப்படி சிநேகிக்கக்கூடும்? எ - று.

உலகத்தின்கண் வீட்டுத்தூரமாகிற மூன்று நாட்களையும் குளி குளித்திருக்கின்ற பத்துநாட்களையும் புஷ்பவதியாகின்ற நாட்களை யும் தீட்டு நாட்களென்று சொல்லுவது வழக்கமாக விருக்கிறபடி யால் இங்ஙனங் கூறினர். 124

மெய்ப்போத வினவு

சுத்தம்வந்த வெளியிலே சலமிருந்து வந்ததும்
மத்தமாகி நீரிலே துவண்டுமூழ்கு மூடரே
சுத்தமேது கட்டதேது தூய்மைகண்டு நின்றதேது
பித்தர்காய மூற்றதேது பேதமேது போதமே.

(போ - ரை.) மதப்பேய் பிடித்தவர்களாய் நீரில் துவண்டு மூழ்குகின்ற மூடரே! சத்தமுண்டான வெளியிலிருந்தல்லவோ சலமுண்டாயது? அப்படி யிருக்க அந்தச் சலத்தில் மூழ்கும் உங்களுக்குச் சுத்தம் எங்கிருந் துண்டாயது? முத்திரைகள் என்? அந்தச்சுத்தம் இப்படிப்பட்டதென்று உணர்ந்ததும் எது? ஆகையால் பித்தர்களே! இவைகளில் பேதங் கொள்ளாதீர்கள், போதத்தைக் கொள்ளுங்கள் எ - று. 125

பிறவி வந்தவிதம்

மாதமாதந் தூமைதான் மறந்துபோன தூமைதான்
மாதமற்று நின்றலோ வளர்ந்துரூப மானது
நாதமேது வேதமேது நற்குலங்க ளேதடா
வேதமோதும் வேதியா விளைந்தவாறும் பேசடா.

(போ - ரை.) நான்கு வேதங்களையும் ஓதுகின்ற பிராமணா! மாதத்திற் கொருமுறை வெளிப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிற தூமையானது (சோரியானது) மாதமாதம் வெளிப்படாமல் நின்றுதானே குழந்தை ரூபமாய்த் தாய் கர்ப்பத்தில் வளர்ந்தது. அப்படியிருக்கும் போது நாதமென்றும், வேதமென்றும், உயர்ந்த சாதி யென்றுஞ் சொல்லுவது எதடா? அதற்குவேறு நியாயமிருந்தால் சொல் எ-று.

சோரி தடைப்பட்டு என்று இவர் ஒன்றைமட்டுஞ் சொன்னாலும் இனம்பற்றி இரண்டையுமே கொள்ளவேண்டும். இரண்டு என்றால் விந்துவையும் சோணிதத்தையும் என்பது பொருள், விந்து சேர்ந்தவிடத்திலேயே சோணிதம் தடைப்படுமாகலான். 126

தூமையற்று நின்றலோ சுதீபமுற்று நின்றது
ஆண்மையற்று நின்றலோ வழக்கமற்று நின்றது [ற
தாண்மையற்று ஆண்மையற்று சஞ்சலங்க ளற்றுநின்
தூமைதூமை யற்றகாலஞ் சொல்லுமற்று நின்றதே.

(போ - ரை.) வீட்டுக்கு வெளிப்புறத்தில் ஒதுங்கி யிருக்கத் தக்க தூமையானது (உதிரமானது) மாத மாதம் வராமல் நின்ற போதே சுத்ததீபோதயமானது? ஆண்மை ஒழிந்தவிடத்திலல்லவா வழக்கமொழிந்தது? தாண்மை, ஆண்மை என்கிற இரண்டும் அவைகளுடன் சஞ்சலங்களும் அற்ற தூமையால் வந்தால் அந்தத் தூமையும் ஒழிந்த காலத்தினன்றோ சொல்லிறந்த மௌனஞானத்தை யடையக்கூடும். ஆகையால், நம்போலியர் தூமையாகிய கிர்த்தியங்களை நீக்கவேண்டுமென்பதும், அங்ஙனம் நீக்கினதினால் மௌன ஞானத்தை யடையலாம் என்பதும் அறியவேண்டும். 127

தூமையின் பிரிவு

ஊறிநின்ற தூமையை யுறைந்துநின்ற சீவனை
வேறுபேசி மூடரே விளைந்தவாற தேதடா
நாறுகின்ற தூமையல்லோ நற்குலங்க ளாவன
சீறுகின்ற மூடனேயத் தூமைநின்ற கோலமே.

(போ - ரை.) தேகத்தின்கண் ஊறியிருந்த சோணிதத்தை யொட்டிநின்ற சீவனை, அது வேறு இது வேறு என்று பிரித்துப்

பேசினதினல் உண்டான லாபம் என்னவிருக்கிறது? மூடா! அப்படிப்பட்ட கொடியநாற்றம் வீசுகின்ற தூமையல்லவோ உயர்ந்த சாதிகளாயினவை? இங்ஙனமாவதை யறியாது கோபிக்கின்ற அறிவில்லாதவனே! எல்லாம் அந்தத் தூமையாலுண்டான கோலமென்றே தெரிந்துக்கொள் எ - று.

சோணிதமானது விந்துவின் சம்பந்தத்தை யடைந்து கருப்பத்தில் சீவனுடன்கூடி வளருகிறது சகசமாகையால், 'ஊறுகின்ற தூமையை யுணர்ந்துநின்ற சீவனே எனவும், அத் தூமை திரண்டமையாலுண்டான தேகங்களே உலகத்திலுள்ள பிறவிகளெல்லாமாகையால், 'நாறுகின்ற தூமையல்லோ நற்குலங்க ளாயின' எனவுங் கூறினர். 128

இதுவுமது

தூமைகண்டு நின்றபெண்ணின் தூமைதானு மூறியே
சீமையெங்கு மாணும்பெண்ணும் சேர்ந்துலகங் கண்ட
தூமைதானு மாசையாய் துறந்திருந்த சீவனை [தே
தூமையற்று கொண்டிருந்த தேசமேது தேசமே.

(பொ - ரை.) சோணிதம் வெளிப்பட்டுப் பின்னர் தடைப்பட்டிருந்த அது கருப்பத்தில் ஊறி உலகமான இதில் மீண்டு மீண்டும் ஆணும், பெண்ணும் சேர்ந்து உலகமாயிற்று. அந்தத் தூமையின் மேல் ஆசைப்பட்டு விலகியிருந்த சீவனை, தூமை நின்றபின்சேர்ந்து பிறந்திருக்கின்ற தேசம் எது? எதுவுமில்லை எ - று.

தூமையான மாதவிடாய் நின்றபின் சையோகித்துப் பிள்ளை பெற்றவர்கள் இல்லை என்பது கருத்து. 129

அவாவை ஒழித்தல்

வேணும்வேணு மென்றுநீர் வீணுழன்று தேடுவீர்
வேணுமென்று தேடினாலு முள்ளதல்ல தில்லையே
வேணுமென்று தேடுகின்ற வேட்கையைத் திறந்தபின்
வேணுமென்ற வப்பொருள் விரைந்துகாண லாகுமே.

(போ - ரை.) சகல சம்பத்துகளும் வேண்டுமென்று வீணாகத் தேடி வருந்துவீர். நீங்கள் எவ்வளவு பிரயாசைப்பட்டுத் தேடினாலும் உள்ளதே கைகூடுமே யொழிய அதிகமாக நினைத்தது கைகூடாது. ஆகையால், அப்படி வைத்திருக்கும் ஆசையை ஒழிப்பீரானால் சகலரும் விரும்பும் அப்பொருளைத் தரிசிக்கலாம் எ - று.

அவாவை ஒழித்தால் இறைவனுடைய திருவருளைப் பெறலாம் என்பது கருத்து. 130

ஞானத்தின் பின்விளைவு

சிட்டரோது வேதமுஞ் சிறந்தவாக மங்களும்
நட்டகார ணங்களும் நவின்றமெய்மை நூல்களும்
கட்டிவைத்த போதகங் கதைக்குகந்த பித்தெலாம்
பொட்டதாய் முடிந்ததே பிரானையா னறிந்தபின்.

(போ - ரை.) நான் யாவர்க்கும் பரம்பொருளாகிய சிவபெருமானைக் கண்டபின்னர் முன்னோரிற் பெரியோர் படித்துவைத்த வேதங்களும், ஆகமங்களும், நாட்டப்பட்ட காரணங்களும், உண்மையாகச் சொல்லப்பட்ட சாத்திரங்களும், கட்டிவைத்த கதைகளும், அவற்றில் பிடித்திருந்த பித்தங்களும் ஆகிய இவையெல்லாம் ஒன்றுமில்லாமற்போயின எ - று.

சிவபெருமான் திருவருள் கிடைத்த பின்னர் முன் கற்ற நூற்கள் யாவும் பயன்படாமற் போயின என்பது கருத்து. 131

கற்பம் விலக்கல்

நூறுகோடி யாகமங்கள் நூறுகோடி மந்திரம்
நூறுகோடி நாளிருந்து மோதினுல தென்பயன்
ஆறுமாறு மாறுமா யகத்திலோ ரெழுத்துமாய்
ஏறுசீ ரெழுத்தையோத வீசன்வந்து பேசுமே.

(பொ - ரை.) நூறு கோடி என்னும் அளவு சொல்லப்படாத ஆகமங்களையும், அளவு சொல்லப்படாத மந்திரங்களையும், அநேக வருஷங்கள் உயிருடனிருந்து பாராயணஞ் செய்துவந்தாலும் என்னபயனுண்டாகும். ஆறு ஆறு முப்பத்தாறும் மனத்தின் கண் ஒன்றும் விளங்குகின்ற அட்சரத்தை உள்ளன்போடு துதித்தால் ஈஸ்வரன் வந்து உங்களிடத்தில் வந்து பேசுவான் எ - று.

சாஸ்திரங்களையும் மந்திரங்களையும் பாராயணஞ் செய்தற் பொருட்டு காயகற்பஞ் செய்துகொள்வது சகசமாகையால் அதை நீக்கி ஈஸ்வர தியானஞ் செய்யும்படி அறிவுறுத்திய தென்க. 132

மோனநிலை

காலைமாலை தம்மிலே கலந்துநின்ற காலனுர்
மாலைகாலை யாச்சிவந்த மாயமேது செப்பிடீர்
காலைமாலை யற்றுநீர் கருத்திலே யொடுங்கினுல்
காலைமாலை யாகிநின்ற காலனில்லை யில்லையே.

(போ - ரை.) காலையிலும் மாலையிலும் தங்கள் தங்கள் உள்ளத்தின்கண் கலந்திருக்கின்ற காலனுனவன் உள்ளவனுகவிருக்கவும், மாலையானது காலையாகச் செவந்துவிடுகின்ற மாய்கை இன்ன

தென்று தெரியவில்லை. ஆகையால். அதை உலகத்தவர்களே! நீங்கள் கண்டுபிடித்துச் சொல்லுங்கள் இங்ஙன மிருப்பதை உணரக் கூடாமற்போனால் அந்தக் காலை யென்பதும், மாலை யென்பது மற்று தங்கள் தங்கள் மனத்தையே சாட்சியாகக்கொண்டு ஒடுங்கினால் காலையும் மாலையும் உங்களில் கலந்தே யிருக்கின்ற காலன் இல்லையாய் விடுவன் எ - று.

எமனுக்கு இதுதான் வேளையென்று ஒன்றில்லாமையால்' 'காலைமாலை தம்மிலே கலந்துநின்ற காலனார்' எனவும், அப்படியிருந்தும் மோனநிலை யுள்ளவர்களிடத்தில் அது செல்லவில்லை யென்பார், 'மாலைகாலை யாய்ச்சிவந்த மாயமேது' எனவும், இதை உலகத்தார்கள் உணரவேண்டியது அவசியமாகலின், 'செப்பிடீர். எனவும், நீங்கள் மௌன சாதனஞ்செய்தால் அந்த எமன் நாடமாட்டானென்பார், 'காலைமாலை யற்றுநீர் கருத்திலே யொடுங்கினால், காலை மாலை யாகிநின்ற காலனில்லை யில்லையே' எனவுங் கூறினார்.

இது எமனை மௌன ஞானத்தால் வெல்லலாம் என்று சொல்லியதாகலின், **மோன நிலை** என்னப்பட்டது. 133

மும்மண்டலச் சிறப்பு

எட்டுமண்ட லத்துளே யிரண்டுமண்ட லம்வளைத்து
இட்டமண்ட லத்துளே யெண்ணியாறு மண்டலம்
தொட்டமண்ட லத்திலே தோன்றி மூன்றுமண்டலம்
நட்டமண்ட பத்துளே நாதனாடி நின்றதே.

(**பொ - ரை.**) சூரியசந்திரர்கள் மண்டல முதலிய எண் வகையான மண்டலங்களுள் சூரிய மண்டலத்தையும், சந்திரமண்டலத்தையும் வளைத்து இடப்பட்ட மண்டலத்துள் ஆறாதாரங்களாகிய மண்டலங்களில் மூன்று மண்டலங்களாகிய சோம, சூரிய, அக்கினி

மண்டலங்கள் தோன்றும். ஆகையால், அந்த மண்டலத்திலேயே சர்வேச்சுரன் நடித்து நின்றான் எ - று.

இது மும்மண்டங்களின் விசேடத்தையே சொல்லுகின்ற தாகலின் **மும்மண்டலச் சிறப்பு** என்னப்பட்டது. 134

இதுவுமது

நாலிரண்டு மண்டலத்துள் நாதனின்ற தெவ்விடம்
காலிரண்டு மூலநாடி கண்டதங் குருத்திரன்
சேரிரண்டு கண்கலந்து திசைகளெட்டு மூடியே
மேலிரண்டு தான்கலந்து வீசியாடி நின்றதே.

(பொ - ரை.) உலகத்தில் சர்வசாஸ்திரங்களிலுஞ் சொல்லப் பட்டு வரும் எட்டு மண்டலங்களுள் சர்வேஸ்வரனுனவ னிருப்பது எந்த விடம்? இரண்டு வாசிகளும் நடுமூல மென்னும் அநாகதத்தின் கண் தாரணை மார்க்கத்தால் ருத்திரனைத் தரிசித்ததாகும், சேர்த்த இரண்டு கண்களும் கலந்து அஷ்ட திசைகளையும் மூடி மேலே விசுத்தி, ஆஞ்ஞை என்கிற இரண்டிலுங் கலந்து வீசி ஆடி நின்றது எ - று.

மூலநாடியின்கண்ணே ருத்திரதரிசனஞ் செய்யவேண்டு மென்பது கருத்து. 135

இரண்டறக் கலத்தல்

அம்மையப்ப னப்புநீ ரறிந்ததே யறிகிலீர்
அம்மையப்ப னப்புநீ ரரியய னரனுமாய்
அம்மையப்ப னப்புநீ ராதியாதி யானபின்
அம்மையப்ப னன்னையன்றி யாருமில்லை யானதே.

(போ - ரை.) அம்மையப்பன், அப்புபூதம், நீர் இவைகளை நீர் பிரத்தியட்சமாகக் கண்டிருந்தும், அவற்றிலுண்மையை அறிய மாட்டீர், அவைகளே, பிரம, விஷ்ணு, ருத்திரர்களா யிருப்பன வாகும், ஆகையால், இவைகளே யானபின் அம்மையப்பனு யுள்ள வன் உன்னை யன்றி ஒருவருமில்லை எ - று.

எல்லாஞ் சிவமயமே யாகையால் இரண்டறக் கலத்தல் என் னப்பட்டது.

136

இரகசியம்

உருத்தரிப்ப தற்குமுன் னுடல்கலந்த தெங்ஙனே
கருத்தரிப்ப தற்குமுன் காரணங்க ளெங்ஙனே
பொருந்திவைத்தபோதமும் பொருந்துமாறதெங்ஙனே
குருத்திருத்தி வைத்தசொல் குறித்துணர்ந்து கொள்
ளுமே.

(போ - ரை.) இந்தச் சீவனானவன் வேறொரு உடலை யெடுப்ப தற்கு முன் எந்த உடலிற் கலந்திருந்தது? தாயின் கர்ப்பத்தில் கருவா யமையாதமுன்னர் என்ன காரணமா யிருந்தது? அப்போது உபதேசஞ் செய்துவைத்த உண்மை ஞானமானது பொருந்தும் விதம் எப்படியோ? குருவானவர் உபதேசித்த சொல்லைக் கொண்டு நன்றாயாராய்ந் தறிந்துகொள்ளும் எ - று.

சீவன் தேகத்தை யெடுப்பதற்குமுன் எவ்விட மிருந்ததோ தெரியாதென்பார், 'உருத் தரிப்பதற்குமுன் னுடல்கலந்த தெங் ஙனே' எனவும், இது தாயின் கர்ப்பத்தி லமையா முன்னர், எங் கிருந்ததோ வென்பார், 'கருத்தரிப்ப தற்குமுன் காரணங்க ளெங் ஙனே' எனவும், இங்ஙனமிருப்பதால் உபதேசித்த உபதேசம் எவ்

விடத்திலிருந்து பெற்றது என்பார், 'பொருத்திவைத்த போதமும் பொருந்துமாற தெங்ஙனே' எனவும், இவையனைத்தும் ஆசாரியனால் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியதென்பார், 'குருத்திருத்தி வைத்தசொல் குறித்துணர்ந்து கொள்ளுமே' எனவுங் கூறினர்.

முடிவின் விளைவு

ஆதியுண்டு வந்தமில்லை யன்றுநாலு வேதமில்லை
சோதியுண்டு சொல்லுமில்லை சொல்லிறந்த தேதுமில்லை
ஆதியான மூவரி லமர்ந்திருந்த வாயுவும்
ஆதியன்று தன்னையும் மாரறிவ தண்ணலே.

(போ - ரை.) முதற்பொரு ளிருக்கின்றது, கடைப்பொருளில்லை, அன்றி நான்கு வேதங்களுமில்லை, தேஜோமயமுண்டு, வாக்கில்லை, சொல்லிறந்த வஸ்துக்கள் எதுவுமில்லை முதன்மையான மூவர்களில் சம்பந்தப் பட்டிருந்த வாயுவானது ஆதிப்பொருளா யறியாதபோது வேறுயாவர் அறிய வல்லவர் எ - று.

ஆதிப்பொருளுக்கு ஆதியென்கிற ஒருபொருள் உண்டு என்கிற சொல்வழக்க முண்டாகலின், 'ஆதியுண்டு' எனவும், அந்தப்பொருளுக்கு அந்தமில்லையென்பார், 'அந்தமில்லை' எனவும், இவ்விஷயம் வேதங்களிலுங் கிடையாதென்பார், 'நாலுவேதமில்லை' எனவும், ஈஸ்வரன் தேஜோமயனென்பார், 'சோதியுண்டு' எனவும், அவனையடைந்தவர்களுக்கு சொல்லிறக்குந் தன்மையுண்டென்பார், 'சொல்லுமில்லை' எனவும், அதுபோன்ற சொல்லிறந்த வஸ்துக்கள் வேறில்லை யென்பார், 'சொல்லிறந்த தேதுமில்லை' எனவுங் கூறினர்.

கடவுளுக்கு முக்கிய இடம்

புலால்புலால் புலாலதென்று பேதமைகள் பேசுறீர்
புலாலைவிட்டு மெம்பிரான் பிரிந்திருந்த தெங்ஙனே
புலாலுமாய்ப் பிதற்றுமாய் பேருலாவுந் தானுமாய்
புலாலிலே முளைத்தெழுந்த பித்தர்காணு மத்தனே.

(போ - ரை.) இது புலால் இது புலால் என்று அவமதித்துப் பேசும் அறிவீனர்களே ! சர்வேச்சுரனானவன் புலாலைவிட்டுப் பிரிந்திருந்த நாளுமிருக்கின்றதோ ! இல்லை. ஆகையால், நீங்கள் சொல்லும் அந்தப் புலாலாகவும் பிதற்றுதலாகவும், பேர்பெற்றதாகவுமிருந்து பின்னர் அந்தப் புலாலின்கண்ணே முளைத்தெழுந்தவன் எம்முடைய தலைவனாவான் எ - று.

புலாலென்று நீங்கள் அவமதிக்கின்ற இந்தத் தேகத்தின் கண்ணேயே இறைவனும் வசிக்கின்றான் என்பது கருத்து. 139

சைவ நீக்கல்

உதிரமான பால்குடித் தொக்கநீர் வளர்ந்ததும்
இதரமா யிருந்ததொன்றி ரண்டுபட்ட தென்னலாம்
மதிரமாக விட்டதேது மாமிசம்புலால தென்று
சதிரமாய் வளர்ந்ததேது சைவரான மூடரே.

(போ - ரை.) இரத்தப் பசுமையைப் பெற்றுள்ள பாலை குடித்து நீங்கள் வளர்ந்ததும், அதை மறந்து அந்த இரத்தத்தை வேறாகவும் பாலை வேறாகவும் கொள்ளுகிறீர், அங்ஙனங்கொள்வது சரியாயில்லாமையாலும் பாலை இன்னுங்குடித்து வருவதாலும் மாமிசத்தைப் பாலென்று விட்டதேது? அதைவிட்டு வளர்ந்ததேது ? சைவரென்னும் மூடர்களே ! எ - று.

இரத்தத்தின் சார்பாகிய பாலைக்குடிப்பதால் மாமிசபட்சணஞ் செய்வதை விட்டும் என்ன பயனுண்டாகும், என்பது கருத்து.

சைவர்களே இங்ஙனஞ் செய்கின்றவர்களாகையால், 'சைவரான மூடரே' என அவர்களை விளித்தும், பால் இரத்தத்தின் ஒரு சார்பென்பார், 'உதிரமான பால்குடித் தொக்கநீர் வளர்ந்ததும்' எனவும், இங்ஙன மிருப்பதால் புலால் விடப்படவில்லை யென்பார், 'மதிரமாக விட்டதேது மாமிசம் புலாலதென்று' எனவுங் கூறினர்.

மதாசாரம் விலக்கல்

உண்டகல்லை யெச்சிலென் றுள்ளெறிந்து போடுநீர்
கண்டவெச்சில் கையல்லோ பரமனுக்கு மேறுமோ
கண்டவெச்சில் கேளடா கலந்தபாணி யப்பிலே
கொண்டசுத்த மேதடா குறிப்பிலாத மூடரே.

(போ - ரை.) சாப்பிட்ட கலத்தை எச்சிலென்று சொல்லி எறிந்து விடுகின்றீர்கள். அப்போது அதிலிருந்து எடுத்துச் சாப்பிட்ட உங்கள் கை எச்சிலல்லவோ? அந்தக் கை மாத்திரம் கடவுளுக்கு அருக்கமாமோ? ஆகையால், இன்னும் நாம் கண்ட எச்சிலைக் கேளுங்கள். அதாவது, கலத்தில் நீங்கள் எச்சிலென்று சொல்லுகின்ற பொருள்கள் எவையுள்ளனவோ அவைகளெல்லாங் கலந்திருக்க அதை மாத்திரம் எச்சிலென்று சொல்லாமல் கொண்ட சுத்தமென்ன. ஆகையால், நீங்கள் அறிவில்லாத மூடர்களாவீர்கள் எ - று.

எச்சிலென்று சொல்லும்பொருள் ஒன்றும் இல்லை என்பது கருத்து.

எல்லாம் பொய் எனல்

ஓதிவைத்த நூல்களு முணர்ந்துகற்ற கல்வியும்
மாதுமக்கள் சுற்றமு மறக்கவந்த நித்திரை
ஏதுபுக் கொளித்ததோ வெங்குமாகி நின்றதோ
சோதிபுக் கொளித்தமாயஞ் சொல்லடா சுவாமியே.

(பொ - ரை.) முன்னோர்களால் சொல்லி வைக்கப்பட்ட சாஸ்திரங்களும், ஆசாரியன்பாலுணர்ந்த கல்வியும், பெண்கள், பிள்ளைகள், சுற்றத்தார் இவர்களெல்லாம் நித்திரையில் மறந்தபொருள்கள் போலாம். ஆகையால், இப்பொருள்களெல்லாம் சீவனெடுக்குங் காலத்தில் எவ்விடத்தில் போய் மறைந்ததோ ? அன்றி, எங்குமே பரவியிருந்ததோ ? அன்றி, தேஜோமயத்தில் கலந்ததோ? தெரியவில்லை. ஆகையால், அந்த மாயத்தை ஓ சுவாமி ! எனக்குத் தெரிவிக்கவேண்டும் எ - று.

நாம் கற்றுணர்ந்த சர்வசாஸ்திரங்களும் அவற்றின் பயனும் சீவனெடுங்குங்காலத்தில் பயன்படாம லொழியு மென்பார், 'ஓதிவைத்த நூல்களு முணர்ந்துகற்ற கல்வியும், மாதுமக்கள் சுற்றமும் மறக்கவந்த நித்திரை' எனவும், அங்ஙனம் இறந்து பட்டபின் இவை எவ்விடத்தில் செல்லுகின்றனவோ வென்பார், 'ஏதுபுக் கொளித்ததோ சொல்லடா சுவாமியே' எனவுங் கூறினர். 142

உலகர் பத்தி பொய்யெனல்

ஈனெருமை யின்கழுத்தி விட்டபொட்ட ணங்கள்போல்
மூணுநாலு சீலையில் முடிந்தவிழ்க்கு மூடர்காள்
மூணுநாலு லோகமு முடிவிலாத மூர்த்தியை
ஊணியூணி நீர்முடிந்த வுண்மையென்ன வுண்மையே.

(பொ - ரை.) சூல் ஈனும் எருமையின் கழுத்தில் பலவகையாக முடிகளிடுவதுபோல் மூன்று நான்கு சீலைகளில் முடிந்து முடிந்து அவிழ்க்கும் மூடர்களே! ஏழு லோகங்களிலும் முடிவு சொல்லப்படாத சர்வேஸ்வரனை நன்றாக ஊன்றிப் பார்த்து நீங்கள் உங்கள் மனத்தில் கட்டி வைத்தது உண்மைதானோ எ - று.

ஈனும் எருமையின் கழுத்தில் பொட்டணங்கட்டுவது சுபாவமாகையால், 'ஈனெருமை யின்கழுத்தி லிட்டபொட் டணங்கள் போல்' எனவும், மூடர்களும் அவ்வாறே முடிந்து வைப்பது சுபாவமென்பார், 'மூனுநாலு சீலையில் முடிந்தவிழ்க்கு மூடர்காள்' எனவும், இறைவன் எவ்வுலகத்தும் முடிவிறந்தானென்பார், 'மூனுநாலு லோகமு முடிவிலாத மூர்த்தியை' எனவும், அவனை எல்லாரும் உண்மையாகவே நம்பவேண்டு மென்பார், 'ஊணியூணி நீர்முடிந்த வுண்மையென்ன வுண்மையே' எனவுங் கூறினர். 143

சரீர நிலையாமை

சாவல்நாலு குஞ்சதஞ்சு தாயதான வாறுபோல்
காயமான கூட்டிலே கலந்துசண்டை கொள்ளுதே
கூவமான கிழநரிக் கூட்டிலே புகுந்தபின்
சாவல்நாலு குஞ்சதஞ்சுந் தானிறந்து போனவே.

(பொ - ரை.) நான்கு சாவல்களும், ஐந்து குஞ்சுகளும் ஆகிய இவைகளுக்கு தாயானவிதம்போல் இவைகளைக் காயமான இந்தக் கூண்டிலே கலந்து சண்டை செய்கின்றது. ஆகையால், அந்தக் கூண்டில் ஒரு கிழநரியானது புகுந்தால் நான்கு சாவல்களும், ஐந்து குஞ்சுகளும் இறந்துபட்டனவே யாகும் எ - று.

அந்தக் காரணங்களே கெடுதியை விளைவிக்கின்றனவென்பார், 'சாவல்நாலு' எனவும், ஐம்பூதங்களும் அவற்றின் ஒரு சார்பேயென்பார், 'குஞ்சதஞ்சு' எனவும், இவற்றிற் கெல்லாம் முக்கியமானது சீவனென்பார், 'தாயதான வாறுபோல்' எனவும், இவைகளெல்லாம் இந்தத் தேகத்திலேயே சண்டையிடுவதென்பார், 'காயமான கூட்டிலே கலந்துசண்டை செய்யுதே' எனவும், அங்ஙனம் சண்டையிட்டிருக்கும்போது எமனானவன் வந்து கொல்லுவானென்பார், 'கூவமான கிழநரிக் கூட்டிலே புகுந்தபின், சாவல்நாலு குஞ்சதஞ்சுந் தானிறந்து போனவே' எனவுங் கூறினர். 144

ஈஸ்வர பக்தி

மூலமாங் குளத்திலே முளைத்தெழுந்த கோரையை
காலமே யெழுந்திருந்து நாலுகட் டறுப்பிரேல்
பாலனாகி வாழலாம் பரப்பிரம மாகலாம்
ஆலமுண்ட கண்டர்பாத மம்மைபாத முண்மையே.

(பொ-ரை.) மூலாதாரமென்னுங் குளத்தில் முளைத்துண்டான கோறையைக் காலையில் எழுந்திருந்து நான்குகட்டு அறுப்பீர்களானால் பாலனாக வாழலாம். பரப்பிரமமு மாகலாம். இது ஆலகால விஷத்தையுண்ட சர்வேஸ்வரனுடைய பாதத்தின்மேல் சத்தியமாக உண்மையேயாகும் எ-று.

மூலாதாரத்தின்கண் உண்டாகும் சரங்களைத் தன்வயப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டு மென்பார், 'மூலமாங் குளத்திலே முளைத்தெழுந்த கோரையை, காலமே யெழுந்திருந்து நாலுகட் டறுப்பிரேல்' எனவும், அங்ஙனம் செய்வதால், இளமை மாறாமல் சிவசொரூபத்தை யடையலாம் என்பார், 'பாலனாகி வாழலாம் பரப்

பிரம மாகலாம்' எனவும், இவ்வளவும் உண்மையே யென்பார், 'ஆலமுண்ட கண்டர்பாத மம்மைபாத முண்மையே,' எனவுங் கூறினர். 145

இதுவுமது

செம்பினிற் களிம்புவந்த சீதரங்கள் போலவே
சீவனுக் கழிவுவந்த சேதியேது செப்பிடீர்
அம்பினி லெழுதொணாத வணியரங்க சோதியை
வெம்பிவெம்பி வெம்பியே மெலிந்துமேல் கலந்திட
செம்பினிற் களிம்புவிட்ட சேதியேது காணுமே.

(போ - ரை.) உலகத்தில் ரசவாதிகளால் அநேகமாக நீக்குதற்குப் பிரயாசைப்படுகின்ற செம்பின் களிம்பானது அருதவாறே போல் சீவனுக்கும் அழிவுவந்ததில்லை. அப்படி எதாவது அழிவு வந்திருந்தால் சொல்லுங்கள் சித்திரக் கோலால் எழுதுதற்காகாத அழகிய சிற்றம்பலத்தில் விளங்குஞ் சோதியை, வெம்பி வெம்பி மெலிந்து அழுது கலத்தற்கு செம்பினிற் களிம்பு அற்ற சேதியாயின் முடியும் எ - று.

செம்பிலுள்ள களிம்பு ஆருததுபோல் சீவனுக்கு அழிவில்லை யென்பார், 'செம்பினிற் களிம்புவந்த சீதரங்கள் போலவே, சீவனுக் கழிவுவந்த சேதியேது செப்பிடீர்' எனவும், சர்வேஸ்வரனுடைய ரூபம் எழுதுதற் காகாததென்பார், 'அம்பினி லெழுதொணாத வணியரங்க சோதியை' எனவும், அதை அடைய வேண்டுமானல் பாசம் ஒழிய வேண்டுமென்பார், 'வெம்பிவெம்பி வெம்பியே மெலிந்துமேல் கலந்திட, செம்பினிற் களிம்புவிட்ட சேதியேது காணுமே' எனவுங் கூறினர். 146

அக தரிசனம்

நாடிநாடி யும்முளே நயந்துகாண வல்லிரேல்
ஓடியோடி மீளுவா ரும்முளே யடங்கிடும்
தேடிவந்த காலனும் திகைத்திருந்து போய்விடும்
கோடிகால மும்முகந் திருந்தவாற தெங்ஙனே.

(பொ - ரை.) சர்வேஸ்வரனை உம்முடைய மனத்தின் கண்ணே நாடிப் பலமுறையும் சிந்தித்துப்பார்க்க வல்லமை யுடையீரானால் சர்வலோகங்களிலுமுள்ள அடியார்களிடங்களில் சென்று அவர்களுக் கருளிச்செய்து வருகின்ற சர்வேஸ்வரனனவர் உமக்குள்ளேயே யடங்கியிருப்பார். அப்போது உங்களைத் தேடிவந்த காலனும் திகைத்திருந்து போய்விடுவான். இங்ஙன நிகழ்வதால் அநேககாலம் உயிருடன் ஜீவித்திருப்பார்கள் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் சகல ஜீவர்களுடைய உள்ளத்திலு மிருப்பா னென்பார், 'நாடிநாடி யும்முளே நயந்துகாண வல்லிரேல்' எனவும், அங்ஙனம் நீங்கள் சர்வேஸ்வரனைத் தேடுவீரானால் அவன் உம் முள்ளத்திலேயே கலந்திருப்பா னென்பார், 'ஓடியோடி மீளுவா ரும்முளே யடங்கிடும்' எனவும், அப்போது எமன் வருவதற்கு அஞ்சுவா னென்பார், 'தேடிவந்த காலனும் திகைத்திருந்து போய் விடும்' எனவும், இங்ஙனம் செய்து இறைவனை யடைபவர்கள் காய சித்தியடைந்து அநேககாலம் உயிர்பெற்றிருப்பார்கள் என்பார், 'கோடிகோடி காலமுங் குறைவிலா திருப்பரே' எனவுங் கூறினர்.

இருவினை நீக்கம்

பிணங்குகின்ற தேதடா பிறஞ்ஞை கெட்டமூடரே
பிணங்கிலாத பேரொளி பிராணனை யறிகிலீர்

பிணங்குமோ ரிருவினைப் பிணக்கறுக்க வல்லிரேல்
பிணங்கிலாத பெரியவின்பம் பெற்றிருக்கலாகுமே.

(பொ - ரை.) அறிவுகெட்ட மூடர்களே! கோபித்துக் கொள்வது என்? அங்ஙனம் சுபாவ மனத்திற்கு கோபத்தை யுண்டாக்கியதினால் அக்கோபஞ் சிறிதுமில்லாத சர்வேஸ்வரனை நீங்களுணரமாட்டீர்கள். ஆகையால், இனி கோபிக்கின்ற நல்வினை தீவினையென்னும் இருவினையென்னும் இருவினைகளின் சேஷ்டைகளை யெல்லாம் ஒழிக்க வல்லமையுடையீரானால் பேரின்பத்தை யடைந்திருக்கலாகும் எ-று.

மூடர்களுக்குக் கோபஞ் சுபாவமென்பார், 'பிணங்குகின்ற தேதையா பிரஞ்ஞைகெட்ட மூடரே' எனவும், அம்மூடர்கள் சர்வேஸ்வரனை யறியார் என்பார், 'பிணங்கிலாத பேரொளிப் பிரானனை யறிகிலீர்' எனவும், அங்ஙனம் அறிவதற்கு இருவினைகளையும் ஒழிக்கவேண்டு மென்பார், 'பிணங்குமோ ரிருவினைப் பிணக்கறுக்கவல்லிரேல்' எனவும், அவ்வினையை ஒழியப்பெறுவோர்க்கே பேரின்பங் கிடைக்கு மென்பார், 'பிணங்கிலாத பெரியவின்பம் பெற்றிருக்கலாகுமே' எனவுங் கூறினார். 148

பிராமணர்கள் நிலை

மீனிறைச்சி தின்றதில்லை யன்றுமின்றும் வேதியர்
மீனிருக்கு நீரல்லோ மூழ்வதுங் குடிப்பதும்
மானிறைச்சி தின்றதில்லை யன்றுமின்றும் வேதியர்
மானுரித்த தோலலோ மார்பினூ லணிவதும்.

(பொ-ரை.) பிராமணர்கள் பூர்வகாலந்தொட்டு இதுவரைக்கும் மீன் தின்றதில்லை. ஆனாலும், மீனிருக்கும் நீரல்லவோ அவர்

கள் குளிப்பதும் குடிப்பதுமாக வாகின்றது; அன்றி; அதுபோலவே பிராமணர்கள் ஆதிகாலந்தொட்டு இதுவரைக்கும் மானிறைச்சியையுந் தின்கிறதில்லை. ஆனால், அவர்களுடைய மார்பில் பூணும் நூலுடன் சேர்த்து அணிவது அந்த மானின் தோலல்லவா? (ஆகையால் அவர்கள் மாமிச பட்சணஞ் செய்யாவிட்டாலும் அவர்களுடைய செய்கையால் தின்றவிதமே யாயிற்று எ - று.

மீன் மான் முதலியவைகளைத் தின்னாவிட்டாலும் அவைகளுடைய சம்பந்த மிருப்பதால் தின்றவிதமே யாயிற்று என்பது கருத்து. 149

இதுவுமது

ஆட்டிறைச்சி தின்றதில்லை யன்றுமின்றும் வேதியர்
ஆட்டிறைச்சி யல்லவோ யாகநீங்க ளாற்றலே
மாட்டிறைச்சி தின்றதில்லை யன்றுமின்றும் வேதியர்
மாட்டிறைச்சி யல்லவோ மரக்கறிக் கிடுவது.

(போ - ரை.) பிராமணர்கள் பூர்வகாலந்தொட்டு இதுவரைக்கும் ஆட்டுமாமிசம் தின்கிறதில்லை. ஆனால், பிராமணர்களாகிய நீங்கள் ஆட்டைக் கொன்றல்லவோ யாகங்கள் செய்கின்றீர்கள்; அதுபோலவே வேதியர்கள் பூர்வகாலந் தொட்டு இதுவரைக்கும் மாட்டு மாமிசந் தின்றதில்லை. ஆனாலும், மரக்கறிகளுக்கெல்லாம் மாட்டிறைச்சியை யல்லவா எருவாக விடுவது? எ - று.

பிராமணர்கள் ஆட்டிறைச்சியையும், மாட்டிறைச்சியையுந் தின்னாதுவிட்டாலும் ஆட்டினால் யாகத்தையும், மாட்டிறைச்சியினால் மரக்கறி வளர்ச்சியையுங் கொண்டிருந்ததினால் அவைகளைத் தின்றவாறே யாயிற்று என்பது கருத்து. 150

உடலில் உயிர் வந்தவழி

அக்கிட ரனைத்துயிர்க்கு மாதியாகி நிற்பது
மூக்கிட ருமைப்பிடித்து மூத்தரித்து விட்டது
மைக்கிடிற் பிறந்திறந்து மாண்டுமாண்டு போவது
மொக்கிடி லுமக்குநா னுணர்த்துவித்த துண்மையே.

(போ - ரை.) சகல உயிர்களுக்கும் முதன்மையாய் நிற்பதும், உங்களைப் பிடித்து தீட்சை செய்துவிட்டதும், பிறந்து பிறந்து இறந்திறந்து போவதும் உண்மையாகும். ஆகையால், அதை நான் உனக்கு அறிவித்தேன் எ - று.

சர்வ ஆன்மகோடிகளும் தாங்கள் எடுத்துள்ள தேகங்களை அடிக்கடி விட்டுவிட்டு வெவ்வேறு தேகங்களை யெடுக்கும் என்பது கருத்து.

151

யோகிகள் வரலாறு

நவ்வுமவ்வை யுங்கடந்து நாடொணாத சியின்மேல்
வவ்வுயவ்வு ளுஞ்சிறந்த வண்மைஞான போதகம்
ஒவ்வுசுத்தி யுண்ணிறைந் துச்சியூ டுருவியே
இவ்வகை யறிந்தபேர்க ளீசனாணை யீசனே.

(போ - ரை.) நகாரம், மகாரம், சிகாரம், வகாரம், யகாரம் என்னும் பஞ்சபூதங்களுடைய ஸ்தானங்களையெல்லாங் கடந்த இடத்திலறியக்கூடாத உண்மை ஞானபோதகம், சுத்தியாகிய மனநிறைந்த உச்சியில் ஊடுருவிச் செல்லும் மார்க்கத்தை யறிந்தபேர்கள் சர்வேஸ்வரன்மே லாணைப்படி சர்வேஸ்வரனே யாவார் எ - று.

நகாரம் முதலிய பஞ்சாட்சரங்களும் பஞ்சபூதஸ்தான எழுத்துக்களென்பார், 'நவ்வுமவ்வை யுங்கடந்து நாடொணாத சியின்

மேல், வவ்வு யவ்வுளுஞ் சிறந்த' எனவும், அவைகளைத் தாண்டி செல்லு மெய்ப்போதத்தை யடைவாரென்பார், 'வண்மைஞான போதகம்' எனவும், பிரமரந்திர வழியாகப் போகவரப் பழகியுள்ள பெரியவர்களே ஈஸ்வர சொரூபத்தை யடைந்தவர்களென்பார், 'ஒவ்வுசுத்தி யுண்ணிறைந் துச்சியூ டுருவியே, இவ்வகை யறிந்த பேர்க ளீசனாணை யீசனே' எனவுங் கூறினர். 152

வினவுதல்

அக்கர மனாதியோ வாத்தும மனாதியோ
புக்கிருந்த பூதமும் புலன்களு மனாதியோ
தர்க்கமிக்க நூல்களுஞ் சாத்திர மனாதியோ
தற்பரத்தை யூடறுத்த சற்குரு வனாதியோ.

(பொ - ரை.) எழுத்துக்கள் அநாதியாக வுள்ளனவோ? ஆன்மா அநாதியாகவுள்ளதோ? தர்க்கஞ் செய்தற் கமைந்த தர்க்க நூல்களும் சாஸ்திரங்களும் அநாதியாக வுள்ளனவோ? இவைக ளல்லாமல் சிவ சொரூபத்தை மனனுதிகளால் சிந்தித்த ஞானாசிரியனே அநாதியாயுள்ளவனோ? எ - று.

இவற்றில் எது அநாதிபொருளோ தெரியவில்லை என்பது கருத்து. 153

யோக நிலை

பார்த்ததேது பார்த்திடில் பார்வையூ டழிந்திடும்
கூத்ததா யிருப்பிரேல் குறிப்பிலச் சிவமதாம்
பார்த்தபார்த்த போதெலாம் பார்வையு மிகந்துநீர்
பூத்தபூத்த காயுமாய் பொருந்துவீர் பிறப்பிலே.

(போ - ரை.) சர்வேஸ்வரனைத் தரிசித்தது எது? அங்ஙனந் தரிசித்திருந்தால் பார்வையானது ஊடழிந்திடும், அவனுடையகூற்ருகவே யிருப்பீராஞல் குறித்துப் பார்க்கும்போது அச் சிவமேயாகும். அங்ஙனந் தரிசித்த காலங்களிலெல்லாம் பார்வையை முழுதும் நீங்கி நீங்கள் பூவுங்காயுமாகப் பிறவிகளிலமுழுந்துவீர்கள் எ - று.

சர்வேஸ்வரனை யாவருந் தரிசித்ததில்லை யென்பார், 'பார்த்த தேது' எனவும், அங்ஙனம் தரிசித்தால் பார்வை அவன் வயப்பட்டு நிதர்சனமாகு மென்பார், 'பார்த்திடில் பார்வையூடழிந்திடும்' எனவும், அங்ஙன முணர்வதற்கு அவனுடைய மதத்திலிருந்தால் அவனேயாகலா மென்பார், 'கூத்ததா யிருப்பரேல் குறிப்பிலச் சிவமதாம்' எனவும், அங்ஙனமில்லையாஞல் பிறவி யெடுக்க வருமென்பார், 'பார்த்தபார்த்த போதெலாம் பார்வையு மிகந்துநீர், பூத்த பூவுங் காயுமாய் பொருந்துவீர் பிறப்பிலே' எனவுங் கூறினர். 154

சிவ தரிசனம்

நெற்றிபற்றி யுழலுகின்ற நீலமா விளக்கினைப்
பத்தியொத்தி நின்றுநின்று பற்றறுத்த தென்பலன்
உற்றிருந்து பாரடா வுள்ளொளிக்கு மேலொளி
அத்தனு ரமர்ந்திட மறிந்தவன்ன ஞதியே.

(போ - ரை.) ஆஞ்ஞையின் விளங்குகின்ற நீலநிறத்தையுடைய விளக்கும் இதயாகாயத்தில் வாழும் தேஜோமயனுமாகிய இறைவனை ஆராய்ந்தறிந்து பாருங்கள்; அவர் பக்தி செலுத்துவோரைப் பின்தொடருபவர், அன்றி மேலான தன்மையை யுடையவர். ஆகையால், அவ்விடத்திலிருந்தவர்கள் யாவருக்குந் தலைவராவார்கள் எனக்கும் நாயகராவார்கள் எ - று.

சதாசிவன் என்னுங் கடவுள் நெற்றியிலுள்ளதாகிய ஆஞ்ஞையில் விளங்குகின்றனென்பார், 'நெற்றியில் விளங்குகின்ற நீலமாம் விளக்கினை' எனவும், அதை நன்றாயாராய்ந்து பார்ப்பவர்களே தேஜோ சொரூப தரிசனங் காண்பாரென்பார், 'உய்த்துணர்ந்து பாரடா வுள்ளிருந்த சோதியை' எனவும், பக்திவலையிற் சிக்குவோனென்பார், 'பத்தியிற் றொடர்ந்தவர்' எனவும், ஞானசொரூபனென்பார், 'பரமயம தானவர்' எனவும், சிவலோகத்திருப்பவர்களெல்லோரும் யாவருக்குந் தலைவர்களென்பார், 'அத்தலத்திருந்த பேர்களவரெனக்கு நாதரே' எனவுங் கூறினார்.

அர்க்கியம் விலக்கல்

நீரையள்ளி நீரில்விட்டு நீநினைந்த காரியம்
ஆரையுன்னி நீரெலா மவத்திலே யிறைக்கிறீர்
வேரையுன்னி வித்தையுன்னி வித்திலே முளைத்தெழு[ந்த
சீரையுன்ன வல்லிரேல் சிவபதங்கள் சேரலாம். 155

(பொ-ரை.) சலத்தையள்ளி மீண்டுஞ் சலத்தில்விட்டு நீர் நினைந்து செய்யுங் காரியமானது (ஒன்றுஞ் சரியானதன்று) ஏனெனில், யாரை நினைந்துகொண்டு சலங்களையெல்லாம் வீணே இறைக்கிறீரோ? அது தெரியவில்லை யாகையால், ஆகவே இனி நீங்கள் வேரை நினைந்து பின்னர் அதற்குக் காரணமாகிய விதையை எண்ணி அவ் விதையினின்றும் முளைத்தெழுந்த சிறப்புப்பொருளை உள்ளன்போடு நினைக்கவல்லமையை யுடையீரானல் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளில் சேரலாம் எ-று.

நித்திய கன்மஞ் செய்யுங்காலத்தில் அருக்கியபாத்தியமும், முக்குடிநீரும் இறைக்கவேண்டிய வழக்கம் உளதாகலின், 'நீரையள்ளி நீரில்விட்டு நீநினைந்த காரியம், ஆரையுன்னி நீரெலா மவத்

திலே யிறைக்கிறீர்' எனவும், அங்ஙனம் செய்வதைவிட்டு முதற் பொருளைக் கண்டுபிடித்தால் சிவபெருமானுக் கடியவனாகலாமென் பார், 'வேரையுன்னி வித்தையுன்னி வித்திலே முளைத்தெழுந்த, சீரையுன்ன வல்லிரேல் சிவபதங்கள் சேரலாம்' எனவுங் கூறினார்.

வினா

கருத்தரிக்கு முன்னெலாங் காயம்நின்ற தெவ்விடம்
உருத்தரிக்கு முன்னெலா முயிர்ப்புநின்ற தெவ்விடம்
அருட்டரிக்கு முன்னெலா மாசைநின்ற தெவ்விடம்
திருக்கறுத்துக் கொண்டதே சிவாயமென்று கூறுவீர்.

(பொ - ரை.) தாயின் வயிற்றில் விந்துவும் நாதமுங்கூடிக் கருவாகா முன்னர் இந்தக் காயமானது எந்தவிடத்தி லிருந்தது? ரூபமுண்டாவதற்குமுன் சீவன் எந்தவிடத்தி லிருந்தது? சிவபெருமானுடைய திருவரு ளுண்டாவதற்கு முன் ஆசை எந்தவிடத்தி லிருந்தது? இவையனைத்துந் தெரியாமையால் இவைகளின் சந்தேகங்களை யெல்லாம் நீக்கிக்கொண்டு சிவாய நமவென்று சொல் லுங்கள் எ - று.

சரீரமானது கருவமையாமுன் இல்லையென்பார், 'கருத்தரிக்கு முன்னெலாங் காயநின்ற தெவ்விடம்' எனவும், காயம் உருவாகா முன் சீவனில்லை யென்பார், 'உருத்தரிக்கு முன்னெலா முயிர்ப்பு நின்றதெவ்விடம்' எனவும், சிவபெருமானுடைய திருவருள் கிடைக்கா முன்னர் ஆசையறுவதில்லை யென்பார், 'அருட்டரிக்கு முன்னெலா மாசைநின்ற தெவ்விடம்' எனவும், இவைகளெல்லாம் மாயை யொழிந்தாலே விளங்குமென்பார், 'திருக்கறுத்துக் கொண் டலோ' எனவும், அப்பொழுதே சிவபஜனைசெய்ய முடியுமென் பார், 'சிவாயமென்று கூறுவீர்' எனவுங் கூறினார். 157

விடை

கருத்தரிக்கு முன்னெலாங் காயம்நின்ற தேயுவில்
உருத்தரிக்கு முன்னெலா முயிர்ப்புநின்ற தப்புவில்
அருட்டதிக்கு முன்னெலா மாசைநின்ற வாயுவில்
திருக்கறுத்துக் கொண்டதே சிவாயமென்று கூறுவீர்.

(போ - ரை.) மாதா வயிற்றில் கருவானது தரிப்பதற்குமுன் சரீரமானது தேயுபூதத்தில் நின்றது. ரூபமுண்டாவதற்கு முன் ஜீவனானது அப்பூதத்தில் நின்றது. திருவருள் பதிவதற்கு முன் ஆசையானது வாயுபூதத்தில் நின்றது. ஆகையால், இது தெரியாம லிருந்த மாய்கையை ஒழித்துவிட்டபடியாகும். ஆகவே, இனி சிவாயநமவென்று சொல்லுங்கள் எ - று.

இதன் கருத்து ஆசாரியரிடத்தில் தெரிந்துகொள்ள வேண்டியது. 158

பாதகம் வரும்வழி

தாதரான தாதருந் தலத்திலுள்ள சைவரும்
கூதரைப் பறைச்சிமக்கள் கூடிசெய்த காரியம்
வீதிபோகு ஞானியை விரைந்துகல் லெறிந்ததும்
பாதகங்க ளாகவே பலித்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) மகா சிரேஷ்டர்களான வைஷ்ணவர்களும், பாடல்பெற்ற தலத்திலுள்ள சைவர்களுமாகிய இந்தப் பறைச்சி மக்கள் சேர்ந்து செய்தகாரிய மொன்றுண்டு. அதாவது, தெரு வழியே போய்க்கொண்டிருந்த ஒரு ஞானியை விரைந்து கல்லா லெறிந்ததும் அவர்களுக்குப் பாவமாகவே சம்பவித்தது எ - று.

வைஷ்ணவர்களும் சைவர்களும் மதவாதிகளாகையால் அம் மதச் செருக்கினால் ஞானிகளின் நிலைமையை யறியாமல் தீங்கிழைத் தாரென்பார், 'தாதரான தாதருந் தலத்திலுள்ள சைவருங், கூத ரைப் பறைச்சிமக்கள் கூடிசெய்த காரியம், வீதிபோகு ஞானியை விரைந்துகல் லெறிந்ததும்' எனவும், ஆனால், அது பெரும்பாவ மென்பார், 'பாதகங்க ளாகவே பலித்தவே சிவாயமே' எனவுங் கூறினார். 159

மாயையின் விளைவு

ஓடியோடி பாவிழைத் துள்ளங்கால் வெளுத்ததும்
பாவியானபூனைவந்து பாலிலே குதித்ததும்
பணிக்கன்வந்து பார்த்ததும் பாரமில்லை யென்றதும்
இழையறுந்து போனதும் என்னமாய மீசனே.

(பொ-ரை.) உயிர்கள் பல காலமாக ஓடியோடிப் பாவு செய் ததும் அங்ஙனஞ் செய்து உள்ளங்கால் வெளுத்ததும், பாவியான பூனை வந்து பாலிலே குதித்ததும், பணிக்கனானவன் வந்து அதைப் பார்த்ததும், பளுவில்லையென்று சொன்னதும், முன்செய்த பாவில் இழையறுந்து போனதும், ஈசனே! என்ன மாயமோ? எ-று.

தாயின் கருவில் உருவாகித் தங்கியதென்பார், 'ஓடியோடி பாவிழைத் துள்ளங்கால் வெளுத்ததும்' எனவும், யமன் அவனுக்கு வயது முடிந்ததென்று தேடிக்கொண் டிருக்கின்றா னென்பார், 'பாவியான பூனைவந்து பாலிலே குதித்ததும்' எனவுங் கூறினார், மற்றவை வெளிப்படை. 160

நாத விளைவு

சதுரம்நாலு மறையுமெட்டு தானதங்கி மூன்றுமே
எதிரதான வாயுவாறு எண்ணும்வட்ட மேவியே

உதிரந்தான்வரைகளெட்டு மெண்ணுமென் சிரசின்மே
கதிரதான காயகத்தில் கலந்தெழுந்த நாதமே. [ல்

(பொ - ரை.) நான்கு வேதங்கள், மூன்று மண்டலங்கள். ஆறு வாயுவுக்கள், ஆகிய இவைகளை இருக்கும் இடத்தை எண்ணும் இடத்தைப் பொருந்தி இரத்த சம்பந்தமாகிய எட்டு மலைகளாக நினைக்கின்ற என்னுடைய சிரசின்மேல் கதிர்பிரகாசமும் போல் நாதமானது கலந்துண்டானது எ - று.

வேத முதலியவற்றிற் கெட்டாத பொருள் உன்னுடைய சிரசின்மேல் நாதமாக எழுந்தது என்பது கருத்து. 161

பஞ்சாட்சர வகை

நாலொடாறு பத்துமேல் நாலுமூன்று மிட்டபின்
மேலுபத்து மாறுடனு மேதிரண்ட தொன்றுமே
கோலியஞ் செழுத்துடே குருவிவந்து கூறிடில்
தோலுமேனி நாதமாய்த் தோற்றிநின்ற கோசமே.

(பொ - ரை.) நான்கு, ஆறு, பத்து, பன்னிரண்டு, பதினாறு, ஒன்று இவைகளைக் கோலி பஞ்சாட்சரத்துள் குருவானவ ரிருந்து உபதேசித்தால் தோலையுடைய மேனியில் நாதமாய் விளங்குகின்ற கோசமேயாகும் எ - று.

நான்கு, ஆறு, பத்து, பன்னிரண்டு, பதினாறு, ஒன்று என்பவை ஆறுதாரங்களின் இதழ்களை. 162

இதுவுமது

கோசமா யெழுந்ததுங் கூடுருவி நின்றதும்
தேசமாய்ப் பிறந்ததுஞ் சிவாயமஞ் செழுத்துமே

ஈசனு ிருந்திட மனேகனேக மந்திரம்
ஆசனம் நிறைந்துநின்ற வைம்பத்தோ ரெழுத்துமே.

(பொ - ரை.) கோசமாக எழுந்ததும், கூண்டைத் தாண்டி நின்றதும், நல்லதேசங்களில் பிறந்ததும், சிவாயநமவென்னும் பஞ்சாட்சரங்களேயாகும். ஆனல், சர்வேச்சுரன் இருந்தவிடமானது அநேக மந்திரங்களை யுடையதாகும். ஆயினும்; அவருக்கு பீடமாயுள்ளது ஐம்பத்தோர் எழுத்துகளுமே யாகும் எ - று.

தாயின் கருப்பத்திற் கோசமே காரணமென்பார், 'கோசமா யெழுந்ததும்' எனவும், அதுவே பிறவியாயிற்றென்பார், 'கூடுருவி நின்றதுந் தேசமாய்ப் பிறந்ததும்' எனவும், இவை யனைத்திற்குங் காரணமாயுள்ளது பஞ்சாட்சரங்களே யென்பார், 'சிவாயமஞ் செழுத்துமே' எனவும்; அதன் விவரமாயுள்ள ஐம்பத்தோ ரெழுத்துக்களே இறைவனுக் கிருப்பிடமென்பார், 'ஆசநம் நிறைந்து நின்ற வைம்பத்தோ ரெழுத்துமே' எனவுங் கூறினர். 163

இதுவுமது

அங்கலிங்க பீடமா யையிரண் டெழுத்திலும்
பொங்குதா மரையினும் பொருந்துவா ரகத்தினும்
பங்குகொண்ட சோதியும் பரந்தவஞ் செழுத்துமே
சிங்கநாத வோசையுஞ் சிவாயமல்ல தில்லையே.

(பொ - ரை.) அங்கத்தையே லிங்கமாகக்கொண் டிருக்கும் பீடத்திலும், அசபாமந்திரமாகிய மூன்றட்சரங்களிலும், விளங்குகின்ற இருதய கமலத்திலும், உள்ளன்போடு வழிபடுபவர்கள் மனத்திலும், சிவசாம்ராஜ்யத்தைப் பங்கிட்டுக்கொண்ட யோகிகள் வாழும் மேலான வாசல்கள் ஐந்திலும், உண்டாகின்ற சிங்கநாத

ஓசையானது சிவாயநமவென்னும் 'பஞ்சாட்சரங்களா லுண்டாவ தன்றி வேறொன்றி லுண்டாவதில்லை எ - று.

பஞ்சாட்சரங்களே எல்லாவற்றிற்குங் காரணமந்திரம் என்பது கருத்து.

அசபை மூன்றெழுத்து என்றது வாயால் சபிக்கப்படாதது.

ஜீவோற்பத்தி

உவமையில்லாப் பேரொளிக்கு ளுருவமான தெவ்விடம்
உவமையாகி யண்டத்தி லுருவிநின்ற தெவ்விடம்
தவமதான பரமனார் தரித்துநின்ற தெவ்விடம்
தற்பரத்தில் சலம்பிறந்து தாங்கிநின்றதெவ்விடம்
சுகமதாக வெருதுமூன்று கன்றையீன்ற தெவ்விடம்
சொல்லுகீழு லோகமேழும் நின்றவாறதெவ்விடம்
அவளதான மேருவும் அம்மைதான தெவ்விடம்
அவனுமவளு மாடலா லருஞ்சீவன் பிறந்ததே.

(பொ - ரை.) ஒப்பு சொல்லப்படாத மிக்க தேஜோமயத்திற்குள் ரூபமுண்டானது எவ்விடம்? பின்னர், மௌனத்தை யடைந்து அண்டத்தி லுருவிநின்றது எவ்விடம்? தவஞ்செய்தற்குரிய பரமனார் உரிமையாயிருந்தது எவ்விடம்? ஞானமயத்தில் சலமுண்டாக அதைத் தாங்கியிருந்தது எவ்விடம்? சுகமாகவே ஒரு எருதானது மூன்று கன்றுகளை ஈன்றது எவ்விடம்? ஈரேழு பதினான்கு லோகங்களும் நின்றது எவ்விடம்? அவனுக்குரிய மேருவானது அம்மையதானது எவ்விடம் அவனும் அவளுஞ் செய்த திருவிளையாட்டினாலேயே அருமையாகிய ஜீவன் உண்டானதாகும் எ - று.

சர்வேஸ்வரனுடைய தேஜஸுக்கு வேறெதுவு மிணையாகா தென்பார், 'உவமையில்லாப் பேரொளிக்குள்' எனவும், அதில் உருவமைந்த இடம் தெரியவில்லை யென்பார், 'உருவமான தெவ் விடம்' எனவும், அதுவே மௌனத்தை யடைந்து செல்லுவ தென்பார், 'ஊமையாகி யண்டத்தி லுருவிநின்ற தெவ்விடம்' என வும், பரமேஸ்வரனுடைய உண்மையான வாசஸ்தானந் தெரிய வில்லை யென்பார், 'வேதமதான பரமனுர் தரித்துநின்ற தெவ்வி டம்' எனவும், ஞானதரிசனஞ் செய்யுங்காலத்தில் மதியமிர்த முண்டான இடம் எதுவோ வென்பார், 'தற்பரத்தில் சலம்பிறந்து தாங்கிநின்ற தெவ்விடம்' எனவும், பிரணவமானது மூன்றெழுத் தின் சேர்க்கை யென்பார், 'சுகமதாக வெருது மூன்று கன்றை யீன்ற தெவ்விடம்' எனவும், ஈஸ்வரன் சர்வ வியாபகனென்பார், 'சொல்லுகிழு லோகமேழும் நின்றவாற தெவ்விடம்' எனவும், சர்வ ஜீவர்களும் சிவபெருமானுடைய சங்கற்பத்தால் சரீரமெடுக் கின்றூர்க ளென்பார், 'அவனதான மேருவும் அம்மைதான தெவ் விடம், அவனுமவளு மாடலா லரியசீவன் பிறந்ததே' எனவுங் கூறினர்.

165

இரகசியம்

உதிக்குகின்ற தெவ்விட மொடுங்குகின்ற தெவ்விடங்
கதிக்குகின்ற தெவ்விடங் கன்றுறக்க மெவ்விடம்
மதிக்கநின்ற தெவ்விட மதிமயக்க மெவ்விடம்
விதிக்கவல்ல ஞானிகாள் விரித்துரைக்க வேணுமே.

(பொ - ரை.) தோன்றுமிடம் எது? ஒடுங்குமிடம் எது? வளர் கின்ற இடம் எது? தூங்குகிற இடம் எது? யாவராலும் மதிக்க நின்ற இடம் எது? புத்தியை மயக்குகின்ற இடம் எது? எல்லா

வற்றையுஞ் சிருஷ்டிக்கவல்ல ஞானிகளே! நீங்கள் சீக்கிரமாகச் சொல்லுங்கள் எ - று.

தோன்றுதல் முதலிய இடங்கள் தெரியாமையால் அவைகளை விலக்கவேண்டும் என்று ஞானிகளைக் கேட்டதாய் கூறப்பட்டது.

இதுவுமது

திரும்பியாடு வாசலெட்டு திறமுரைத்த வாசலெட்டு
மருங்கிலாத கோலமெட்டு வன்னியாடு வாசலெட்டு
துரும்பிலாத கோலமெட்டு சுற்றிவந்த மருளரே
அரும்பிலாத பூவுமுண் டையனாணை யுண்மையே.

(பொ - ரை.) திரும்பித் திரும்பி நடிக்கின்ற வாசல் எட்டும் உண்மை நிலையை யுரைத்த வாசல்கள் எட்டும், சமீபத்திலில்லாத ரூபங்க ளெட்டும், அக்கினி மயமாகிய வாசல்களெட்டும், துரும்பி லாத கோல மெட்டும் ஆகிய இவைகளைச் சுற்றிவந்த மாயாசகிதர் களே! மொக்கில்லாத பூவும் உலகத்திலுண்டு. ஈஸ்வரன்மேல் சத்தியமாக உண்மையாகும் எ - று.

சிவபெருமான் எதிர்முகமாகவே நடிப்பவனென்பார், 'திரும்பி யாடும்' எனவும், அங்ஙனம் நடிப்பதும் எண்வகையான மண்ட லத்திலென்பார், 'வாசலெட்டு' எனவும், அங்ஙனம் நடிப்பதுவும் எண்வகை ரூபத்துட னென்பார், 'மருங்கிலாத கோலமெட்டு' என வும், அவன் அக்கினி வாசல்களி லுள்ளவ னென்பார், 'வன்னி யாடு வாசலெட்டு' எனவும், உலகத்தார் வீணாக வுழன்றவர்களென் பார், 'துரும்பிலாத கோலமெட்டு சுற்றிவந்த மருளரே' எனவும், உலகத்தில் அரும்பாமல் பூக்கும் மலருமுண்டென்பார், 'அரும் பிலாத பூவுமுண் டையனாணை யுண்மையே' எனவுங் கூறினார். 167

யோக நிலை

தானிருந்து மூலவங்கி தணலெழுப்பி வாயுவால்
தேனிருந்து வரைதிறந்து தித்தியொன்று வொத்தவே
வானிருந்து மதியமூன்று மண்டலம் புகுந்தபின்
ஊனிருந் தளவுகொண்ட யோகிநல்ல யோகியே.

(பொ - ரை.) தான் மூலாதாரத்திலிருந்து அங்குள்ள அக்கினியை எழுப்பி அதினாலுண்டாகும் வாயுவினால் ஆறு அறைகளையுந் திறந்து போய்ப் பார்த்தால் அங்கு நடனமானது ஒத்திருக்கும். ஆகையால், ஆகாயத்தின்கண்ணிருந்த சந்திரமண்டலம், சூரியமண்டலம், அக்கினிமண்டலம் ஆகிய மண்டலங்கள் மூன்றினுள்ளும் புகுந்தபின். சரீரமிருக்கு மளவுகொண்டவனே நல்ல யோகியாவான் எ - று.

யோகஞ் செய்வோர் மூலாதாரத்தி லிருந்தே செய்யவேண்டுமென்பார், 'தானிருந்து மூலவங்கி' எனவும், அங்ஙனஞ் செய்யும்போது வாவுவால் மூலக்கனலை யெழுப்பவேண்டுமென்பார், 'தணலெழுப்பி வாயுவால், எனவும், அங்ஙன மெழுப்பும் அக்கினியால் ஆறுதாரங்களின் இதழ்களெல்லாம் விகசிக்குமென்பார், 'தேனிருந்து அறைதிறந்து' எனவும், பின்னர் ஆநந்தம் அநுபவிக்கவேண்டுமென்பார், 'தித்தியொன்று ஒத்தவே' எனவும், அங்ஙனமுண்டானாலும் மூன்று மண்டலத்தையுங் கடந்தயோகியே சிறந்தயோகி யென்பார், 'வானிருந்த மதியமூன்று மண்டலம் புகுந்தபின், ஊனிருந்தளவு கொண்ட யோகி நல்ல யோகியே' எனவுங் கூறினர். 168

எல்லாம் சிவன் செயல்

முத்தனைய் நினைந்தபோது முடிந்தவண்டத் துச்சிமேல்
பத்தனாரு மம்மையும் பரிந்துவாட லாடினார்
சித்தரான ஞானிகாள் தில்லையாட லென்பீர்காள்
அத்தனாட லுற்றபோ தடங்கலாட லுற்றவே.

(போ - ரை.) நம்மைச் சீவன் முத்தர்களாக நினைந்தபோதில் நமக்கு முடிவாக விளங்கும் ஆகாயத்தின் அந்தத்தில் சர்வேஸ்வரனும் சர்வேஸ்வரியும் மனஞ் சந்தோஷித்து திருநடனஞ் செய்தார்கள். அந்த நடனத்தை ஞானிகளே நீங்கள் தில்லை நடனமென்று சொல்லுவீர்கள். அது தில்லை நடனமானால் சர்வேஸ்வரன் திருநடனஞ் செய்யும்போது எல்லாப்பொருளு மாடுகின்றன வல்லவா? ஆம், அப்பொழுது அவைகளின் ஆட்டுக்களையும் தில்லையாடலென்றே யல்லவா சொல்லவேண்டிவரும்? ஆகையால், தில்லையாடலென்று சொல்லுவது நியாயமன்று எ - று.

யோகிகள் தங்களைச் சீவன் முத்தர்களாக நினைத்துக்கொள்ளக்கூடு மென்பார், 'முத்தராய் நினைந்தபோது' எனவும், சீவன் முத்தர்கள் சிதாகாச தெரிசனமே செய்வதென்பார், 'முடிந்த வண்டத்துச்சிமேல்' எனவும், சர்வேஸ்வரன் உயிர்களை தொழிற்படுத்தவே நடிக்கின்றானென்பார், 'பத்தனாரு மம்மையும் பரிந்துஆடலாடினார், சித்தரான ஞானிகள் தில்லையாட லென்பீர்காள்' எனவும், சர்வேஸ்வரன் நடித்தால் யாவும் நடிக்குமென்பார், 'அத்தனாடலுற்றபோ தடங்கலாட லுற்றவே' எனவுங் கூறினார்.

இறைவன் ஆடினால் யாவும் ஆடுமென்றதை:

" அவனசைந்திடி லொருவனுவசைந்திடும்
அவனசையாவிடி லணுவசைந்திடாது

சிவன்சத்தியோடுறிற் செகம்விரிந்திடும்
சிவன்தனித்திடில் விரிசகமொடுங்குமால் ''

என முன்னோர்கள் சொல்லியிருப்பதினு லறிக. 169

ஞான நிலை

ஒன்றுமொன்று மொன்றுமே யுலகனைத்து மொன்றுமே [மே
அன்றுமின்று மொன்றுமே யனாதியான தொன்று
கன்றல்நின்ற செம்பொனைக் களிம்பறுத்து நாட்டினுல்
அன்றுதெய்வ மும்முளே யறிந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) உலகத்திலுள்ள சர்வ பிராணிகளும் ஒரு வகையினவே யாகும், அக்காலமும் இக்காலமும் ஒன்றேயாகும், அநாதிக் காலமும் அவ்விதமே யாகும், கன்றுதல்கூடிய செவந்தபொன்னை அதிலுள்ள களிம்பை யறுத்து நாட்டினுல் அன்று தெய்வமானது உமக்குள்ளே யறிந்தவிதமே யாகும். ஆகையால், சிவாய எழுத்தினுண்மையை யுணர்ந்தவர்க ளாவீர்கள் எ - று.

ஞானிகள் எல்லாவற்றையும் ஒன்ருகக் கொள்வார்கள் என்பது கருத்து. 170

முடிவின் விளைவு

நட்டதா பரங்களு நவின்றசாத் திரங்களும்
இட்டமான ஓமகுண்ட மிசைந்தநாலு வேதமும்
கட்டிவைத்த புத்தகம் கடும்பிதற்றி தற்கெலாம்
பொட்டதாய் முடிந்ததே பிரானையா னறியவே.

(போ - ரை.) நான் எங்குநிறைந்த கடவுளை உள்ளபடியே யுணர்ந்தபின்னர் நாட்டியதாகக் காணப்பட்ட தாவரங்களும், முன்

னோர்களால் சொல்லிவைக்கப்பட்ட சாஸ்திரங்களும், இடப்பட்ட உயர்ந்த ஓமகுண்டமும், பொருத்தமான நான்கு வேதங்களும், கட்டிவைக்கப்பட்ட புத்தகங்களும், பிதற்றுஞ் செய்கையாக முடிந்தன எ - று.

சிவபெருமானை யுள்ளபடியே யுணர்ந்தபின் சகலமும் வீணாய் முடிந்தன என்பது கருத்து. 171

யோக நிலை

வட்டமான கூட்டிலே வளர்ந்தெழுந்த வம்புலி
சட்டமீ படைத்திலே சங்குசக்க ரங்களாய்
விட்டதஞ்சு வாசலில் கதவினா லடைத்தபின்
முட்டையி லெழுந்தசீவன் விட்டவாற தெங்ஙனே.

(பொ - ரை.) சக்கராகாரமா யிருக்கின்ற கூண்டிலிருந்து வளர்ந்தெழுந்த அம்புலியானது சங்குசக்கரங்களாகவந்து ஐந்து வாசல்களிலும் குடிகொண்டன. அந்த ஐந்து வாசல்களையுங் கதவுகளைக்கொண்டு அடைத்தபின்னர் அண்டத்திலிருந் தெழுந்த சீவன் விட்டவிதம் எப்படி? எ - று. 172

ஞானம்

கோயில்பள்ளி யேதடா குறித்துநின்ற தேதடா
வாயினால் தொழுதுநின்ற மந்திரங்க ளேதடா
ஞானமான பள்ளியில் நன்மையாய் வணங்கினால்
காயமான பள்ளியிற் காணலா மிறையையே.

(பொ - ரை.) சர்வேஸ்வரனானவன் கோயிலின்கண் பள்ளி கொள்வது எது? அவனை அவ்விடத்தில் குறித்துநின்றதேது? இல்லை. அதுபோலவே அவனைக்குறித்து வாயினால் சொல்லித்

தொழுதுநின்ற மந்திரங்களும் எது? ஞானமானது பதிதற்குரிய இடத்தில் நல்லெண்ணத்துடன் வணங்கினால் இந்தத் தேகத்தி லேயே சர்வேஸ்வரனைக் காணலாம் எ - று.

இறைவன் எங்கும் வியாபகமுடையவ னென்பார், 'கோயில் பள்ளி யேதடா' எனவும், அங்ஙனம் எங்குநிறைந்த கடவுளை கோயி லில் குறிப்பது அடாதென்பார், 'குறித்துநின்ற தேதடா' எனவும், அவனை மந்திர வழிபாடு செய்வதால் அடையமுடியா தென்பார், 'வாயினால் தொழுதுநின்ற மந்திரங்க ளேதடா' எனவும், இவை யனைத்தையும் விட்டு ஞானத்தால் வணங்கவேண்டு மென்பார், 'ஞானமான பள்ளியில் நன்மையாய் வணங்கினால்' எனவும், அங்ங னம் ஞானத்தால் வணங்குவோர்க்கு இறைவன் வெளிப்படுவா னென்பார், 'காயமான பள்ளியிற் காணலா மிறையையே' எனவுங் கூறினர்.

173

திரிபு ஞானம்

நல்லவெள்ளி யாறதாய் நயந்தசெம்பு நாலதாய் [ய்
கொல்லுநாக மூன்றதாக் குலாவுசெம்பொ னிரண்டதா
வில்லினோசை யொன்றுடன் விளங்கவூத வல்லிரேல்
எல்லையொத்த சோதியானை யெட்டுமாற்ற தாகுமே.

(பொ - ரை.) சுயமான வெள்ளியென்னும் பிருதிவியின்கண் ஆறு மாத்திரையளவும், செம்பாகிய அப்புவில் நாலு மாத்திரை யளவும், நாகமென்னும் தேயுவில் மூன்று மாத்திரையளவும், செம் பொன் என்னும் வாயுவில் இரண்டு மாத்திரையளவும், வில்லோசை என்னும் ஆகாசத்தில் ஒரு மாத்திரையளவும் நின்று சரத்தையூத வல்லமை யுடையீரானால் அளவுகடந்த சர்வேஸ்வரனானவன் எட்டு மாற்றுள்ள பொன்னாக வெளிப்படுவான் எ - று.

இதை யறியாத சிலர் வெள்ளி ஆறெடையும், செம்பு நாலெடையும், நாகம் மூன்றெடையும், தாய் இரண்டு எடையும், வெங்கலம் ஓரெடையுமாகச் சேர்த்து உருக்கி இரசவாதஞ் செய்து பயன்கிடைக்காமல் வீணே மோசம்போவார்கள். ஆகையால், இது அவர்களையும் மற்றவர்களையும் நீக்கிய யோகிகளுக்கே கூறியதென்றறியக்கடவர். 174

மோனத்தோர் செய்கை

மனத்தகத் தழுக்கறாத மவுனஞான யோகிகள்
வனத்தகத் திருக்கினு மனத்தகத் தழுக்கறார்
மனத்தகத் தழுக்கறுத்த மவுனஞான யோகிகள்
முலைத்தடத் திருக்கினும் பிறப்பறுத் திருப்பரே.

(போ - ரை.) மனத்தின்கண் பூர்வஜென்ம வாசனையாகப் படிந்திருக்கின்ற மாயாபாசங்களை அறுத்தொழிக்காத மௌனஞானத்தையுடைய யோகிகள் காட்டிலிருந்தாலும் அந்த மனத்தின்கண் ணுள்ள மாய்கையை அறுத்தொழித்தவராக மாட்டார்கள். அங்ஙனம் அப்பாசத்தை அறுத்து அறவேயொழித்த மௌனஞானத்தை உண்மையாகவே யுடைத்தாயிருக்கின்ற யோகிகள் பெண்களுடைய ஸ்தனத்தின்மேல் மையலால் இருந்தாலும் ஜென்மத்தை யொழித் திருப்பார்கள்.

பாசமொழியாமல் காட்டை ஆசிரமமாகக் கொண்டால் மட்டும் என்ன பயனென்பார், 'மனத்தகத் தழுக்கறாத மௌன ஞான யோகிகள், வனத்தகத் திருக்கினு மனத்தகத் தழுக்கறார்' எனவும், அதை யொழித்தவர் பெண் போகஞ்செய்யினும் உயர்ந்தவர்களே யாவார்களென்பார், 'மனத்தகத் தழுக்கறுத்த மௌனஞான யோகிகள், முலைத்தடத் திருப்பினும் பிறப்பறுத் திருப்பரே' எனவுங் கூறினர். 175

கடவுள் நிலை

உருவுமல்ல வொளியுமல்ல வொன்றதாகி நின்றதே
மருவுமல்ல கந்தமல்ல மந்தநாடி யுற்றதல்ல
பெரியதல்ல சிறியதல்ல பேசுமாவி தானுமன்
றரியதாக நின்றநேர்மை யாவர்காண வல்லிரே.

(பொ - ரை.) சர்வேஸ்வரனுடைய உண்மைநிலையை யோசித்துப் பார்த்தால் அது ரூபமுள்ளதும் சோதியானதுமல்ல, அன்றி ஒரு பொருளாய்நின்றதும் மருவும், கந்தமும், மந்தநாடியாகிய நடு நாடியை யடைந்தது மல்லவாகும். அன்றி, பரிமாணத்தில் பெரியது மன்று, சிறியதுமன்று, பேசுகின்ற உயிருமன்று. ஆகையால், அது யாவருக்குங் காணுதற் கரியதாகும், இங்ஙனமிருந்த தன்மையை யாவர்காண வல்லமை யுடையவர்க ளாவார்கள்? எ - று.

சர்வேஸ்வரன் இப்படிப்பட்ட லட்சணங்களுடன் கூடியிருந்தால் அவனை யாவருமே அறிதற்காகாதென்பார் இவ்வண்ணங் கூறினர். 176

தியானம்

ஓரெழுத் துலகெலா முதித்தவட் சரத்துளே
ஈரெழுத் தியம்புகின்ற வின்பமே தறிகிலீர்
மூவெழுத்து மூவராய் மூண்டெழுந்த மூர்த்தியை
நாலெழுத்து நாவிலே நவின்றதே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) ஈரேழு பதினான்கு லோகங்களிலுந் தாயகமாய்த் தோன்றியிருக்கும் ஓரெழுத்தாகிய பிரணவத்தில் உண்டான மந்திர பீஜங்களில் இரண்டு பீஜங்களாலுண்டாகு மின்பத்தை நீங்கள் உணரமாட்டீர்கள். அதில் மூன்றெழுத்துக்களோ

திரிமூர்த்திகளா யெழுந்த அதிகாரம் பெற்றவைகளாகும். நான்கு எழுத்துக்களோ நாவிஞ லுச்சரித்தால் பஞ்சாட்சரங்களை விளக்குவதாகும் எ - று.

பிரணவமே எல்லா மந்திர பீஜங்களுக்குந் தாயகமும் சர்வ தோற்றத்திற்கும் காரணமுமாகும் என்பது கருத்து. 177

நாத வகை

ஆதியந்த மூலவிந்து நாதமைந்து பூதமாம்
ஆதியந்த மூலவிந்து நாதமைந் தெழுத்துமாய்
ஆதியந்த மூலவிந்து நாதமேவி நின்றதும்
ஆதியந்த மூலவிந்து நாதமே சிவாயமே.

(போ - ரை.) தனக்கு முதன்மையையும், அந்தத்தையும் தன்னிடத்திலேயே வைத்திருக்கின்ற காரணமாகிய விந்துவும் நாதமும் பஞ்ச பூதங்களாய் பரிணமித்தும், மீண்டும் பஞ்சாட்சரங்களாகியும், பின்னர் விந்துவானது நாதத்தில் கலந்து நின்றதும், ஒன்றேயாகையால் இவைகளே சிவயநமவென்று நம்மை யிருக்கப் பண்ணும் எ - று.

விந்து நாதங்களே எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மை வஸ்துக்கள் என்பது கருத்து. 178

உலகர் வாழ்த்து

அன்னமிட்ட பேரெலா மனேககோடி வாழவே
சொன்னமிட்ட பேரெலாம் துரைத்தனங்கள் பண்ண [லாம்
வின்னமிட்ட பேரெலாம் வீழ்வர்வெந் நரகிலே
கன்னமிட்ட பேரெலாங் கடந்துநின்ற திண்ணமே.

(போ - ரை.) உலகத்தில் பசியால் வருந்தினவர்கள் யாவராக விருந்தாலும் அவர்களுக்கெல்லாம் அன்னமிட்டவர்கள் யாரோ? அவர்களெல்லாம் அநேக கோடி காலம் க்ஷேமமாக வாழக்கடவர்கள். சொர்ணதானஞ் செய்தவர்களெல்லாம் ராஜாங்க மாளலாம், இந்தத் தானங்களுக்கெல்லாம் செய்யாதபடி கெடுதியைச் செய்தவர்கள் எக்காலத்தும் நரகத்தில் வீழ்ந்து கிடப்பார்கள். இவைகளுக்குத் திருட்டுத்தனஞ் செய்தவர்களெல்லாம் எதையுமடையாதபடி தவிப்பார்களென்பது கெட்டியாகும் எ - று.

உலகத்தில் தானங்களிற் சிறந்தது அன்னதான மென்பார் 'அன்னமிட்ட பேரெலாம்' எனவும், அவர்கள் அத்தானத்தை நிறைவேற்றுதற்கு அதின்பயனுக அநேக காலம் ஜீவிக்கவேண்டியே வருமென்பார், 'அநேக கோடி வாழவே' எனவும், அதற்கிரண்டாவதாகச் சொல்லப்படும் சொர்ணதானத்தைச் செய்வோர் அரசாளுவ ரென்பார், 'சொன்னமிட்ட பேரெலாந் துரைத்தனங்கள் பண்ணலாம்' எனவும், இவற்றிற்கு இடையூறு விளைவிக்கவொண்ணு தென்பார், 'வின்னமிட்ட பேரெலாம் வீழ்வர்வெந் நரகிலே, கன்னமிட்ட பேரெலாங் கடந்துநின்ற திண்ணமே' எனவுங் கூறினர்.

தருமத்தின் விசேடத்தை :

"அறந்தா னியற்று மவனிலுங்கோடி யதிகமில்லந்
துறந்தா னவனிற் சதகோடியுள்ளத் துறவுடையோன்
மறந்தா னறக்கற் றறிவோடிருந் திருவாதனையற்
றிறந்தான்பெருமையை யென்சொல்லுவேன் கச்சியேகம்பனே"

என்று பட்டினத்துப் பிள்ளையார் சொல்லி யிருப்பதினு லறிக. 179

சோதி நிலை

ஓதொணாமல் நின்றநீ ருறக்கமூணு மற்றநீர்
சாதிபேத மற்றநீர் சங்கையின்றி நின்றநீர்
கோதிலாத வறிவிலே குறிப்புணர்ந்து நின்றநீ
ரேதுமின்றி நின்றநீ ரியங்குமாற தெங்ஙனே.

(பொ - ரை.) யாவராலும் இறைவன் இப்படிப்பட்டவ னென்று எடுத்துச் சொல்லப்படாமலும், நித்திரையையும், உண்டியும் இல்லாமலும், சாதிபேதமில்லாமலும், எந்த விஷயத்திலும் சங்கையில்லாமலும், உயிர்களுடைய அறிவின் குறிப்பினையுணர்ந்தும், மற்ற விஷயங்களி லெதுவுமில்லாமலு மிருக்கின்ற நீர் வாசஞ் செய்வது எவ்விடத்திலோ? எ - று.

இறைவன் ஒரு அளவாகச் சுட்டிச் சொல்லப்படாதவ னென்று பெரியோர்கள் சொல்லிவைத்துள்ள வண்ணம் இயற்கையா லமைந்தவ னென்பார், 'ஓதொணாமல் நின்றநீர்' எனவும், அவருக்கு ஊணுறக்கமில்லை யென்பார், 'உறக்கமூணு மற்றநீர்' எனவும், இவன் தாய்தந்தைய ரில்லாதவனாகையால் சாதிபேதமுங் கிடையா தென்பார், 'சாதிபேத மற்றநீர்' எனவும், இவர் யாதொன்றிலும் பற்றில்லாதவராகையால் அவருக்கு எந்தப் பொருளி னிடத்துஞ் சந்தேக விபரீதங்க ளில்லை யென்பார், 'சங்கையின்றி நின்றநீர்' எனவும், இங்ஙனமாயவர் எல்லாச் சீவர்களிலுங் கலந்திருந்து அவ் வவர்களுடைய மனோபாவங்களைத் தெரிந்துகொள்ளுகின்றா ரென்பார், 'கோதிலாத வறிவிலே குறிப்புணர்ந்து நின்றநீர்' எனவும், இவர் வசிக்குமிடந் தெரியவில்லை யென்பார், 'ஏதுமின்றி நின்றநீ ரியங்குமாற தெங்ஙனே' எனவுங் கூறினார்.

யாவுஞ் சிவன் தந்ததெனல்

பிறந்தபோது கோவண மிலங்குநூல் குடுமியும்
பிறந்துடன் பிறந்ததோ பிறங்குநாற் சடங்கெலா
மறந்தநாலு வேதமும் மனத்துளே யுதித்ததோ
நிலம்பிளந்து வானிடிந்து நின்றதென்ன வல்லிரே.

(பொ - ரை.) நாம் உலகத்தின்கண் தாயின் வயிற்றினின்றும் பிறந்தகாலத்தில் கோவணம் பூணுநூல், குடுமிஇவைகளும் அந்தந்த நாட்களில் செய்யப்படும் சடங்குகளும் கூடவே பிறந்தனவோ? நான்கு வேதங்களும் மனத்திலேயே தோன்றினவோ? பூமியைப் பிளந்தும் ஆகாயத்தை யிடித்தும் நின்றது என்ன? வல்லமை யுடையவர்களே! நீங்கள் சொல்லுங்கள் எ - று.

நாம் பிறந்தபோது நம்முடன் எதுவும் வந்ததில்லை. ஆகையால், எல்லாம் சிவன் செயலென்றே கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து.
181

யோகம்

துருத்தியுண்டு கொல்லனுண்டு சொர்னமானசோதி யுண்டு, திருத்தமாய் மனத்திலுன்னித் திகழவூதவல்லி ரேல், பெருத்ததூ ணிலங்கியே பிழம்பதாய் விரிந்திடும், நிருத்தமான சோதியு நீயுமல்ல தில்லையே.

(பொ - ரை.) இவ்வுடலின்கண் துருத்தி யிருக்கின்றது. கொல்லனிருக்கின்றான் சொர்ணமயமாகிய தேஜஸு மிருக்கின்றது. ஆகையால், அந்தத் துருத்தியை மனத்தில் நினைத்துக் கொண்டு ஊத வல்லமை யுடையீரானல் அங்குள்ள மூலாதாரத் தூணிலிருந்து அக்கினிசொருபம் விளங்கும், அப்பொழுது நட

னஞ் செய்கின்ற தேஜோரூபனும் நீயுமல்லது வேறொருவர் அவ்வி டத்தில் காணப்பட மாட்டார்கள் எ - று.

வாசியென்பது இவ்வுடலி லுண்டென்பார், 'துருத்தியுண்டு' எனவும், அதை இரேசக, பூரக, கும்பக மார்க்கங்களால் ஊத வேண்டிய கொல்லன் சீவனென்பார், 'கொல்லனுண்டு' எனவும், அங்ஙன மூதுங்கால் வெளிப்படுவது சோதி யென்பார், 'சொர்ன மான சோதியுண்டு' எனவும், அங்ஙனம் ஊதுவதும் மனத்தி லெண்ணியே யென்பார், 'திருத்தமாய் மனத்திலுன்னித் திகழவூத வல்லிரேல்' எனவும், அதற்குப் பயன் சிவதரிசன மென்பார், 'பெருத்ததூ ணிலங்கியே பிழம்பதாய் விரிந்திடும்' எனவும், அப் பொழுது சீவன் இறைவனது வியாபகத்தில் மறைந்தும், இறை வன் சீவனைக் கலந்தும் வேறு பொருளைத் தலை காட்டவொண்ணா மல் மறைத்திருப்பது சுபாவமென்பார், 'திருத்தமானசோதியு நீயு மல்லதில்லையே' எனவுங் கூறினர். 182

கிரியை விலக்கல்

வேடமிட்டு மணிதுலக்கி மிக்கதூப தீபமாய்
ஆடறுத்து கூறுபோட்ட வவர்கள்போ லும்பண் ணுறீர்
தேடிவைத்த செம்பெலாந் திரள்படப் பரப்பியே
போடுகின்ற புட்பபூசை பூசையென்ன பூசையே.

(போ - ரை.) ஆட்டினை யறுத்துப் பங்குபோட்டவர்களைப் போல் வேடமிட்டு தேடிவைத்த செம்புகளை யெல்லாம் வரிசை யாகப் பரப்பி அவைகளைத் துலக்கி சுத்தம் பண்ணிவைத்து நீங் கள் செய்கின்ற புஷ்ப பூசையானது என்ன விசேஷமான பூசையோ? எ - று.

பூசைசெய்வோர் சிவவேடத்தைப் பொய்யாகத் தரிசிக்கின்றூ ரென்பார், 'வேடமிட்டு' எனவும், பின்னர் பூசைச் சாமான்களைச் சுத்தி செய்வது சுபாவமென்பார், 'மணிதுலக்கி' எனவும், பின்னர் விக்கிரகங்களை யெல்லாம் எடுத்துவைப்பா ரென்பார், 'தேடிவைத்த செம்பெலாந் திரள்படப் பரப்பியே' எனவும், அங்ஙனம் பரப்புவது ஆட்டு மாமிசத்தைக் கூறுபோட்டதுபோல் தோன்று மென்பார், 'ஆடறுத்து கூறுபோட்ட வவர்கள்போலும் பண்ணுறீர்' எனவும், இப்படி செய்கின்ற பூசையால் பயனில்லை யென்பார், 'போடுகின்ற புட்பபூசை பூசையென்ன பூசையே' எனவுங் கூறினர். 183

மோட்ச சாதனம்

முட்டுகண்ட தூமையின் முளைத்தெழுந்த சீவனை
கட்டிகொண்டு நின்றிடங் கடந்துநோக்க வல்லிரேல்
முட்டுமற்று கட்டுமற்று முடியினின்ற நாதனை
எட்டுதிக்குங் கையினு லிருந்தவீட தாகுமே.

(போ - ரை.) முட்டென்று சொல்லப்படுந் தூமையானது மாதங்களில் வரத் தடைப்பட்டு அதினுலுண்டான சீவனை இருக்கக் கட்டி வைத்திருக்கின்ற இடத்தைத் தாண்டிப் பார்க்க வல்லமை யுடையீராஞல் முன் சொன்ன முட்டும் கட்டுமற்று முடிவிடத்தி லிருந்த தலைவனை அஷ்ட திக்குகளிலுந் தன்னுடைய அநுபவத்தி லிருந்த வீடு கைகூடும் எ - று.

முட்டினுல் பிறந்த ஜீவர்கள் அம் முட்டின் முடிவிலிருக்கும் இறைவனை நாடினுல் மோட்சவீடு கைகூடும் என்பது கருத்து. 184

யோக நிலை

அருக்கனேடு சோமனு மதுக்குமப் புறத்திலே
நெருக்கியேறு தாரகை நெருங்கிநின்ற நேர்மையை

உருக்கியோ ரெழுத்துளே யொப்பிலாத வெளியிலே
யிருக்கவல்ல பேரலோ யினிப்பிறப்ப தில்லையே.

(பொ - ரை.) சூரியசந்திரர்களையும் அவர்களுக்கு அப்புறத்தை யும் நெருக்கி ஏறுகின்ற நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் நெருங்கியிருந்த தன்மையை ஓரெழுத்தாகிய பிரணவத்தில் சேர்த்து அளவு சொல் லப்படாத வெளியாகிய ஆகாயத்தின்கண் இருக்க வல்லமை யுடை யவர்களே இனி பிறவார் எ - று.

யோகத்திற்கு சூரிய சந்திர மண்டலங்களே தாயகமென்பார், 'அருக்கனோடு சோமனும்' எனவும், நட்சத்திரமண்டலம் அதற் கப்புறப்பட்ட தென்பார், 'அதற்கு மப்புறத்திலே நெருக்கியேறு தாரகை நெருங்கிநின்ற நேர்மையை' எனவும், இவைகளுக் கெல் லாம் மூலமாகிய பிரணவமே காரணமென்பார், 'உருக்கியோரெழுத் துளே' எனவும், அவனை வேண்டினோர் பிறவி யகல்வது சிதாகா சத்தி லிருந்தாலே யென்பார், 'ஒப்பிலாத வெளியிலே யிருக்கவல்ல பேரலோ வினிப்பிறப்ப தில்லையே' எனவுங் கூறினார். 185

ஞான நிலை

மூலவட்ட மீதிலே முளைத்தவஞ் செழுத்தின்மேல்
கோலவட்ட மூன்றுமாய் குலைந்தலைந்து நின்றநீர்
ஞானவட்ட மன்றுளே நவின்றஞான மாகிலோ
ஏலவட்ட மாகியே யிருந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) மூலாதாரத்தின்மேல் முளைத்திருக்கின்ற பஞ் சாட்சரத்தின் மேல் ரூபத்தோடு கூடிய வட்டங்கள் மூன்றாய் குலைந்து அலைந்திருந்த நீங்கள் ஞானவட்டமாகிய சிதாகாசத்தின் கண் விளைவதாகச் சொல்லப்பட்ட ஞானத்தை யடைந்தாலோ அவ்விடத்தில் ஏலவட்டமாயிருந்த சிவாயமேயாகும் எ - று.

ஞானிகளுக்கே பஞ்சாட்சர உண்மை விளங்கும் என்பது கருத்து. 186

மந்திரக் கிரமம்

சுக்கிலத் திசையுளே சுரோணிதத்தின் வாசலுள்
முச்சதுர மெட்டுளே மூலாதார வரையிலே
அச்சமற்ற சவ்வுளே யரியர னயனுமாய்
உச்சரிக்கு மந்திர முண்மையே சிவாயமே.

(பொ-ரை.) சுக்கிலமிருக்குந் திசையினுள்ளும், சுரோணிதத்தின் வாசலுள்ளும், மூன்று சதுரமாயிருக்கின்ற மூலாதார வரையிலும், அதை விரும்புவோர்க்கு யாதொரு அச்சமுமில்லாத சகாரத்திலும், விஷ்ணு, ருத்திர, பிரமர்களாய் உச்சரிக்கக்கூடிய மந்திரம் உண்மையாக சிவயநமவென்னும் பஞ்சாட்சரங்களே யாகும் எ-று.

மந்திரபீஜங்கள் சுக்கில சுரோணிதங்களிலிருந்து வாழ்கின்ற இடத்திற்கே உரியனவென்பார், 'சுக்கிலத் திசையுள்ளே சுரோணிதத்தின் வாசலுள்' எனவும், இவை யனைத்திற்கும் மூலாதாரமே முக்கியஸ்தான மென்பார், 'முச்சதுர மெட்டுளே மூலாதார வரையிலே' எனவும், இவற்றிற்கு தாரக தேவதைகள் திருமூர்த்திகளே யென்பார், 'அச்சமற்ற சவ்வுளே யரியர னயனுமாய்' எனவும், இவைகளுக்கெல்லாம் சிவயவென்னும் மூன்றட்சரங்களை யுள்ளடக்கிய பஞ்சாட்சரங்களே மூல மந்திரமென்பார், 'உச்சரிக்கு மந்திர முண்மையே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 187

மானத பூசை

பூவுநீரு மென்மனம் பொருந்துகோயி லென்னுளம்
ஆவியோடி லிங்கமா யகண்டமெங்கு மாகிலுல்

மேவுகின்ற ஐவரும் விளங்குதூப தீபமாய்
ஆடுகின்ற கூத்தனுக்கோ ரந்திசந்தி யில்லையே.

(**போ - ரை.**) பூவும் நீரும் என்னுடைய மனமும், பொருந்துகின்ற கோயில் என்னுடைய இருதயமும், ஆகி என்னுடைய உயிருடன் இறைவர் இலிங்கமாகக் கலந்து சர்வ இடங்களிற் சேர்ந்தாலும், பொருந்துகின்ற பஞ்ச கர்த்தர்களும் விளங்கும் தூப தீபங்களாய் திருநடனஞ் செய்கின்ற கூத்தனுக்கு அந்திசந்தி யென்பது இல்லையாகும் எ - று.

சர்வ ஆன்மகோடிகளுடைய மனமும் சர்வேஸ்வரனைப் பூசிக்குங் கருவியா மென்பார், 'பூவும் நீரும் என்மனம்' எனவும், அங்ஙனமே கோயிலாவது அவர்களுள்ள மென்பார், 'பொருந்துகோயிலென்னுளம்' எனவும், இவ்வண்ணமே சிவஜீவைக்கியம் எங்குமா மென்பார், 'ஆவியோடி லிங்கமா யகண்டமெங்கு மாகினும்' எனவும், பஞ்சபூதங்களே இறைவனுக்கு தூபதீபமா மென்பார், 'மேவுகின்ற ஐவரும் விளங்குதூப தீபமாய்' எனவும், இங்ஙனமே இறைவன் திருநடனஞ் செய்வதென்பார், 'ஆடுகின்ற கூத்தனுக்கோ ரந்திசந்தி யில்லையே' எனவுங் கூறினர். 188

சிவ சீவைக்கியம்

உருக்கலந்த பின்னலோ வுன்னைநா னறிந்தது
இருக்கிலென் மறக்கிலென் னினைந்திருந்த போதெலாம்
உருக்கலந்து நின்றபோது நீயுநானு மொன்றலோ
திருக்கலந்த போதலோ தெளிந்ததே சிவாயமே.

(**போ - ரை.**) நான், நீ என்னுடைய தேகத்தில் வந்து என்னுடன் கலந்த பின்னல்லவோ உன்னை இன்றுனென் றுணர்ந்தது?

அப்படி யிருப்பதால் சர்வ உயிர்களும் நினைத்திருந்த போதெல்லாம் நான் நினைத்திருந்தா லென்ன? மறந்தாலென்ன? நீ எப்பொழுது என்னுடைய உருவிற் கலந்தனையோ? அப்பொழுதே நானும் நீயும் ஒன்றுவோ மல்லவா ? அப்படி யிருந்தும், இந்த விஷயத்தை நான் உன்னுடைய திருவருள் கலந்தபோதல்லவோ உணர்ந்தேன் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் பரிபாக ஆன்மாக்களிடத்திற் கலந்தாலே அவர்களா லறியப்படுவா னென்பார், 'உருக்கலந்த பின்னல்லோ வுன்னைநா னறிந்தது' எனவும், அடியார்கள் சதா நினைப்பார்களென்பார், 'இருக்கிலென் மறக்கிலென் னினைந்திருந்த போதெலாம்' எனவும், சர்வேஸ்வரன் சீவனுடன் கலந்தபோது சிவமும், சீவனுமொன்றென்பார், 'உருக்கலந்து நின்றபோது நீயும்நானு மொன்றலோ' எனவும், இதை அருளுணர்ந்த தெளியலா மென்பார், 'திருக்கலந்த போதலோ தெளிந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 189

பஞ்சாட்சர மகிமை

சிவாயமஞ் செழுத்திலே தெளிந்துதேவ ராகலாம், சிவாயமஞ் செழுத்திலே தெளிந்துவான மாளலாம், சிவாயமஞ் செழுத்துளே தெளிந்துகொண்ட வான் பொருள், சிவாயமஞ் செழுத்துளே தெளிந்துகொள்ளு முண்மையே.

(போ - ரை.) சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரத்தினுல் சர்வ விஷயங்களையுந் தெளிந்து தேவர்பிறப்பை யடையலாம்; அவைகளினுலேயே தேவலோகத்தை அரசாளலாம்; அந்தப் பஞ்சாட்சரத்துள் தெளிந்துகொண்ட மேலான பொருளானது சிவயநம

என்னும் பஞ்சாட்சரத்தினல் எல்லாவற்றையுந் தெரிந்துகொள்ள லாம். இது உண்மையே யாகும் எ - று.

பஞ்சாட்சரமானது எல்லாக் கிரியைகளும் இயற்றுதற்குக் காரணமாகும் என்பது கருத்து. 190

தேகத்தின் பலன்

பொய்க்குடத்தி லைந்தொதுங்கி போகம்வீசுமாறுபோல்
இச்சடமு மிந்திரியமும் நீருமே லலைந்ததே
அக்குடஞ் சவத்தைமொண் டமர்ந்திருந்த வாறுபோல்
இச்சடஞ் சிவத்தைமொண் டுகந்தமர்ந் திருப்பதே.

(போ - ரை.) நிலையாததாகிய இந்தச் சரீரத்தில் ஐந்து பூதங் களும் பதுங்கி யிருந்து போகத்தை உண்டாக்குவதுபோல், இந் தச் சரீரமும், பஞ்சேந்திரியங்களும் சலத்தின்மேல் அலைந்ததே யாகும். அந்தக் குடமானது நீரை மொண்டு பொருந்தி யிருந்தது போல் இந்தச் சரீரமானது சிவத்தைப்பெற்று அமர்ந்திருப்ப தாகும் எ - று.

நீர்க்குடமானது சலத்தின்மேல் அமர்ந்திருப்பதுபோல் இச் சரீரமானது சிவத்தைப்பெற்று அமர்ந்திருப்பதாகும் என்பது கருத்து. 191

மன வடக்கம்

பட்டமுங் கயிறுபோல் பறக்கநின்ற சீவனை
பார்வையாலே பார்த்துநீ படுமுடிச்சுப் போட்டா
திட்டவும் படாதடா சீவனை விடாதடா
கட்டடாநீ சிக்கெனக் களவறிந்த கள்ளனை.

(போ - ரை.) பட்டத்தையுங் கயிற்றையும்போல பறக்கவிடு கின்ற சீவனை, நீ உன்னுடைய உட்பார்வையால் பார்த்து அவிழ்க் கக் கூடாத படுமுடிச்சுப் போடடா, அங்ஙனம் போடுவதைவிட்டு திட்டப் படாது ஜீவனை விடக்கூடாது. ஆகையால், நீ களவறிந்த திருடனை நீ சிக்கெனக் கட்டிவைப்பாயாக எ - று.

சீவன் சர்வதேகங்களிலு முள்ளவனென்பார், 'பட்டமுங் கயிறுபோல் பறக்கநின்ற சீவனை' எனவும், அவனை யுள்ளபடியே யுணர்ந்து விடாது வைக்கவேண்டுமென்பார், 'பார்வையாலே பார்த்து நீ படுமுடிச்சுப் போடடா' எனவும். அதை விடப்படா தென்பார், 'திட்டவும் படாதடா சீவனை விடாதடா' எனவும், சீவ னுடைய லட்சணங்களை உள்ளபடியே உணரவேண்டுமென்பார், 'கட்டடா நீ சிக்கெனக் களவறிந்தகள்ளனை' எனவுங் கூறினர். ()

மௌனம்

அல்லிருந்து பகலிறந் தகம்பிரம மிறந்துபோய்
அண்டரண்ட முங்கடந் தனேகனேக ரூபமாய்
சொல்லிறந்து மனமிறந்த சுகசொரூப வுண்மையைச்
சொல்லியாறவென்னில்வேறு துணைவரில்லையானதே.

(போ - ரை.) இரவும் பகல்களையும், அகம்பிரம வாதத்தை யுந்தாண்டி அண்டபகிரண்டங்களைக் கடந்து அநேகாநேகரூபமாய் வாக்குமனமிறந்த உண்மையான இன்பசொரூபத்தை நான் வாயார வாழ்த்தி இளைப்பாற என்னைவிட துணையாயுள்ளவர்கள் வேறெவரு மிலர்.

சர்வேஸ்வரன் இராப்பகலற்றவ னென்பார், 'அல்லிறந்து பகலிறந்து' எனவும், அகம்பிரமவாதிகளை நாடாத தென்பார், 'அகம்பிரம மிறந்துபோய்' எனவும், சர்வ அண்டங்களையுங் கடந்

தவ னென்பார், 'அண்டரண்ட முங்கடந்து' எனவும், அவ்வவர் பாவனுமூர்த்தி இவனே யென்பார், 'அநேகநேக ரூபமாய்' எனவும், வாக்கு மனமிறந்தவனென்பார், 'சொல்லிறந்த மனமிறந்த சுகசொரூப வுண்மையை' எனவும், அவனை யடைந்தவர்களுக்கு அவனன்றி வேறு துணையில்லை யென்பார், 'சொல்லியாற வென்னில் வேறு துணைவரில்லை யானதே' எனவுங் கூறினர். 193

பிறவி நிலை

ஐயிரண்டு திங்களா யடங்கிநின்ற தூமைதான்
கையிரண்டு காலிரண்டு கண்ணிரண்டு மாகியே
மெய்திரண்டு சத்தமாய் விளங்கிரச கந்தமும்
துய்யகாய மானதுஞ் சொல்லுகின்ற தூமையே.

(பொ-ரை.) பத்துமாதங்களாக அடங்கியிருந்த தூமையானது இரண்டு கைகளும், இரண்டு கால்களும், இரண்டு கண்களும் பொருந்திய சரீரமாகத் திரண்டு சத்த, ஸ்பரிச, ரூப, ரச, கந்தங்களாகிய ஐந்து கந்தங்களும் பொருந்தி மேற் சொன்னபடி சுத்த சரீரமாயிற்று.

தூமையானது பத்துமாதங்களும் தடைப்பட்டு நிற்கு மென்பார், 'ஐயிரண்டு திங்களா யடங்கிநின்ற தூமைதான்' எனவும், அது தடைப்பட்டு நின்றாலே ரூபங்க ளமைவதென்பார், 'கையிரண்டு காலிரண்டு கண்ணிரண்டு மாகியே, மெய்திரண்டு சத்தமாய் விளங்கிரச கந்தமும், துய்யகாய மானதுஞ் சொல்லுகின்ற தூமையே' எனவுங் கூறினர். 194

நாதத்திற்குக் காரணம்

அங்கலிங்க பீடமு மசவைமூன் றெழுத்திலுஞ்
சங்குசக் கரத்திலுஞ் சகலவா னகத்திலும்

பங்குகொண்ட யோகிகள் பரமவாச லஞ்சினும்
சிங்கநாத வோசையுஞ் சிவாயமல்ல தில்லையே.

(போ - ரை.) அங்கலிங்க பீடத்திலும், அசுபாமந்திரமாகிய மூன்றெழுத்திலும், சங்கு சக்கரங்களிலும், சகல ஆகாயங்களிலும், சிவபூமியைப் பங்குகொண்ட யோகிகளுடைய உயர்ந்த ஐந்து வாசல்களிலும் காணப்படும் சிங்கநாத ஓசையும் சிவயநம என்று சொல்லப்படும் பஞ்சாட்சரங்களின்றி உண்டாவதில்லை யாகும் எ - று.

பஞ்சாட்சரமானது அங்கலிங்கபீட முதலியவற்றிற்கும் காரண பீஜமாகும் என்பது கருத்து. 195

சிவத்தி னுண்மை

அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மென்றுரைக்குமன்
பர்கள், அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மல்லகாணு மப்
பொருள், அஞ்செழுத்து நெஞ்சழுத்தி அவ்வெழுத்
தறிந்தபின், அஞ்செழுத்து மவ்வின்வண்ண மானதே
சிவாயமே.

(போ - ரை.) சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரமாகிய அஞ்செழுத்தும், பிரணவமாகிய மூன்றெழுத்தும், ஆகிய இந்த இரண்டுமே அப்பொருளா மென்று சொல்லும் அன்பர்களே! அப் பொருளானது நீங்கள் சொல்லும் அஞ்செழுத்தும் மூன்றெழுத்து மல்லவாம். ஆகையால், பஞ்சாட்சரத்தை மனத்தில் வைத்து அகாரமென்னும் பிரணவ பீஜத்திலொரு பாகத்தை உள்ளபடியே யுணர்ந்தால் பஞ்சாட்சரங்களும் அகாரத்தின் பாங்காக நிற்குமானல் சிவாயமாகிய பஞ்சாட்சரப் பொருளை யறியக்கூடும் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் யடைவித்தற்குரிய எழுத்துக்கள் பிரணவமும் பஞ்சாட்சரமு மென்பார், 'அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மென் றுரைக்கு மாந்தர்காள்' எனவும், எழுத்துக்களே இறைவனுகா வென்பார், 'அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்துமல்லகாணு மப்பொருள்' எனவும், அவ் வெழுத்துக்களின் மர்மங்களை யுணர்ந்தால் சர்வேஸ்வரனை யடையலா மென்பார், 'அஞ்செழுத்து நெஞ்சமுத்தி அவ் வெழுத்தறிந்தபின், அஞ்செழுத்து மவ்வின்வண்ண மானதே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 196

சர்வம் பொய்

ஆதரித்த மந்திர மமைந்தவாக மங்களும்
மாதர்மக்கள் சுற்றமு மயக்கவந்த நித்திரை
ஏதுபுக் கொளித்ததோ வெங்குமாகி நின்றதோ
சோதிபுக் கொளித்திடஞ் சொல்லடா சுவாமியே.

(போ - ரை.) உயிர் இறந்துபடுஞ் சமயத்தில் முன்னர் ஆதாரமாக வைத்திருந்த மந்திரங்களும், அதற்குக் காரணமாகப் பொருந்திய ஆகமங்களும், பெண்டு, பிள்ளைகள், சுற்றத்தார் முதலியோர் ஞானத்தை மயக்கவந்த நித்திரையாகும். ஆகவே, அப்பொழுது மேலே சொல்லப்பட்டவைகளெல்லாம் எந்த இடத்தில்போய் ஒளித்துக்கொண்டனவோ? அன்றி, எங்கும் பரந்தனவோ? அன்றி, சோதியானது புகுந்து ஒளித்துக்கொண்ட இடத்தை ஓ சுவாமி! நீ சொல்லுக எ - று.

மந்திரமானது சர்வ காரியங்களுக்கும் ஆதாரமென்பார், 'ஆதரித்த மந்திரம்' எனவும், அந்த மந்திரங்கள் ஆகமத்தில் சொல்லப் படுவ தென்பார், 'அமைந்த ஆகமங்களும்' எனவும், பெண்டு பிள்ளைகள் அப்பிரயோசனமே யென்பார், 'மாதர்மக்கள் சுற்றமு மயக்க

வந்த நித்திரை' எனவும், இவை பொய்யாங்கால் இறைவனுடைய திருவருள் எங்ககலுமோ வென்பார், 'எதுபுக் கொளித்ததோ வெங்குமாகி நின்றதோ, சோதிபுக் கொளித்திடஞ் சொல்லடா சுவாமியே' எனவுங் கூறினர். 197

சாஸ்திர விசாரணை

அக்கர மனாதியோ வாத்துமா வனாதியோ
புக்கிருந்த பூதமும் புலன்களு மனாதியோ
தக்கமிக்க நூல்களுஞ் சதாசிவ மனாதியோ
மிக்கவந்த யோகிகாள் விரைந்துரைக்க வேணுமே.

(போ - ரை.) மந்திரபீஜாட்சரங்கள் அநாதியா யுள்ளனவோ? சீவன் அநாதியாயுள்ளதோ? சரீரத்தில் குடியிருந்த பூதங்களும் புலன்களும் அநாதியா யுள்ளனவோ? தகுந்த புராதன நூல்களும் சதாசிவமும் அநாதியா யுள்ளனவோ? எல்லாவற்றிலும் மேம்பாடடைந்த யோகிகளே நீங்கள் இதன் கருத்தை விரைந்து சொல்லுங்கள்.

மந்திர பீஜங்களனாதியா யுள்ளன வென்பார், 'அக்கரமனாதியோ' எனவும், சீவனும்-சிவனுட னுள்ளதே யாமென்பார், 'ஆத்துமாவனாதியோ' எனவும், இவை யிரண்டும் அநாதியா யுள்ளதுபோல் சரீரத்திற்கு பூதமும் புலன்களுமநாதி யென்பார், 'புக்கிருந்த பூதமும் புலன்களு மநாதியோ' எனவும், ஈஸ்வரனால் அநாதியா யருளிச் செய்யப்பட்டதாகலின், தக்கமிக்க நூல்களுஞ் சதாசிவ மநாதியோ' எனவும், இந்த விஷயங்களை யுணர்ந்தவர்கள் யோகிகளே யென்பார், 'மிக்க வந்த யோகிகாள் விரைந்துரைக்க வேணுமே' எனவுங் கூறினர். 198

ராம மந்திரம்

ஒன்பதான வாசரு ளொழியுநா ளிருக்கையில்
ஒன்பதாம் ராமராம ராமவென்னு நாமமே
வன்மமான பேர்கள்வாக்கில் வந்துநோ யடைப்பராம்
அன்பரான பேர்கள்வாக்கி லாய்ந்தமைந் திருப்பதே.

(பொ - ரை.) சர்வ ஜீவர்களுக்கும் ஒன்பதாவது வாசலானது ஒழியுநாளாக யிருக்கையில் நாம் சொல்லப்படும் ஒன்பதாவதாகிய ராமநாம மந்திரமானது உள்ளபடியே உச்சரிக்கின்றவர்களில் வர்மமாக உச்சரிக்கின்றவர்கள் நோயை யடைபவர்களும், அன்பினல் உச்சரிக்கின்றவர்கள் உண்மைப்பொருளை ஆராய்ந்தறிபவர்களுமாக ஆகும்படி செய்யும் எ - று.

சரீரத்திலுள்ள வாசல் ஒன்பதேயா மென்பார், 'ஒன்பதான வாசல்தான்' எனவும், இந்த ஒன்பது வாசல்களும் மூடப்படுவன வென்பார், 'ஒழியுநா ளிருக்கையில்' எனவும், சரமதிசையில் இராமநாம சிந்தனை செய்யவேண்டு மென்பார், 'ஒன்பதாம் ராமராம நாமமென்னு நாமமே' எனவும், ராமநாம மந்திரம் கர்மிகட்கு வினையையும் அன்பர்கட்கு முத்தியையு மளிக்குமென்பார், 'வன்மமான பேர்கள்வாக்கில் வந்துநோ யடைவராம், அன்பரான பேர்கள்வாக்கி லாய்ந்தமைந் திருப்பதே' எனவுங் கூறினர். 199

குருக்கள் செய்கை

அள்ளிநீரை யிட்டதேத கங்கையிற் குழைத்ததேது
மெள்ளவே மிணமிணென்று விளம்புகிற்கு மூடர்கள்
கள்ளவேட மிட்டதேது கண்ணைமூடி விட்டதேது
மெள்ளவே குருக்களே விளம்பிடீர் விளம்பிடீர்.

(போ - ரை.) மெதுவாக முணமுணவென்று சொல்லி உட்கார்ந்திருக்கும் மூடர்களே! நீங்கள் அள்ளி அள்ளி நீரைவிட்டது ஏது? உள்ளங் கையாற் குழைத்தது ஏது? திருட்டுவேஷந் தரித்தது ஏது? கண்ணை மூடிவிட்டது ஏது? ஓ ஆசிரியர்களே! இதன் விசேஷத்தை சொல்லுங்கள், சொல்லுங்கள் எ - று.

காலைமாலைகளில் அர்க்கியபாத்தியஞ் செய்வது சுபாவமென்பார், 'அள்ளிநீரை விட்டதேது' எனவும், விபூதியைக் குழைப்பதும் வழக்கமே யென்பார், 'அகங்கையிற் குழைத்ததேது' எனவும், மந்திரம் உச்சரிப்பது மெதுவாகவே யென்பார், 'மெள்ளவே மிணமிணென்று விளம்புகிற்கு மூடர்காள்' எனவும், இங்ஙனம் செய்வோர் கள்ளகுருக்க ளென்பார், 'கள்ளவேட மிட்டதேது' எனவும், அந்த வேஷத்திலும் யாவரும் மதிக்கும்படி கண்களை மூடிக்கொள்வது சுபாவமென்பார் 'கண்ணைமூடி விட்டதேது' எனவும், இவைகள் அவர்களே சொல்லக்கூடிய தென்பார், 'மெள்ளவே குருக்களே விளம்பிடீர்' விளம்பிடீர் எனவுங் கூறினர். 200

பிறப்பு

அன்னைகர்ப்பத் தூமையி லவதரித்த சுக்கிலம்
முன்னையே தரித்ததும் பனித்துளிபோ லாகுமே
உன்னிதொக்கு ளழலுந்தூமை யுள்ளுளே யடங்கிடும்
பின்னையே பிறப்பதுந் தூமைகாணும் பித்தரே.

(போ - ரை.) தாயின் கர்ப்பாசயத்தின்கண் தங்கியிருந்த தூமையே ரூபமாகவிருக்க அதனுடன் சுக்கிலமானது முன்னர் தரித்தும் அதின்பின்னர் பனித்துளிபோல் கலப்பதாகும். ஆனால், தூமையானது சரீரத்திற்குள் திரிகின்ற தூமையானது உள்ளுக்குள்ளே யடங்குவதாம், அதன்பின்னர் அந்தத் தூமையே ரூபமாய்ப் பிறப்பதாகும், ஓ பித்தர்களே! எ - று.

பத்து மாதங்களும் தாயின்கர்ப்பத்தில் தூமைதங்கி யிருப்பது சுபாவமென்பார், 'அன்னைகர்ப்பத் தூமையில்' எனவும், அதில் சுக்கிலம் கலப்பதுஞ் சுபாவமேயென்பார், 'அவதரித்த சுக்கிலம் முன்னையே தரித்ததும் பனித்துளிபோ லாகுமே' எனவும், இவ் விரண்டுங்கூடியே சரீரமெடுப்பதென்பார், 'பின்னையே பிறப்பதுந் தூமைகாணும்' எனவும், இதையறியாதவர்கள் பித்தரேயென்பார், 'பித்தரே' எனவுங் கூறினர். 201

யோகம்

அழுக்கறத்தி னங்குறித் தழுக்கறுத மாந்தரே
அழுக்கிருந்த தெவ்விட மழுக்கிலாத தெவ்விடம்
அழுக்கிருந்த தவ்விடத் தழுக்கறுக்க வல்லிரேல்
அழுக்கிலாத சோதியோடணுகிவாழ லாகுமே.

(பொ - ரை.) மாயாபாசமாகிய அழுக்கினின்றும் நீங்காத மனிதர்களே! பாசமிருந்தது எவ்விடம்? பாசமில்லாதது எவ் விடம்? பாசமிருக்கின்ற அவ்விடத்தில் அப்பாசத்தை நீக்கவல்ல வர்களாவீர்களானல் பாசமென்பது சிறிதுமில்லாத அந்தத்தேஜோ மயப் பொருளுடன் சேர்ந்து நன்ருய் வாழக்கூடும் எ - று.

உயிர்கள் மாயையினின்றும் நீங்காதவர்களென்பார், 'அழுக் கறத்தி னங்குறித்த தழுக்கறுத மாந்தரே' எனவும், பாசமிருக்கு மிடம் உயிர்களுக்குத் தெரியாதென்பார், 'அழுக்கிருந்த தெவ்விட மழுக்கிலாத தெவ்விடம்' எனவும், ஒவ்வொரு உயிர்களும் பாசத் தைநீக்க வேண்டுமென்பார், 'அழுக்கிருந்த தவ்விடத் தழுக்கறுக்க வல்லிரேல்' எனவும், அங்ஙனஞ் செய்வோர் சிவசாரூப்பியத்தை யடைவார்களென்பார், 'அழுக்கிலாத சோதியோ டணுகிவாழ லாகுமே' எனவுங் கூறினர். 202

சீவ னுண்மை

அணுத்திரண்ட கண்டமா யனைத்துபல்லி யோனியாய்
மனுப்பிறந் தோதிவைத்த நூலிலே மயங்குறீர்
சனிப்பதேது சாவதேது தாபரத்தி னூடுபோய்
நினைப்பதேது நிற்பதேது நீர்நினைந்து பாருமே.

(பொ - ரை.) ஒரு அணுவளவாகிய சுக்கில சுரோணிதங்கள் திரண்டு அகண்டமாகியும், அநேக யோனிகளிற் பிறந்தவர்களாகியும், மநு முதலியோர் பிறந்து சொல்லிவைத்த நூற்களில் சொல்லப்பட்டிருக்கும் விஷயங்களி லகப்பட்டு மயங்குகிறீர்கள். ஆகையால், நீங்கள், பிறப்பதும் இறப்பதும்; இதனாலென் றறியக்கடவீராகவும். அன்றி, நீங்கள் மேலான பராபரப்பொருளின் சமீபத்திற்போய் அங்கே நினைப்பதும், நிற்பதும் எது? அதை நீங்களே நினைந்து பாருங்கள் எ - று.

அணுரூபமாகச் சேர்ந்த சுக்கில சுரோணிதங்களே சகல ஜீவர்களாயினவென்பார், 'அணுத்திரண்ட கண்டமா யனைத்துபல்லி யோனியாய்' எனவும், மோட்சநூலைக் கையாடாமல் மாயா நூலிலேயே மயங்குகின்றார்க ளென்பார், 'மனுப்பிறந் தோதிவைத்த நூலிலே மயங்குறீர்' எனவும், மாயையின் வசத்தினாலேயே பிறப்பதும் இறப்பது மென்பார், 'சனிப்பதேது சாவதேது' எனவும், இங்ஙனம் மயங்குவதால் சிவ சாரூப்பியம் அடையமுடியாதென்பார், 'தற்பரத்தி னூடுபோய் நினைப்பதேது நிற்பதேது' எனவும், அவ்விஷயங்களை நீங்களே யாராய்ந்து பாருங்களென்பார், 'நீர் நினைந்து பாருமே' எனவுங் கூறினார்.

ஞானிகள் தன்மை

ஆதியாகி யண்டரண்ட மப்புறத்து மப்புறம்
சோதியாகி நின்றிலங்கு சுருதிநாத சோமனை
பேதியாமல் தம்முளே பெற்றுணர்ந்த ஞானிகள்
சாதிபேத மென்பதொன்று சற்றுமில்லை யில்லையே.

(போ - ரை.) உலகத்திற்கு முதற்பொருளாய் அண்டரண்டங்களுக்கும் அப்புறப்பட்ட தேஜோரூபமாயிருந்து விளங்குகின்ற வேதங்களிற் சொல்லப்பட்டிருக்குஞ் சோமநாதனை, யாதொரு விகற்பமு மில்லாமல் தங்களுச்குள்ளே அநுபவித்துணர்ந்த உண்மை ஞானிகளுக்கு சாதிபேத மென்பது கொஞ்சமு மில்லை எ - று.

சர்வேஸ்வரன் எல்லாவற்றிற்கும் முதன்மையானவ னென்பார், 'ஆதியாகி' எனவும், எல்லாவற்றையுங் கடந்தவனென்பார், 'அண்டரண்ட மப்புறத்து மப்புறம்' எனவும், தேஜோமய னென்பார், 'சோதியாகி' எனவும், அவன் வேதாந்தத்தி லறியப்படுவனென்பார், 'சுருதி நாத சோமனை' எனவும், விகற்ப ஞானத்தால் அறியப்படா னென்பார், 'பேதியாமல்' எனவும், அகஞானத்தால் உணரப்படுவனென்பார், 'தம்முளே பெற்றுணர்ந்த ஞானிகள்' எனவும், அவர்களுக்கு சாதிவித்தியாசமில்லை யென்பார், 'சாதி பேத மென்பதொன்று சற்றுமில்லை யில்லையே' எனவுங் கூறினர். 204

யோகம்

ஆக்கைமூப்ப தில்லையே யாதிகார ணத்திலே
நாக்கைமூக்கை யுள்மடித்து நாதநாடி யூடுபோய்

ஏக்கறுத்தி ரெட்டையு மிறுக்கழுத்த வல்லிரேல்
பார்க்கபார்க்க திக்கெலாம் பரப்பிரம மாகுமே.

(பொ - ரை.) முதற்காரணமாகிய நாக்கை மூக்குஸ்தானத்திற்கு நேர் உள்ளாக மடித்து முக்கிய தாதுவில் ஊடுறுவிச்சென்று. எந்த விஷயத்திலுஞ் சிறிதும் ஏக்கம் வைக்காமல் பஞ்திறு என்று சொல்லும் வாசிகளை இறுக்கி வெளியில் ஓடவொட்டாமல் அழுத்திக் கட்ட வல்லமையுடையவர்களானால் சரீரமானது வயோதிகத்தை யடையாததாகும், உற்றுப் பார்க்குமிடமெல்லாம் பரப்பிரமமாகவுங் காணப்படும்.

சரீரம் நாக்குக்கு முதற்காரணமென்பார், 'ஆதிகாரணத்திலே' எனவும், யோகஞ்செய்வார் நாக்கை உள்மடிப்பார்களென்பார், 'நாக்கைமூக்கை யுள்மடித்து' எனவும், வாசியில் வீணு தண்டின்வழியே கும்பமார்க்கங்களைச் செய்யவேண்டு மென்பார், 'நாதநாடி யூடுபோய்' எனவும், இங்ஙனம் கும்பகஞ் செய்யுங்காலத்தில் இரேசகத்திற்குரிய பதினறு மாத்திரைகளும் சிறிதும் வெளிவிடாமல் இரேசிக்கவேண்டு மென்பார், 'ஏக்கறுத்தி ரெட்டையு மிறுக்கழுத்த வல்லிரேல்' எனவும், இந்த யோகத்தால் நரைதிரை வருவதில்லை யென்பார், 'ஆக்கைமூப்ப தில்லையே' எனவும், இதைச் செய்யுஞ் சித்திவாய்ந்த ஞானிகளுக்கு உலகமெங்கும் பிரமமயமாய்த் தோன்றுமென்பார், 'பார்க்கப்பார்க்கத் திக்கெலாம் பரப்பிரமமாகுமே' எனவுங் கூறினர்.

ஞானிகளுக்கு எங்கும் பிரமமயமா மென்பதை :

"கண்டனவெலாமோன வுருவெளியதாகவுங்
கருதியஞ்சலி செய்குவாம்" எனவும்,

"பார்த்தவிடமெங்கும் பரமவெளிகாணுதடி"

எனவுங் கூறியிருப்பதினு லறிக.

ஒடுக்கம்

அஞ்சுமஞ்சு மஞ்சுமஞ்சு மல்லல்செய்து நிற்பதும்
அஞ்சுமஞ்சு மஞ்சுமே யமர்ந்துளே யிருப்பதும்
அஞ்சுமஞ்சு மஞ்சுமே யாதரிக்க வல்லிரேல்
அஞ்சுமஞ்சு மும்முளே யமர்ந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாயம் என்னும் ஐந்து பூதங்களும். மெய், வாய், கண், மூக்கு, செவி என்னும் ஐந்து பொறிகளும். வாக்கு, பாதம், பாணி, பாயுரு, உபஸ்தம் என்னுங் கர்மேந்திரியங்கள் ஐந்தும். சத்தம், பரிசம், ரூபம், ரசம், கந்தம் என்னும் ஞானேந்திரியங்கள் ஐந்தும், இச் சரீரத்தில் கூடி துன்பங்கள் செய்திருப்பதும், பதினைந்து கருவிகளும் இந்தச் சரீரத்தில் பொருந்தி யுள்ளே யமர்ந்திருப்பதும். அன்றி, பதினைந்து கருவிகளையுமே ஆதரிக்க வல்லமை யுடையீரானல் அப்பொழுது பத்துவாயுவுக்களும் உங்களுடைய உள்ளத்தின்கண் அமர்ந்திருப்பனவே யாகும் எ - று.

தச வாயுவுக்கள் முதலிய கருவிகளெல்லாம் தங்கள் வசமாக்கிக் கொண்டவர்களே சிவசாரூப்பியத்தை யடைவார் என்பது கருத்து.

பஞ்சாட்சரம்

அஞ்செழுத்தி னதியா யமர்ந்துநின்ற தேதடா
நெஞ்சழுத்தி நின்றுகொண்டு நீசெபிப்ப தேதடா
அஞ்செழுத்தின் வாளதா லறுப்பதாவ தேதடா [மே.
பிஞ்செழுத்தி னேர்மைதான் பிரித்துரைக்க வேண்டு

(போ - ரை.) பஞ்சாட்சரங்களுக்கும் முதன்மையாய் பொருந்தியிருக்கின்ற மந்திரங்கள் ஏதடா? அந்தப் பஞ்சாட்சரங்களையும்

மனத்தில் ஊர்ஜ்ஜிதமாய் நிறுத்தி வைத்துக்கொண்டு நீ செபஞ் செய்வது எதடா? பஞ்சாட்சரமாகிய வாளால் மற்றைய பாசங்களை அறுப்பது எதடா? ஆகையால், பிஞ்செழுத்தின் குணத்தைப் பகுத்துச் சொல்லவேண்டும் எ - று.

பஞ்சாட்சரங்களுக்கும் முதன்மையானது பிரணவ மென்பார், 'அஞ்செழுத்தி னாதியா யமர்ந்துநின்ற தேதடா' எனவும், அதை நன்ருய் துதிக்கவேண்டு மென்பார், 'நெஞ்சழுத்தி நின்றுகொண்டு நீ செபிப்ப தேதடா' எனவும், பஞ்சாட்சரங்களே சகல பாசங்களுக்கும் வாளாயுத மென்பார், 'அஞ்செழுத்தின் வாளதாலறுப்பதாவ தேதடா' எனவும், அதுவே பிஞ்செழுத் தென்பார், 'பிஞ்செழுத்தி னேர்மைதான்' எனவும், அவ் வெழுத்தின் இலக்கணத்தை எனக்கு உபதேசிக்க வேண்டுமென்பார், 'பிரித்துரைக்க வேண்டுமே' எனவுங் கூறினர்.

உயிரின் விசேடம்

உயிரிருந்த தெவ்விட முடம்பெடுப்ப தின்முனம்
உயிரதாவ தேதடா வுடம்பதாவ தேதடா
உயிரையு முடம்பையு மொன்றுவிப்ப தேதடா
உயிரினு லுடம்பெடுத்த வுண்மைஞானி சொல்லடா.

(பொ - ரை.) இந்தச் சரீரத்தை எடுப்பதற்கு முன்னே இந்த உயிரானது எந்தவிடத்தி லிருந்தது? உயிர் என்பதும், உடம்பு என்பதும் எப்படி யுண்டானது? உயிருடன் உடம்பையும் உடம்புடன் உயிரையும் கூட்டுவிப்பது எனே? ஆகையால், இவ் விஷயங்களை உயிரினுல் சரீரத்தை யெடுத்த உண்மையாகிய ஞானியே! நீ சொல்லடா? எ - று.

தாயின் கர்ப்பத்தின்கண் சரீரம் உண்டாவதற்கு முன் அதில் வந்து குடிபுகுந்த உயிரானது எங்கு இருந்ததோ என்பார், 'உயிரிருந்த தெவ்விட முடம்பெடுப்ப தின்முனம்' எனவும், அங்ஙனங் கலக்கத்தக்க உயிரும் உடம்பும் எங்ஙனம் உண்டாயினவோ என்பார், 'உயிரதாவ தேதடா வுடம்பதாவ தேதடா' எனவும், அங்ஙனந் தாயின் கர்ப்பத்தி லிருக்கும் உடம்பில் உயிர் கலப்பது எப்படியோ வென்பார், 'உயிரையு முடம்பையு மொன்றிவிப்ப தேதடா' எனவும், உயிர்வந் தடைந்தாலே உடம்பிற்குப் பயனுண்டென்பார், 'உயிரினு லுடம்பெடுத்த வுண்மைஞானி சொல்லடா' எனவுங் கூறினர். 208

பிரணவ விளக்கம்

சுழித்தவோ ரெழுத்தையுஞ் சொன்முகத் திருத்தியே
துன்பவின்ப முங்கடந்து சொல்லுமூல நாடிகள்
அழுத்தமான வக்கர மங்கியுள் ளெழுப்பியே
ஆறுபங்க யங்கலந் தப்புறத் தலத்துளே.

(போ - ரை.) சுழித்த ரூபத்தோடு கூடியுள்ளதாகிய ஒரு எழுத்தான ஓம் என்னும் பிரணவத்தை மனத்தில் நினைத்து வாக்கில் துதித்து அதின் விசேடத்தால் துன்பத்தையும் இன்பத்தையுங் கடந்து சொல்லப்பட்ட மூலநாடியின்கண் ரொம்பவும் வண்மை பொருந்திய மந்திர பீஜத்தால் அக்கினியை உள்ளேயே எழுப்பி ஆறுதாரங்களிலுங் கலந்து அவற்றிற்கு அப்புறப்பட்ட இடத்திலிருந்து சிவபெருமானைத் தரிசிக்க வேண்டும் எ - று.

இது ஆறுதார யோகத்தால் கடவுளை யறியுநெறியை உணர்த்தியது ஆகும், 209

விடை

உருத்தரிப்ப தற்குமுன் னுயிர்புகுந்த நாதமும்
கருத்தரிப்ப தற்குமுன் காயமென்ன சோணிதம்
அருட்டரிப்ப தற்குமுன் னறிவுமூலா தாரமாம்
குறித்தறிந்து கொள்ளுவீர் குணங்கெடுங் குருக்களே.

(பொ - ரை.) சரீரம் எடுப்பதற்கு முன் உயிரானது நாதத்தில் புகுந்ததாகும். சரீரமுண்டாவதற்குமுன் இது சோணிதமேயாகும். திருவருளை யடைவதற்குமுன் அறிவானது மூலாதாரத்தி லிருந்த தாகும். அறிவுகெட்ட குருமார்களே! நீங்கள் இதை ஆராய்ந் துணர்ந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

உயிரானது தனக்கொரு சரீரம் எடுத்துக்கொள்ளும் வரைக் கும் நாதமயமா யிருப்பது சுபாவமென்பார், 'உருத்தரிப்பதற்கு முன் உயிர் புகுந்த நாதமே' எனவும், சரீரம் உதிரக்கூறு மென் பார், 'கருத்தரிப்ப தற்குமுன் காயமென்ன சோணிதம்' எனவும், திருவருளடைவதற்கு முன் உயிர் கீழாலவஸ்தையை யடையுமென் பார், 'அருட்டரிப்ப தற்குமுன் அறிவுமூலா தாரமாம்' எனவும், இதை யறிந்துகொள்ள வேண்டியவர்கள் அறிவில்லாதவர்களே யென்பார்; 'குறித்தறிந்து கொள்ளுவீர் குணங்கெடுங் குருக்களே' எனவுங் கூறினர். 210

சிவ பதிவு

எங்குமுள்ள வீசனு ரெம்முடல் புகுந்தபின்
பங்குகூறு பேசுவார் பாடுசென் றணுகிலார்
எங்கள் தெய்வ முங்கள்தெய்வ மென்றிரண்டுபேதமோ
உங்கள்பேத மன்றியே வுண்மைரண்டு மில்லையே.

(போ - ரை.) சர்வ லோகங்களிலுங் கலந்திருக்கின்ற சர்வேஸ்வரன் என்னுடைய சரீரத்தில் வந்து கல்வாமற் கலந்தபின்னர் வெவ்வேறு விதங்களாகப் பாகுபாடுசெய்து வேறுபடுத்திப் பேசுகின்றவர்க ளிடத்தில் போய்ச் சேரமாட்டார். ஆகையால், இது எங்கள் தெய்வம் இது உங்கள் தெய்வம் என்று வேறுபிரித்துப் பேசுவதுபோல் இரண்டு வகையாமோ? ஆகாது. ஆகையால், இந்த வித்தியாசம் உங்களால் நேரிட்டதேயல்லாமல் வேறல்ல. ஆகையால், உண்மையில் சர்வேஸ்வரனுக்கு இரண்டு மில்லையாம் எ - று.

ஈஸ்வரன் சர்வவியாபகனென்பார், 'எங்குமுள்ள வீசனார்' எனவும், அவர் எம்முள்ளத்தில் கலந்திருக்கின்றாரென்பார், 'எம்முடல் புகுந்தபின்' எனவும், அநேகர் பலவாறு பேசுகின்றனரென்பார், 'பங்குகூறு பேசுவார்' எனவும், விகற்பஞானம் பேசுவோரிடம் இறைவன் கலவானென்பார், 'பாடுசென் றணுகிலார்' எனவும், தெய்வம் ஒன்றே யென்பார், 'எங்கள் தெய்வ முங்கள் தெய்வ மென்றிரண்டு பேதமோ' எனவும், இது அறிவீனர்கள் வைக்கும் பேதமே யென்பார், 'உங்கள்பேத மன்றியே யுண்மை ரண்டு மில்லையே' எனவுங் கூறினார். 211

சர்வம் சிவம்

அரியுமாகி யயனுமாகி யண்டமெங்கு மொன்றதாய்
பெரியதாகி யுலகுதன்னில் நின்றபாத மொன்றலோ
விரிவதென்று வேறுசெய்த வேடமிட்ட மூடரே
அறிவினோடு பாருமிங்கு மங்குமெங்கு மொன்றதே.

(போ - ரை.) விஷ்ணுமூர்த்தியாகியும், பிரமனாகியும், சர்வ அண்டங்களும் ஒன்றாகியும், பெரிய பொருளாகியும், இவ் வுலகத்தின்கண் இருக்கின்ற திருவ

யிருப்பதை விட்டு பலவேறு விகற்ப ரூபங்களாக இறைவனுக்குக் கற்பித்து பொய் வேடங்கொண்ட மூடர்களே ! நீங்கள் நல்ல அறிவினேடு பாருங்கள் இங்கும் அங்கும் ஒன்றேயாகும் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் விஷ்ணுரூபத்தை அந்த மதத்திற்குத் தக்கபடி யடைந்தாரென்பார், 'அரியுமாகி' எனவும், பிரமசமாஜத்தார்க்கு பிரமனுகவும் வெளிப்படுவா னென்பார், 'அயனுமாகி' எனவும், சர்வ அண்டங்களிலும் இவனுடைய வியாபகமே யுள்ளதென்பார், 'அண்டமெங்கு மொன்றதாய்' எனவும், இவன் எல்லாத் தேவர்களுக்கும் பெரியவனென்பார், 'பெரியதாகி' எனவும், சர்வேஸ்வரன் ஓரிடத்தில் நின்ருலே எங்குங் காணப்படுவா னென்பார், 'உலகுதன்னில் நின்றபாத மொன்றலோ' எனவும், இங்ஙனமுள்ள இறைவனே மூடர்களெல்லாம் வேறு பிரித்துக் கூறுவாரென்பார், 'விரிவதென்று வேறு செய்து வேடமிட்ட மூடரே' எனவும், இங்ஙனஞ் சொல்லுவதை விட்டு சரியாய் ஆராய்ந்துபார்த்தால் இறைவன் எங்கும் ஒருவனுகவே காணப்படுவா னென்பார், 'அறிவினேடு பாருமிங்கு மங்குமெங்கு மொன்றதே' எனவுங் கூறினர். 212

பொய் வேடம்

வெந்தநீறு மெய்க்கணிந்து வேடமுந் தரிக்கிறீர்
சிந்தையுள் நினைந்துமே தினஞ்செபிக்கு மந்திரம்
முந்தமந்தி ரத்திலோ மூலமந்தி ரத்திலோ
எந்தமந்தி ரத்திலோ வீசன்வந் தியங்குமே.

(பொ - ரை.) சைவசமயத்தில் சொல்லப்பட்டுள்ள கிரமப்படியே செய்யப்பட்டு வெந்தெடுத்த திருநீற்றைச் சரீரத்தில் உத்தூளனம் பண்ணி அதற்குத்தக்க சிவவேடத்தைத் தரிக்கிறீர். அப்

படிப்பட்ட நீங்கள் உங்கள் மனத்தின்கண் நினைந்துகொண்டு தின முஞ் செபிக்கும் மந்திரமானது முதன்மையாயுள்ள மந்திரத்தின் பீஜங்களோ? மூலமந்திரத்திலுள்ள பீஜங்களோ? வேறு எதுவோ? ஆனால், உங்களுக்கு சர்வேஸ்வரன் வெளிப்படையாய் காணப்படு வது எந்தப் பீஜத்திலோ? அதை எனக்குச் சொல்லுங்கள் எ - று.

நீங்கள் பொய் வேடதாரிக ளென்பார், 'வெந்நீறு மெய்க் கணிந்து வேடமுந் தரிக்கிறீர்' எனவும், நீங்கள் செபிக்கும் மந்தி ரங்களால் இறைவனை யடையமாட்டீர் என்பார், 'சிந்தையுள் நினைந் துமே தினஞ் செபிக்கு மந்திரம், முந்தமந்தி ரத்திலோ மூலமந்தி ரத்திலோ, எந்த மந்திரத்திலோ வீசன்வந் தியங்குமே' எனவுங் கூறினார். 213

எழுத்துக்களின் விளக்கம்

அகாரகா ரணத்திலே யனேகனேக ரூபமாய்
உகாரகா ரணத்திலே யுருத்தரித்து நின்றனன்
மகாரகா ரணத்திலே மயக்குகின்ற வையகம்
சிகாரகா ரணத்திலே தெளிந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை:) அகாரமென்னுங் காரணமாகிய பீஜத்தினால் அநேகாநேக ரூபங்களாயும் உகாரமென்னும் காரணமாகிய பீஜத்தி னால் திருமேனிதாங்கியும் நின்றான். மகாரமென்னுங் காரணமாகிய பீஜத்தினால் மாயாசம்பந்தப்படுகின்ற இந்த உலகமானது மீண்டும் சிகாரமென்னுங் காரணமாகிய பீஜத்தினால் தெளிந்ததாகும் எ-று.

அகார பீஜமானது பிரணவத்திற்கு தலைமையான பீஜமென் பார், 'அகாரகார ணத்திலே' எனவும், அதுவே சகல ரூபங்களு முண்டாவதற்குத் தாயகமென்பார், 'அநேகநேக ரூபமாய்' எனவும், உகாரமும் இவ்வண்ணமே யாமென்பார், 'உகாரகார ணத்திலே

யுருத்தரித்து நின்றனன்' எனவும், மகார மென்னும் பீஜமானது விஷ்ணு பீஜமாகையால் அதினல் உலகத்தார் மயக்கத்தை யடைவாரென்பார், 'மகாரகா ரணத்திலே மயங்குகின்ற வையகம்' எனவும், அதுவும், சிகாரமானது ஈஸ்வர பீஜமாகையால் அதினல், தெளியவேண்டு மென்பார், 'சிகாரகா ரணத்திலே தெளிந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர்.

அகார உகார பீஜங்கள் பிரணவத்திற்குக் காரணமென்றதை:

"பகவதி கரவணை மிசைதுயில் பயிலு
மிகலறு குமரனை யினிதருள் புரிக
அகாரமு முகாரமு மகாரமு மாகித்
திகழுறு பிரணவ மெழுசிறு களிறே"

என ஸ்ரீ சிதம்பர சுவாமிகள் கூறியவற்று னறிக. 214

ஞானிக ளுணர்ச்சி

அவ்வெழுத்தி லுவ்வுவந் தகாரமுஞ் சனித்ததோ
உவ்வெழுத்து மவ்வெழுத்து மொன்றையொன்றி நின்றதோ
செவ்வையொத்து நின்றலோ சிவபதங்கள் சேரினும்
மிவ்வையொத்த ஞானிகாள் விரித்துரைக்க வேணுமே.

(பொ - ரை.) அகாரமென்னும் பீஜத்தில் உகாரமானது சேர்ந்து மீண்டும் அதிலிருந்து அகாரபீஜ முண்டாயதோ? அது தெரியாது. ஆகையால், இவ்வெழுத்துக்க ளெல்லாம் நன்ருகப் பொருந்தியிருந்தா லல்லவோ சிவபதஞ் சேர்வதாகும்? ஆனல், இதுவிஷயத்தை நற்புத்தி வாய்ந்த ஞானிகளே நீங்களே விரித்துச் சொல்லவேண்டும் எ - று.

பிரணவத்திஞல் எல்லாங் கைகூடுகின்றன வென்கிறீராகை யால் அப்பிரணவத்தின் உள் மர்மங்களை ஞானிகளே! நீங்களே எனக்குத் திருவருள் செய்யவேண்டும் என்பது கருத்து. 215

சிவ வியாபகம்

ஆதியான வஞ்சிலு மஞதியான நாலிலும்
சோதியான மூன்றிலுஞ் சொரூபமற்ற ரெண்டிலும்
நீதியான தொன்றிலே நிறைந்துநின்ற வஸ்துவை
ஆதியான தொன்றுமே யற்றதஞ் செழுத்துமே.

(பொ-ரை.) முதன்மை யானதாகிய பஞ்சாட்சரங்களிலும், அநாதியாயிருக்கின்ற அந்தக் கரணங்கள் நான்கிலும், தேஜோமய மானதாகிய முக்குணங்களிலும், அரூபமாகிய இரண்டு வஸ்துக்களி லும், நியாயமாய் நிறைந்திருக்கின்ற ஒரு பொருளாகிய ஆன்மாவி லும் கலந்திருக்கின்ற ஒப்பற்ற ஒரு வஸ்துவை அடைவிக்கு மார்க் கத்தை கொண்டுள்ளது பஞ்சாட்சர மந்திரமேயாகும் எ - று.

பஞ்சாட்சரமே எல்லாப் பீஜங்களுக்கும் முதன்மையானதென் பார், 'ஆதியான வஞ்சிலும்' எனவும், அநாதியாகவே உயிர்களுக்கு அந்தக் கரணங்கள் உண்டென்பார், 'அநாதியான நாலிலும்' என வும், முக்குணங்களும் தேஜோரூப முள்ளனவென்பார், 'சோதி யான மூன்றிலும்' எனவும், இங்ஙனமே உயிர் முதலியவற்றிலுங் கலந்திருக்கின்ரு னென்பார் , 'நீதியான தொன்றிலே நிறைந்து நின்ற வஸ்துவை, ஆதியான தொன்றுமே யற்றதஞ் செழுத்துமே, எனவுங் கூறிஞர். 216

இதுவுமது

வானிலாத தொன்றுமில்லை வானுமில்லை வானிடில்
ஊனிலாத தொன்றுமில்லை யூனுமில்லை யூனிடில்

நானிலாத தொன்றுமில்லை நானுமில்லை நண்ணிடில்
தானிலாத தொன்றுமே தயங்கியாடு கின்றதே.

(போ - ரை.) ஆகாய பூதமானது கலந்திராத வஸ்து ஒன்று மில்லை. பொருள்கள் கலவாத ஆகாயமுமில்லை. ஊனையிருக்கப் பெறுத பொருள் ஒன்றுமில்லை. பொருள்களடையாத ஊனு மில்லை. நான் கலந்திராத பொருளும் ஒன்றுமில்லையாம். கலந்தபின் நானுமில்லையாம். அங்ஙனம் இறைவனுடன் சேர்ந்தால் அவனே எல்லாவற்றிலுங் கலந்தவனுய் வெளிப்பட்டு ஆடா நிற்பன் எ-று.

ஆகாயபூதமானது எல்லாப் பொருள்களும் தங்குதற்கு இடங் கொடுத்து நிற்பதென்பார், 'வானிலாத தொன்றுமில்லை வானு மில்லை வானிடில்' எனவும், சரீரமாகிய பிருதிவி பூதத்தின் சம்பந்த மில்லாத பொருளில்லாமையால், 'ஊனிலாத தொன்றுமில்லை யூனுமில்லை யூனிடில்' எனவும், நான் உயிராகையால் உயிர் கலவாத பொருளொன்றில்லை யென்பார், 'நானிலாத தொன்றுமில்லை நானு மில்லை' எனவும், ஈஸ்வர சம்பந்தத்தை யடையுங்கால் எல்லாம் அவனே யாவானென்பார், 'தானிலாத தொன்றுமே தயங்கியாடு கின்றதே' எனவுங் கூறினர். 217

யோகம்

சுழித்ததோ ரெழுத்தையுன்னி சொல்முகத் திருத்தியே
துன்பவின்ப முங்கடந்து சொல்லும்நாடி யூடுபோய்
அழுத்தமான வக்கரத்தி னங்கியை யெழுப்பியே
ஆறுபங்க யங்கடந் தப்புறத்து வெளியிலே [லாம்
விழித்தகண் குவித்தபோ தடைந்துபோ யெழுத்தெ
விளைந்துவிட்ட விந்திரசால வீடதான வெளியிலே

அழுத்தினலு மதிமயங்கி யனுபவிக்கும் வேளையில்
அவனுமுண்டு நானுமில்லை யாருமில்லை யானதே.

(பொ-ரை.) சுழித்ததாகிய ஒரு எழுத்தை மனத்தில் நினைந்து கொண்டு வாக்கின்கண் துதி செய்வதை வைத்து சுக துக்கங்களைக் கடந்து சொல்லப்படுகின்ற முக்கிய தாதுவின் வழியே சென்று சுத்தமான பதிவைப்பெற்ற அட்சரத்தினல் அங்குள்ள அக்கினியை எழுப்பி ஆறு தாமரைகளையுங் கடந்து அவைகளுக் கப்புறத்திலிருக்கும் வெளியிலே திறந்திருக்கும் கண்களை மூடிப் பார்த்த காலத்தில் எழுத்துக்களெல்லாம் மறைந்து அதன்பின்னருண்டான இந்திரசால வீடாகிய வெளியில் பதிந்து அறிவு மயங்கி சுகாநுபூதியை அநுபவிக்கும் வேளையில் அவன்மாத்திர மிருப்பானேயொழிய நாங்கள் யாவருமிருப்பதில்லை எ - று.

சிவபெருமான் அடியார்களை யடிமைப் படுத்துமாறு செய்கின்ற அவசரத்தில் அவனுடைய திருவருள் வியாபகத்தில் சீவர்களுடைய தலைகளைத் தெரியாம லழுத்தி இறைவனே முன்னிற்கின்ரு னென்பார், 'அநுபவிக்கும் வேளையில் அவனுமுண்டு நானுமில்லை யாருமில்லை யானதே' எனக் கூறினர். 218

தீர்த்த ஸ்நானம் விலக்கல்

நல்லமஞ் சனங்கள்தேடி நாடிநாடி யோடுநீர்
நல்லமஞ் சனங்களுண்டு நாதனுண்டு நம்முளே
எல்லைமஞ் சனங்கள்தேடி யேகபூசை பண்ணினல்
தில்லைமேவு சீவனுஞ் சிவபதத்து ளாடுமே.

(பொ-ரை.) உலக மாக்களே! நீங்கள் நல்ல தீர்த்தங்களைத் தேடி அவைகளை நாடி நாடி பலகாலும் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறீர்,

நீங்கள் தேடுகின்ற மஞ்சனங்களும் சர்வேஸ்வரனும் நமக்குள்ளே யுண்டு. ஆகையால், அவனிருக்கும் எல்லையைக் கண்டுணர்ந்து ஒரே மனதாய்ப் பூசை செய்தால் தில்லையென்னு மிடத்திலிருந்து வாழ்கின்ற சிவனும் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளிற் சேர்ந்து நடனஞ் செய்யாநிற்கும் எ - று.

உலகத்தில் பெரும்பாலோர் தீர்த்தமாடுதற்குச் செல்லுகின்றா ரென்பார், 'நல்ல மஞ்சனங்கள்தேடி நாடிநாடி யோடுநீர்' எனவும், அவை நமக்குள்ளேயே யிருக்கின்றன வென்பார், 'நல்ல மஞ்சனங் களுண்டு நாதனுண்டு நம்முளே' எனவும், அவனை நாடிப் பூசை செய்பவர்களுக்கு சிவபதங் கிடைக்கு மென்பார், 'எல்லைமஞ்சனங் கள்தேடி ஏகபூசை பண்ணினால், தில்லைமேவு சீவனுஞ் சிவபதத்து ளாடுமே' எனவுங் கூறினார்.

219

உயிர் விளக்கம்

உயிரகத்தில் நின்றிடு முடம்பெடுத்த தற்குமுன்
உயிரகார மாயிடு முடலுகார மாயிடும்
உயிரையு முடம்பையு மொன்றுவிப்ப தச்சிவம்
உயிரினு லுடம்புதா னெடுப்பவா றுரைக்கினே.

(பொ - ரை.) சரீரத்தை யெடுப்பதற்கு முன்னமே உயிரா னது அகத்தின்கண் நிற்பதாகும் உயிர் அகார பீஜமும், உடல் உகாரபீஜமும், உயிரையும் உடம்பையும் சேர்ப்பிப்பது அந்தச் சிவமேயாகும், உயிரே உடம்பை எடுத்ததாகும் எ - று.

உடம்பை எடுப்பதற்குமுன் உயிரானது அறிவு மயமாயிருப் பது சகசந்தானே யென்பார், 'உயிரகத்தில் நின்றிடு முடம்பெடுப்ப தற்குமுன்' எனவும், அகார பீஜமே உயிருக்குத் தாயகமென்பார், 'உயிரகாரமாயிடும்' எனவும், 'உகாரபீஜமே உடலுக்குத் தாயக

மென்பார், 'உடலுகாரமாயிடும்' எனவும், சிவபெருமானே அவ்வுயிர்களை அவ்வவற்றின் செய்வினைக்குத் தக்கவண்ணம் தேகத்திற் சேர்க்கின்ற ரென்பார், 'உயிரையு முடம்பையு மொன்றுவிப்ப தச்சிவம்' எனவும், ஆயினும் உயிருக்காகவே உடம்பு உண்டான தென்பார், 'உயிரினு லுடம்புதா னெடுத்தவா றுரைக்கினே' எனவுங் கூறினர். 220

விராட் சொரூபம்

அண்டமேழு முழலவே யனந்தயோனி யுழலவே
பண்டமா லயனுடன் பரந்துநின் றுழலவே
எண்டிசை கடந்துநின் றிருண்டசத்தி யுழலவே
அண்டரண்ட மொன்றதா யாதிநட்ட மாடுமே.

(போ - ரை.) எம்முடைய முதற்பொருளாகிய சர்வேஸ்வரனவன் அண்டங்கள் ஏழும், சர்வ யோனிகளும், புராதனமாயிருக்கின்ற விஷ்ணு பிரமர்களும், அஷ்ட திக்குகளையுங் கடந்திருக்கின்ற இருண்ட சத்தியாகிய மாயா சத்தியும் நடுங்கும்படி சர்வ அண்டங்களும் ஒன்ருக ரூபங்கொண்டு நடனஞ் செய்வான் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் விராட் சொரூபங்கொண்டு நடனஞ் செய்வான் என்பது கருத்து. 221

ஈஸ்வரன் வியாபகம்

உருவநீ ருறுப்புகொண் டுருத்தரித்து வைத்திடும்
பெரியபாதை பேசுமோ பிசாசையொத்த மூடரே
கரியமாலு மயனுமாக காணொணுத கடவுளை
உரிமையாக வும்முளே யுணர்ந்துணர்ந்து கொள்ளுமே.

(பொ - ரை.) ரூபத்தை யுடைத்தா யிருக்கின்ற நீர் சகல அவயவங்களையுந் தாங்கி வைக்கின்ற பெரிய வழியில் அந்த அவயவங்கள் பேசக் கூடியவை யாவனவோ? ஆகையால், பசாசினை யொத்த அறிவீனர்களே! நீங்கள் நீலமேனியையுடைய விஷ்ணு மூர்த்திக்கும் பிரமதேவனுக்குங் காணப்படாத பெரிய கடவுளை உள்ளன்போடு உம்முடைய மனத்தின்கண்ணே உள்ளபடியே உணர்ந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

பிரம விஷ்ணுக்களால் இன்னமுந் தேடிக் காணப்படாத இறைவனை நீங்கள் உள்ளன்போடு உங்களுடைய மனத்தி லுணர்ந்து கொள்ளுங்கள் என்பது கருத்து. 222

சிலாஸ்துதி விலக்கல்

பண்ணிவைத்த கல்லையும் பழம்பொருள தென்றுநீர்
எண்ணமுற்று மென்னபே ருரைக்கிறீர்க ளேழைகாள்
பண்ணவும் படைக்கவும் படைத்துவைத் தளிக்கவும்
ஒண்ணுமாகி யுலகளித்த வொன்றைநெஞ்சி லுன்னுமே.

(பொ - ரை.) சிற்பிகளால் உருவமைக்கப்பட்டு கோயில்களில் நாட்டப்பட்ட சிலாரூபங்களையும் இவைகளே உயர்ந்த தெய்வங்களென்று நீங்கள் நினைந்துகொண்டு அவைகளுக்கு என்ன பேரிட்டழைக்கிறீர்கள்? ஆகையால், நீங்கள் மூடர்களேயாவீர்கள். அப்படிப்பட்ட மூடர்களே! நீங்கள் எந்தப் பொருளையுஞ் சிருஷ்டிக்கவும், காப்பாற்றவும் அழிக்கவும் வல்லமையோடு உலகத்தைச் சிருஷ்டித்த ஒரு பொருளாகிய பரமேஸ்வரனை நீங்கள் சதா சிந்தனை செய்யுங்கள் எ - று.

சிலாரூபத்தை வணங்கி வீணாள் கழிப்பதைவிட பரமேஸ்வரனை உள்ளன்போடு அந்தர்முகமாக நினையுங்கள் என்பது கருத்து. 223

பிறவி நிலை

நாலதான யோனியுள் நவின்றவிந்து மொன்றதாய்
ஆலதான வித்துளே யமர்ந்தொடுங்கு மாறுபோல்
சூலதான வுற்பனஞ் சொல்வதான மந்திரம்
மேலதான ஞானிகாள் விரித்துரைக்க வேணுமே.

(போ - ரை.) நான்கு வகையாகிய யோனிகளிலும் நுழைந்த விந்துக்கள் ஒன்றன் செய்கையைப் போலவே மற்றொன்றன் செய்கையுமாய் ஆலம் வித்தானது தனக்குள் பெரிய மரத்தை யடக்கி யிருப்பதுபோல் சூலாகி உற்பவத்தைச் சொல்லுவதான மந்திரம் ஒன்றை உயர்ந்த உண்மை ஞானிகளே! நீங்களே எங்களுக்கு எடுத்துச் சொல்ல வேண்டும் எ - று.

அண்டசம், சுவேதசம், உற்பிஜம், சராயுஜம் என்னும் நான்குமே யோனிகளென்பார், 'நாலதான யோனியுள்' எனவும், விந்துக்களெல்லாம் ஒரே செய்கையை யுடையன வென்பார், 'நவின்ற விந்து மொன்றதாய்' எனவும், ஆலம்விதை தனக்குள் பெரிய ரூபத்தை யடக்கி யுள்ளதுபோல் விந்துவும் தனக்குள் சரீரத்தை யடக்கி வைத்திருக்கின்றதென்பார், 'ஆலதான வித்துளே யமர்ந்தொடுங்கு மாறுபோல், சூலதான வுற்பனஞ் சொல்வதான மந்திரம்' எனவும், இதனுடைய விஷயங்கள் ஞானிகளுக்கே புலப்பட வேண்டு மென்பார், 'மேலதான ஞானிகாள் விரித்துரைக்க வேணுமே' எனவுங் கூறினர். 224

கருவி னுண்மை

அருவமா யிருந்தபோ தன்னையங் கறிந்திலை
உருவமா யிருந்தபோ துன்னைநா னறிந்தனன்

குருவினால் தெளிந்துகொண்டு கோதிலாத ஞானமாம்
பருவமான போதலோ பரப்பிரம மானதே.

(போ - ரை.) அருவத்துடன் (அதாவது ரூபமில்லாமல்) உன்னுடைய கருப்பாசயத்தில் நான் வாசஞ்செய்து கொண்டிருந்த காலத்தில் அன்னாய் நீ அங்கு என்னை இன்னானென் றுணரமாட்டாய். அப்படியே நானும் அறியாதவனாக விருந்து எனக்கு ரூப மேற்பட்ட பின்னரே உன்னைத் தாயென் றுணர்ந்தேன். ஆயினும், இவ் விஷயத்தின் மர்மங்களை நல்ல ஞானாசிரியனா லுணர்ந்து கொண்டு குற்றமற்ற பரஞானத்தை யடைந்த பருவம் வந்த போதைக்கே பரப்பிரமமாகக் கூடும் எ - று.

சர்வ உயிர்களும் தங்கள் தங்கள் தாய்மார்களின் கருப்பாசயங்களில் விந்து மயமாகவோ, சோணித மயமாகவோ இருக்கும்போது தங்களுக்குத் தாயாக விருக்கின்றவர்களுக்கு ஆண் என்றும், பெண் என்றும் தெரிந்துகொள்ள முடியாதென்பார், 'அருவமா யிருந்தபோ தன்னையங் கறிந்திலை' எனவும், அங்ஙனமே விந்து சுரோணிதங்களுக்கும் தாயென்று ரூப மேற்படா முன்னர் தெரியா தென்பார், 'உருவமா யிருந்தபோ துன்னைநா னறிந்தனன்' எனவும், ஆயின் இதன் மர்ம பாகங்கள் ஞானாசிரியனால் அறியப்படுவன வென்பார், 'குருவினால் தெரிந்துகொண்டு' எனவும், அங்ஙனம் தெரிந்து கொண்டபின் ஞானத்தை அவனிடத்திலேயே கற்கவேண்டு மென்பார், 'கோதிலாத ஞானமாம்' எனவும், அங்ஙனங் கற்கும் பரஞானமானது பருவம் வந்தாலே பரப்பிரமத்தை யடையச்செய்யு மென்பார், 'பருவமான போதலோ பரப்பிரம மாவதே' எனவுங் கூறினர்.

யாதொரு ஜீவான்மா பிரம சைதன்யத்தை யடையவேண்டிய தானல் ஞாஞசிரியன்பால் ஞானேபதேசம் பெறவேண்டும் என்பது கருத்து. 225

இதுவுமது

பிறப்பது மிறப்பதும் பிறந்திடா திருப்பதும்
மறப்பது நினைப்பது மறைந்ததைத் தெளிந்ததும்
துறப்பதுந் தொடுப்பதுஞ் சுகித்துவாரி யுண்பதும்
பிறப்பது மிறப்பதும் பிறந்தவீ டடங்குமே.

(போ - ரை.) ஜென்மாந்தரங்களில் பிறப்பதும், இறப்பதும், தவிர பிறவாமலே யிருப்பதும், ஒரு பொருளை மறப்பதும், நினைப்பதும், மீண்டும் மறந்த பொருளைத் தெளிந்ததும், ஒரு பொருளை விட்டுவிடுவதும், ஒரு பொருளைச் சேர்த்துக்கொள்வதும், சுகமாயிருந்து அருமையான பொருள்களை எடுத்தெடுத்துண்பதும், மீண்டும் வேறு ஜென்மங்களில் பிறந்து பிறந்து இறப்பதும் ஆகிய இவையெல்லாம் பிறந்த வீடாகிய கருவின் கண்ணேயே உண்டான விதமாகும் எ - று.

பிறப்பது முதலிய யாவும் கருவிலமைப்பாகும் என்பது கருத்து. 226

திருமால் லீலை

கண்ணிலே யிருப்பனே கருங்கடல் கடைந்தமால்
விண்ணிலே யிருப்பனே மேவியங்கு நிற்பனே
தன்னுளே யிருப்பனே தராதலம் படைத்தவன்
என்னுளே யிருப்பனே யெங்குமாகி நிற்பனே.

(பொ - ரை.) பெரிய கடலைக் கடைந்த விஷ்ணுவானவன் என்னுடைய கண்ணிலேயே சதா வாழ்வதுந் தவிர, ஆகாயத்தி லும் பொருந்தி யிருப்பன், தனக்குள்ளும் தானொருவனாக விருப் பன். அன்றி, என்னுள்ளத்தின் கண்ணுமிருப்பன், இவையனைத் தும் ஒரு விசேஷமோ வென்று பிறராற் சொல்லப்படாமல் எவ்வி டத்திலும் பரவியு மிருப்பான் எ - று.

இச்செய்யுள் வைஷ்ணவ மதசாம்பிரதாயமாகச் சொல்லப் பட்டதாகலின், விஷ்ணுவின் வியாபகத்தைக் கூறிய தென் றுணர்க. 227

தர்மம் வற்புறுத்தல்

ஆடுநாடு தேடினு மானைசேனை தேடினும்
கோடிவாசி தேடினுங் குறுக்கேவந்து நிற்குமோ
ஓடியிட்ட பிச்சையு முகந்துசெய்த தர்மமும்
சாடிவிட்ட குதிரைபோல தர்மம்வந்து நிற்குமே.

(பொ - ரை.) கோடிகோடியாக ஆடுகளையும், அநேகமான தேசங்களையும், கோடிகோடியாக யானைகளையும், அநேகமாக காலாட்படைகளையும், கோடிகோடியாக குதிரைகளையும் வெகு வாகக் கஷ்டப்பட்டு தேடிவைத்திருந்தாலும் எமனோலை வருகின்ற காலத்தில் இவைகளெல்லாம் குறுக்கே வந்து தடுப்பவைக ளாவனவோ ? ஆகா. ஆகையால், தடுப்பவைகளாக வுள்ளவைகள் ஓடியோடிப் பாத்திர மறிந்திட்ட பிச்சையும், மனோ திருப்தியாக வேதநெறிப்பட செய்த தருமமேயாகும் எ - று.

ஆடு, நாடு, சேனை முதலியவை ராஜ்ய முழுமைக்குஞ் சிறிதும் இடமில்லாதபடி சேர்த்து வைத்திருந்தாலும் அவைகளெல்லாம் எமனோலையைத் தடுக்காவாகையால் அவைகளை சேர்ப்பதைவிட்டு

எமனேலையைத் தடுக்க வன்மையுள்ள தருமத்தைச் செய்யுங்கள் என்பது கருத்து. 228

தானம்

எள்ளிரும்பு கம்பளி யிடும்பருத்தி வெண்கலம்
அள்ளியுண்ட நாதனுக்கோ ராடைமாடை வஸ்திரம்
உள்ளிருக்கும் வேதியர்க் குற்றதான மீதிரால்
மெள்ளவந்து நோயனைத்து மீண்டிடுஞ் சிவாயமே.

(போ - ரை.) உலக மாக்களே! நீங்கள் எள்ளு, இரும்பு, கம்பளம், பருத்தி, வெண்கலம், வஸ்திரம் முதலியவற்றைத் தானமாக் மனம் பழுத்த பிராமணர்களுக்குக் கொடுப்பீரானல் உங்களை மெள்ள மெள்ள வந்து தொடர்ந்து வருத்தஞ்செய்யும் நோய்களனைத்தும் நீங்கிவிடும் எ - று.

வேதத்தில் எள் முதலிய தானங்கள் பிராமணர்க்கே உரியனவென்று சொல்லப்பட்டுள்ள வண்ணம் உலகத்தாருஞ் செய்கின்ற சுபாவகுணத்தை நோக்கி இங்ஙனம் கூறினர். ஆயின், கிரகசாரங்கள் விரோதமா யிருந்தாலே அத் தானங்கள் செய்வது உலக வழக்காகக் காணப்படுகின்றது.

எல்லாத் தானங்களும் வேதத்தில் விதிக்கப்பட்டன வாயினும் இரும்பு தானங்கொள்ளப் பிராமணர்கள் இசைவது பெரிய கஷ்டமாகும். 129

உத்ஸவம் விலக்கல்

ஊரிலுள்ள மனிதர்கா ளொருமனதாய்க் கூடியே
தேரிலே வடத்தைவிட்டு செம்பைவைத் திழுக்கிறீர்
ஆரிலு மறியொணாத வாதிசித்த நாதரை
பேதையான மனிதர்பண்ணும் பிரளிபாரும் பாருமே.

(பொ - ரை.) உலகத்திலுள்ள மனிதர்களே ! நீங்களெல்லா ரும் ஒரே மனதாகச் சேர்ந்து ஒரு பெரிய தேரில் செம்பு விக்கிர கத்தை வைத்து அந்தத் தேருக்குப் மலமான வடங்களைப் பூட்டி ஒரே மூச்சாக இழுத்து ரதோஸ்வம் செய்கின்றீர். யாவராலும் இப்படிப்பட்டவனென் றுணரப்படாத முதன்மைச் சித்தராகிய கடவுளை அறிவில்லாத மனிதர்கள் செய்யும் பிறளியை நீங்கள் பாருங்கள் எ - று.

உலகத்தில் மனிதர்களெல்லாம் வீண் விஷயங்களில் பெரும் பாலும் தலையிடுகின்றா ரென்பார், 'ஊரிலுள்ள மனிதர்கா ளொரு மனதாய்க் கூடியே' எனவும், சித்திரத் தேர்விழா நடத்துகின்றா ரென்பார், 'தேரிலே வடத்தையிட்டு செம்பைவைத் திழுக்கிறீர்' எனவும், சர்வேஸ்வரன் எவராலு மறியப்படாதவ னென்பார், 'ஆரினாலு மறியொணாத வாதிசித்த நாதரை' எனவும், அறிவீனர்க ளெல்லாம் இவ்வண்ணமே செய்வார்களென்பார், 'பேதையான மனிதர்பண்ணும் பிரளிபாரும் பாருமே' எனவுங் கூறினார். 230

குருபதேசம்

மருள்புகுந்த சிந்தையால் மயங்குகின்ற மாந்தரே
குருக்கொடுத்த மந்திரங் கொண்டுநீந்த வல்லிரேல்
குருக்கொடுத்த தொண்டருங் குகனெடிந்த பிள்ளையும்
பருத்திபட்ட பன்னிரண்டு பாடுதான் படுவரே.

(பொ - ரை.) மயக்கங்கொண்ட அறிவினால் மயங்குகின்ற உலக மாக்களே ! ஆசாரியரானவர் கொடுத்த மந்திரங்களைக் கொண்டு மாயையை நீந்த வல்லமையுடையவரானால் சுப்பிரமணி யக்கடவுளும் விநாயகரும் அடைந்த பாட்டை அடைவீர்கள் எ-று.

உலகத்தில் மானிடர்கள் குருபதேசத்தால் மாய்கையை நீக்கிக் கொண்டால் சுப்பிரமணிய விநாயகர்கள் அடைந்திருக்கும் பதவிகளை யடைவார்கள் என்பது கருத்து.

231

சிவதயவு

அன்னைகர்ப்ப வறையதற்கு ளங்கிபின்பிர காசமாய்
அந்தறைக்குள் வந்திருந் தரியவிந்து ரூபமாய் [தாய்
தன்னையொத்து நின்றபோது தடையறுத்து வெளியத
துங்கநற் பெருமைதந்து தலைவனாய் வளர்ந்ததே
உன்னையற்ப நேரமு மறந்திருக்க லாகுமோ
உள்ளமீ துறைந்தெனை மறைப்பிலாத சோதியை
பொன்னைவென்ற பேரொளிப் பொருவிலாத வீசனே
பொன்னடிப்பிறப்பிலாமையென் றுநல்கவேணுமே.

(போ - ரை.) தாய்மார்களுடைய கர்ப்பாசயமாகிய அறைக்குள் அக்கினிப்பிரகாசமாய் வந்திருந்த அருமையான விந்துவடிவமாய் நின்ற காலத்தில் அங்கே யாதொரு தடையுமின்றி வெளியாய் எனக்கு நல்ல சிறப்பைத் திருவருள்செய்து தலைவனாய் இருந்து வளர்த்த உன்னை கொஞ்சநேரமானாலும் மறந்திருக்கலாகுமோ? நீயோ, என்னுடைய உள்ளத்தின்கண் வாசஞ்செய்து என்னை எப்பொழுதும் மறவாமல் 'காக்கின்ற தேஜோமயனா யிருக்கின்றனை' ஆகையால், பொன்னினுடைய விளக்கத்திற் கதீதபட்டு விளங்குந் தேஜஸை யுடைய இணையில்லாத ஈஸ்வரனே! உன்னுடைய பொன்போலுந் திருவடிகளை நான் உள்ளபடியே யடைந்தமையால் எனக்கு தேவரீர், பிறப்பிலாமையைத் திருவருள் செய்யவேண்டும் எ - று.

சர்வ ஜீவர்களும் முன்னர் விந்துமயமாய்த் தாயின் கர்ப்பத்தில் விளங்குகின்றன ரென்பார், 'அன்னைகர்ப்ப வறையதற்குளங்கியின் பிரகாசமா யந்தறைக்குள் வந்திருந் தரியவிந்து ரூபமாய்' எனவும், சீவனும்-சிவனைப்போல் தனக்கு ஆகந்துகமாகக் கிடைத்த பாசங்களை நீக்கிக்கொண்ட காலத்தில் உதவுகின்ரு ரென்பார், 'தன்னையொத்து நின்றபோது தடையறுத்து வெளியதாய் தங்காற் பெருமைதந்து தலைவனுய் வளர்த்ததே' எனவும், இறைவனைச் சதா உள்ளபடியே சிந்தித் திருக்கவேண்டுமென்பார், 'உன்னையற்ப நேரமு மறந்திருக்க லாகுமோ உள்ளமீ துறைந்தெனை மறப்பிலாத சோதியை, பொன்னை வென்ற பேரொளிப் பொருவிலாத வீசனே பொன்னடிப் பிறப்பிலாமை யென்றுநல்க வேண்டுமே' எனவுங் கூறினர். 232

வேஷதாரி நிலை

பிடித்ததெண்டு மும்மதோ பிரமமான பித்தர்காள்
தடித்தகோல மத்தைவிட்டு சாதிபேதங் கொண்மினோ
வடித்திருந்த தோர்சிவத்தை வாய்மைகூற வல்லிரேல்
திடுக்கமுற்ற வீசனைச் சென்றுகூட லாகுமே.

(போ - ரை.) நாம் பிரமமாய் விட்டோமென்று சொல்லி அகந்தை கூறும் பித்தர்களே! நீங்கள் உங்கள்கையில் பிடித்திருக்கும் தண்டமானது உமக்குரியதாகுமோ? ஆகாது. ஆகையால், நீங்கள் எடுத்திருக்கும் அந்தக் கோலத்தைவிட்டு சாதிபேதங் கொள்ளுங்கள். ஏனெனில், நீங்கள் இப்பொழுது எடுத்திருக்குங் கோலத்தைவிட அதுவே சிறந்ததாகையால் இனியேனும் இவ்விரண்டையும் விட்டு நான்கு வேதங்களாலும் வடித்தெடுத்துக் கூறப்பட்ட உண்மைத்தெய்வமாகிய ஸ்ரீ சிவபெருமானை சத்தியத்துடன்

துதிசெய்ய வல்லமையுடையீராஞல் ஜெகதீஸ்வரனிடஞ் சென்று அவனுடைய திருவடிகளை யடையக் கூடும் எ - று.

உலகத்தில் பெரும்பாலோர் உண்மையாய்ச் சிவனை யறிந்தவர் போல் வேஷந்தரித்து நடிக்கின்ருர்களென்பார், 'பிடித்த தெண்டு மும்மதோ பிரமமான பித்தர்காள், தடித்தகோல மத்தை விட்டு சாதிபேதங் கொண்மினோ' எனவும், இறைவனை உள்ளபடியே நாடுவோர் சிவசாம்ராஜ்யத்தை யடைவார்களென்பார், 'வடித்திருந்த தோர்சிவத்தை வாய்மைகூற வல்லிரேல், திடுக்கமுற்ற வீசனைச் சென்றுகூட லாகுமே' எனவுங் கூறிஞர். 233

சர்வம் சிவமெனல்

சத்திநீ தயவுநீ தயங்குசங்கி ஞேசைநீ
சித்திநீ சிவனுநீ சிவாயமா மெழுத்துநீ
முத்திநீ முதலுநீ மூவரான தேவர்நீ
அத்திபூர மும்முளே யறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே.

(போ - ரை.) சத்திகள் திருவருள் விளங்குகின்ற சங்கநாதம், சித்திசிவபெருமான், சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரம், முத்தி, முதல்வன், திருமூர்த்திகள் ஆகிய யாவும் நீயேயா யிருக்கின்ருய். ஆகையால், அடியேஞகிய என்னை ஆதரிக்கவேண்டுமென்று தேவரீரே தெளிந்துணர்ந்து கொள்ளவேண்டும் எ - று.

எல்லாம் நீயேயா யிருக்கின்றபடியால் என்னையும் நீயே யுணர்ந்து ஆதரிக்கவேண்டும் என்பது கருத்து. 234

பொய் வேடர்

சட்டையிட்டு மணிதுலங்குஞ் சாத்திரச் சழக்கரே [யரே
பொஸ்தகத்தை மெத்தவைத்து போதமோதும் பொய்

நிட்டையேது ஞானமேது நீரிருந்த வக்ஷரம்
பட்டையேது சொல்லிரே பாதகக் கபடரே.

(போ - ரை.) வேடந்தாங்கி மணிகளை துலக்கி வைத்திருக்கும் சாஸ்திர மயக்கத்தை புடையவர்களே! அநேகமாக புஸ்தகங்களை வைத்துக்கொண்டு உண்மை ஞானமென்று நினைத்ததை சொல்லுகின்ற பொய்யரே! பாதகங்களை அதிகமாகச் சொல்லுகின்ற கபடர்களே! உங்களுக்கு நிஷ்டை, ஞானம், யோகபட்டை இவைகள் எது? அதை நீங்களே சொல்லுங்கள் எ - று.

சாஸ்திர வாராய்ச்சிமட்டு மிருந்து அநுபவ மில்லார்க்கு ஞான மில்லை என்பது கருத்து.

235

சுக்கில குணம்

உண்மையான சுக்கில முபாயமா யிருந்ததும்
வெண்மையாகி நீரிலே விரைந்துநீர தானதும்
தண்மையான காயமே தரித்துருவ மானதும் [மே.
தெண்மையான ஞானிகாள் தெளிந்துரைக்க வேணு

(போ - ரை.) உண்மையாகத் தாயின் கருப்பத்தில் சுக்கிலமானது உபாயமாய்ச் சேர்ந்திருந்ததும், அது நீரில் வெண்மையாய்க் கரைந்ததும், பின்னர் சேடமாய்த் தங்கியிருந்தது மெதுவாகச் சரீரமானதும் ஆகிய விஷயங்களை தெரிந்த ஞானிகளே! நீங்கள் ஆராய்ந்து சொல்லவேண்டும் எ - று.

விந்துவானது தாயின் கருப்பத்தில் வெகு தந்திரமாகச் செல்லுகின்ற தென்பார், 'உண்மையான சுக்கில முபாயமா யிருந்ததும்' எனவும், அங்ஙனம் புகும்போது எல்லாம் நீராக விடையிலிருக்கும் நீரிற்கலந்து ஒருபனித்துளி யளவே நிலைத்திருக்கு மென்பார்,

'வெண்மையான நீரிலே விரைந்துநீர தானதும்' எனவும், அந்தச் சிறிய அளவே பெரிய ரூபமாய்ப் பரிணமிக்கின்றதென்பார், 'தண் மையான காயமே தரித்துருவ மானதும்' எனவும், இவ்வரிய பெரிய விஷயம் ஞானிகளுக்கே புலப்படுவதென்பார், 'தெண்மையான ஞானிகாள் தெளிந்துரைக்க வேண்டுமே' எனவுங் கூறினார். 236

பிறவி யுண்மை

வஞ்சகப் பிறவியை மனத்துளே விரும்பியே
அஞ்செழுத்தி னுண்மையை யறிவிலாத மாந்தர்காள்
வஞ்சகப் பிறவியை வதைத்திடவும் வல்லிரேல்
அஞ்செழுத்தி னுண்மையை யறிந்துகொள்ள லாகுமே.

(பொ - ரை.) கொடுமையை விளைவிக்கின்ற பிறவியை மனத் தின்கண் நினைந்து அஞ்செழுத்து என்று சொல்லும் பஞ்சாட்சரத் தின் உண்மையை அறிந்திடாத மாந்தர்களே! நீங்கள் மேலே சொல்லப்பட்ட கொடுமையை விளைவிக்கும் ஜென்மத்தை நீக்கிக் கொள்ள வல்லமையை யுடையவர்களாவீரானல் பஞ்சாட்சரத்தின் உண்மையை எளிதிலுணர்ந்து கொள்ளலாகும் எ - று.

ஜென்மம் உயிர்களுக்கு வருவது கொடுமையாமென்பார், 'வஞ் சகப் பிறவியை' எனவும், உலகத்தார் அது வரக்கூடிய விஷயங் களையே செய்கின்றார்களேயொழிய அதை நீக்கிக்கொள்ள முயற் சிக்கிறதில்லையென்பார், 'மனத்துளே விரும்பியே' எனவும், பஞ் சாட்சர விசேடத்தால் அப் பிறவியை அறுக்கலாமென்பார், 'வஞ் சகப் பிறவியை வதைத்திடவும் வல்லிரேல், அஞ்செழுத்தி னுண் மையை யறிந்துகொள்ள லாகுமே' எனவுங் கூறினார். 237

அராபிமத வுண்மை

காயிலாத சோலையிற் கனியுகந்த வண்டுகள்
ஈயிலாத தேனையுண் டிராப்பக லுறங்குறீர்
பாயிலாத கப்பலேறி யக்கரைப் படுமுனே
வாயினா லுரைப்பதாகு மோமவுன ஞானமே.

(போ - ரை.) காய் பழம் முதலியவைகளை யிருக்கப் பெறாத சோலையின்கண் கனியையுண்ண விரும்பி வந்த வண்டுகளைப்போல் ஈயால் மொய்க்கப்பெறாத தேனைக் குடித்து இரவும் பகலும் தூங்குகிறீர்கள். பாய்விரித்துக் கட்டப்படாத கப்பலிலேறி அந்தக் கரையையடைவதன் முன்னர் நல்ல வாக்கில்லாத மூடர்களே! நீங்கள் லாஹி! லாஹி என்று தௌத்தியஞ் செய்யுங்கள் எ - று.

இது அரபிமத வாராய்ச்சியிற் பாடப்பட்டது.

பிறவிக்கடலில் விழுந்து தவிக்கும்போது சர்வேஸ்வானை நினையுங்கள் என்பது கருத்து. ஸ்ரீமந் மணிவாசகப் பெருமானாரும்:

" தனியனேன் பெரும்பிறவிப் பௌவத்தெவ்வத்
தடங்கரையி லெற்றுண்டு பற்றொன்றின்றி
கனியை நேர்துவர்வாயா ரென்னுங்காலாற்
கலக்குண்டு காமவான் சுறவின்வாய்ப்பட்
டினியென்னே யுய்யுமாறென்றென் றெண்ணி
யஞ்செழுத்தின் புணைபிடித்துக் கிடக்கின்றேனை
முனைவனே முதலந்த மில்லாமல்லற்
கரைகாட்டியாட் கொண்டாய் மூர்க்கனேற்கே"

என்று சொல்லியிருப்பதினா லறிக.

பூசை விலக்கல்

பேய்கள்பேய்க ளென்கிறீர் பிதற்றுகின்ற பேயர்காள்
பேய்கள்பூசை கொள்ளுமோ பிடாரிபூசை கொள்ளுதே
ஆதிபூசை கொள்ளுமோ வனாதிபூசை கொள்ளுதோ
காயமான பேயலோ கணக்கறிந்து கொண்டதே.

(போ - ரை.) பலவாறாகப் பிதற்றுகின்ற அறிவீனர்களே! நீங்கள் பசாசுகள் பசாசுகள் என்று எதற்கோ ஒரு பெயரை வைத்துச் சொல்லுகின்றீர்கள். ஆகையால், நீங்கள் சொல்லும் பேய்கள் உங்களால் போடப்படும் பூசைகளைக் கொள்ளுகின்றதோ? அது கொள்ளாதானால் பிடாரிமட்டும் பூசையைக் கொள்ளுகின்றதே அது என்? அன்றி ஆதிப்பொருள், அநாதிப்பொருள் என்கிற இரண்டில் ஆதி பூசையைக் கொள்ளுமோ? அநாதி பூசையைக் கொள்ளுமோ? பார்க்குமிடத்தில் நம்முடைய காயமே பேயாகும். ஆகையால், இக் கணக்கை யறிந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

பேய்கள் என்று உங்களால் சொல்லப்பட்டு வருவது உங்கள் காயமே யன்றி வேறன்று என்பது கருத்து. 239

சர்வம் சிவம்

மூலமண்ட லத்திலே முச்சதுர மாதியாய்
நாலுவாச லெம்பிரான் நடுவுதித்த மந்திரம்
கோலியெட் டிதழுமாய் குளிர்ந்தலர்ந்த தீட்டமாய்
மேலும்வேறு காண்கிலேன் விளைந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) மூலாதாரத்தின்கண் முச்சதுரவாதியாக நாலு வாசல்களிலும் எம்பெருமானானவன் நடுவே ஏற்படுத்திய மந்திரத்தை ஆராய்ந்து எட்டிதழாய்க் குளிர்ந்து மலர்ந்த வீட்டில் வேறு

ஒன்றையுங் காணுமல் சிவயாம வென்னும் பஞ்சாட்சரத்தையே கண்டேன் எ - று.

மூலாதாரயோகத்தில் பஞ்சாட்சரங்களே காரணமாக விருக்கின்றதென்பது கருத்து. 240

இறப்பு

ஆதிகூடு நாடியோடி காலைமாலை நீரிலே
சோதிமூல மானநாடி சொல்லிறந்த தூவெளி
யாதிகூடி நெற்பறித்த காரமாதி யாகமம்
பேதபேத மாகியே பிறந்துட லிறந்ததே.

(பொ - ரை.) முதற்பொருளைக் கூடுதற்கு நாடி நாடி ஓடுந் தன்மையையுடைய காலையிலும், மாலையிலும், தேஜோரூபனுன பரமேஸ்வரன் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற மூல நாடியில் வாக்கிறந்த பரிசுத்தமான வெளியிலே முதற்பொருளானது உயிர்களைக் கலக்கக் கூடும். அப்படிப்பட்ட வஸ்துவைக் கலவாமையால் அநேக ஜென்மங்களுக் கேதுவாக இந்தச் சரீரமானது இறந்து இறந்து வருகின்றது எ - று.

சர்வேஸ்வரனை உள்ளபடியே ஆராயாமல் பாவங்களையே மேன்மேலுந் தேடியதால் இறப்புண்டாகின்றது என்பது கருத்து.

பஞ்சாட்சர தியானம்

பாங்கிஞே டிருந்துகொண்டு பரமனஞ் செழுத்துளே
யோங்கிநாடி மேலிருந்து உச்சரித்த மந்திரம்
மூங்கில்வெட்டி நாருரித்து முச்சிலதைவிதத்தினி [மே.
ஞய்ந்தநூலிற் ருேன்றுமே யறிந்துணர்ந்து கொள்ளு

(போ - ரை.) சமீபத்தில் வேதமார்க்கத்தில் விதித்திருக்குங் கிரமப்படி யிருந்துகொண்டு பரமேஸ்வரனையுடைய பஞ்சாட்சரத்திற்குள் புகுந்து மூலநாடியின் மேலேறி அங்கிருந்துகொண்டு உச்சரித்த மந்திரங்களில் பயனுவது மூங்கிலவெட்டி நாராக வுரித்து முச்சில் தைக்கும் வகையைப்போல் நீங்கள் ஆராய்ந்த நூலினுற் கிடைக்கும். ஆகையால், நீங்கள் அதை நன்ரு யுணர்ந்து சொல்லுங்கள் எ - று.

பஞ்சாட்சர தியானத்தின் பயன் வெளிப்படையாகத் தோற்ருமையால் சாஸ்திர வாராய்ச்சியினுல் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும் என்பது கருத்து. 242

சிவ வியாபகம்

புண்டரீக மத்திய லுதித்தெழுந்த சோதியை
மண்டலங்கள் மூன்றினேடு மன்னுகின்ற மாயனை
அண்டரண்ட மூடறுத் தறிந்துணர வல்லிரேல்
கண்டகோயில் தெய்வமென்று கையெடுப்ப தில்லையே.

(போ - ரை.) இருதயதாமரையின் மத்தியில் உதித்தெழுந்த தேஜோரூபத்தை, சோம, சூரிய, அக்கினி யென்னும் மூன்று மண்டலங்களிலும் கலந்திருக்கின்ற மாயா சொரூபியை, சர்வ அண்டரண்டங்களையும் ஊடறுத்து ஆராய்ந்தறிந்துணர வல்லமையுடையீரானுல், நீங்கள் காணுவதாக விருக்கின்ற கோயில்களைக் கும்பிடமாட்டீர்கள் எ - று.

சர்வேஸ்வரனை அகத்தில் தரிசிப்பவர்கள் சிலா ரூபங்களை வணங்கமாட்டார்கள் என்பது கருத்து. 243

சிவ திருப்தி

அம்பலங்கள் சந்தியி லாடுகின்ற வம்பனே
அன்பனுக்கு ளன்பனாய் நிற்பனாதி வீரனே
அன்பருக்கு ளன்பராய் நின்றவாதி நாயனே
உன்பருக்கு வுண்மையாய் நின்றவுண்மை யுண்மையே.

(பொ - ரை.) திருவம்பலங்களில் பல தேவராதியோரும் வந்து சந்தித்திருக்குஞ் சமயத்தில் திருநடனஞ் செய்யும் வம்பனும், அன்பர்களுக்கு அவர்களுள்ளத்தில் தானுமொரு அன்பனாய் நிற்கின்ற ஆதிவீரனும், சர்வேஸ்வரனே யாவான். இது பல நாளும் உண்மையேயாகும் எ - று.

சர்வ ஜீவர்களிடத்தும் இரக்கங்கொண்டுள்ளவன் சிவபெருமானேயன்றி வேறு தெய்வங்களல்ல என்பது கருத்து. 244

மந்திரம் விலக்கல்

அண்ணலாவ தேதடா வறிந்துரைத்த மந்திரம்
தண்ணலாக வந்தவன் சகலபுராணங் கற்றவன்
கண்ணனாக வந்தவன் காரணத் துதித்தவன்
ஒண்ணதாவ தேதடா வுண்மையான மந்திரம்.

(பொ - ரை.) பெருமையிற் சிறந்த சர்வேஸ்வரனால் உரைக்கப்பட்ட மந்திரமெது ? குளிர்ச்சியோடு வந்தவனும் சர்வ புராணங்களையுங் கற்றவனும், திருமாலாக வந்தவனும், காரணப் பொருளாய் நிற்பவனும், உண்மையான சிவயநம என்னும் மந்திரத்திற்குத் தலைவனே யாவான் எ - று.

சர்வேஸ்வரனே சர்வ தேவர்களுமாவான் என்பது கருத்து.

சிவ வியாபகம்

உள்ளதோ புறம்பதோ ருயிரொடுங்கி நின்றிடம்
மெள்ளவந்து கிட்டிநீர் வினவவேணு மென்கிறீர்
உள்ளதும் புறம்பது மொத்தபோது நாதமாம்
கள்ளவாச லைத்திறந்து காணவேணு மப்பனே.

(பொ - ரை.) உயிரானது ஒதுங்கியிருந்த இடமானது உள்ளிடமா? அன்றி, வெளியிடமா? என்று நீங்கள் மெதுவாகவந்து சமீபத்திற் சேர்ந்து கேட்கவேண்டுமென்று சொல்லுகிறீர். ஆகையால், அதன் விவரத்தைச் சொல்லுகின்றேன் கேளுங்கள். எப்படியென்றால்? உள்ளிடமென்பதும், வெளியிடமென்பது மின்றி ஒரே யிடமென்று ஒத்த காலத்தில் நாதமாகிய கள்ளவாசலைத் திறந்து அதின் வழியாகவே சர்வேஸ்வரனைக் காணக்கூடும் எ-று.

உயிரானது இருப்பதற்கு இடம் ஒன்றல்லவென்பார், 'உள்ளதோ புறம்பதோ வுயிரொடுங்கி நின்றிடம்' எனவும், அவ்விஷயத்தை லகுவானே யறியவேண்டு மென்பார், 'மெள்ளவந்து கிட்டிநீர் வினவவேணு மென்கிறீர்' எனவும், இவ்விரண்டு விடங்களுமல்ல சர்வ வியாபகமேயென்று இரண்டு மொத்த அறிவு உதயமானபோதே இறைவன் வெளிப்படுவா னென்பார், 'உள்ளதும் புறம்பது மொத்தபோது நாதமாம், கள்ளவாச லைத்திறந்து காணவேணு மப்பனே' எனவுங் கூறினார். 246

சரீர நிலையாமை

ஆரலைந்து பூதமா யளவிடாத யோனியும்
பாரமான தேவரும் பழுதிலாத பாசமும்
ஓரொணாத வண்டமு மூலோகலோக லோகமும்
சேரவெந்து போயிருந்த தேகமேது செப்புமே.

(போ - ரை.) வழிகளில் பூதங்களாக அலைந்த அளவு சொல்லப்படாத அநேக யோனிகளும், உயர்ந்த அந்தஸ்துகளுடைய தேவர்களும், ஒழியுந் தன்மையை யடையாத பாசங்களும், நினைக்கப்படாத அண்டங்களும்; சர்வ லோகங்களும் ஒருங்கேவந்து நீருய்ப் போயிருப்பது உண்மையே யாகையால் தேகம் என்பது எங்ஙனம் நிலையுள்ளதாகச் சொல்லக்கூடும்? எ - று.

உலகத்திலுள்ள சர்வ தேகங்களும் இறந்து படுகின்றனவேயொழிய நிலைத்திருப்பதல்ல. ஆகையால், நீங்கள் சர்வேஸ்வரனைத் தியானியுங்கள் என்பது கருத்து. 247

தற் சொரூபம்

என்னகத்து ளென்னைநா னெங்குநாடி யோடினேன்
என்னகத்து ளென்னைநா னறிந்திலாத தாகையால்
என்னகத்து ளென்னைநா னறிந்துமே தெரிந்தபின்
என்னகத்துளென்னையன் றியாதுமொன் றுமில்லையே.

(போ - ரை.) உலகமாக்களே! என்னுடைய உள்ளத்தின் கண்ணேயே யிருக்கின்ற என்னை நான் பலவிடங்களிலும் தேடி நாடி ஓடிப் பார்த்தேன். ஏனென்றால், நான் என்னுடைய மனத்தி லிருப்பதை யறியாமையால், அங்ஙனம் நான் என்னுள்ளத்தி லிருக்கின்றேனென்று தெரிந்து அதில் உண்மை விளங்கியபின் என்னுடைய மனத்தில் என்னையல்லாமல் வேறொரு பொருளுமில்லை எ - று.

என்னுடைய மனத்தில் என்னல் நினைக்கக்கூடிய வேறொரு பொருளில்லை யென்பார் இவ்வண்ணங் கூறினர். ஆகையால், தானே பிரமம் என்னும் ஞானமே இதனல் ஏற்படுகின்றது. 248

அக தரிசனம்

விண்ணினின்று மின்னெழுந்து மின்னொடுங்கும் வாறுபோல், என்னுள்நின்று மெண்ணுமீச னென்னகத் திருக்கையால்கண் ணினின்று கண்ணில்தோன் றும் கண்ணறிவிலாமையால், என்னுணின்ற வென்னையு மியானறிந்த தில்லையே.

(போ-ரை.) மின்னலானது ஆகாயத்தினின்றுந் தோன்றி அவ்வாகாயத்தின் கண்ணே மீண்டும் ஒடுங்குவதுபோல் என்னுடைய இருதயத்தின் கண்ணிருந்து என்னால் உண்மையாக நினைக் கப்படும் சர்வேஸ்வரன் என்னுடைய இருதயத்தின்கண்ணே யிருப் பதால், அவனைக் கண்ணறிவானது கண்ணிலிருந்தும் அக் கண் ணைத் தானே நோக்கிக்கொள்ளத்தக்க கண்ணறிவானது இல்லா மையால் என்னுள் நின்ற என்னையும் நானே யறியும் அறிவு எனக் கில்லை. ஆகையால், என்னை நானறிந்ததில்லை. அங்ஙனமிருப்ப தால் என்னுடைய தலைவனை நான் எங்ஙனம் அறியக்கூடும்? எ-று.

மின்னலானது ஆகாயத்தினின்றுமே தோன்றி மீண்டும் ஆகா யத்திலேயே ஒடுங்குவதா யிருந்தாலும் அது அவ்வொடுக்கத்தை யுணராமைபோலவும், கண்ணானது வேறு பொருளைக் காணும் அறி வைப் பெற்று தன்னைத்தானே காணும் அறிவைப் பெறாமை போலவும், என்னுள் நின்ற என் சொரூபத்தை நானறியாமையால் என்னுடைய தலைவனையும் அறியமாட்டேன் என்பது கருத்து. 249

நாத விசேஷம்

அடக்கினு மடக்கொணாத வம்பலத்தி னூடுபோய்
அடக்கினு மடக்கொணாத வன்புருக்கு மென்றுளே

கிடக்கினு மிருக்கினுங் கிலேசம்வந் திருக்கினும்
நடக்கினு மிடைவிடாத நாதசங் கொலிக்குமே.

(போ - ரை.) எவ்வளவு பெரிய பொருள்களைக்கொண்டு மறைத்தாலும் மறைவுபடாத சிற்றம்பலத்தில் ஊடுருவிச் சென்று எவ்வளவு நேரந் தடுத்தாலு மில்லாமல் அன்பினுல் மிகவும் உருக்கப்படும் என்னுடைய உள்ளத்தின்கண் நான் படுத்திருந்தாலும், உட்கார்ந்திருந்தாலும், நடந்துகொண் டிருந்தாலும், இடைவிடாமல் நாதசங்கமானது என்னிடத்தில் வந்து சப்தியா நிற்கும் எ - று.

இறைவன் என்னிடத்தில் மிக்க ஆவலுள்ளவனு யிருப்பதால் நான் அவனுக்குச் செய்த அடிமைத்திறத்தை நோக்கி என்னிடத்தில் எப்படிப்பட்ட அருஞ்செய்கையை விளைவித்தான் என்பது கருத்து. 250

இன்ப விளைவு

மட்டுலாவு தண்டுழா யலங்கலாய் புனற்கழல்
விட்டுவீழில் தாகபோக விண்ணில் நண்ணில் வெளியி
எட்டினோ டிரண்டினு மிதத்தினுல் மனந்தனைக் [னும்
கட்டிவீடி லாதுவைத்த காதலின்ப மாகுமே.

(போ - ரை.) வாசனை வீசுகின்ற குளிர்ந்த துளசிமாலையைத் தரித்தவனே! உன்னுடைய அதிருங் கழல்பூண்ட திருவடிகளை விட்டுக் கீழேவிழுந்தால் தாகபோகமுண்டாகும், விண்ணிற் சேர்ந்தாலும், ஆகாயத்திலும், அஷ்ட அட்சரங்களிலும் இரண்டு அட்சரங்களிலும் மனத்தை நன்ருய்க்கட்டி வீடு அடையும்படி ஆசை வைப்பதே மிகுந்த இன்பமாகும் எ - று.

விஷ்ணுமூர்த்தியின் திருவடிகளை யடைந்து அவருடைய அஷ்டாட்சரங்களைத் தியானித்து வீடுபேற்றிற்கு ஆஸ்ரயிக்க வேண்டும் என்பது கருத்து. 251

முத்தி விகற்பம்

ஏகமுத்தி மூன்றுமுத்தி நாலுமுத்தி நன்மைசேர்
போகமுற்றி புண்ணியத்தில் முத்தியன்றி முத்தியாய்
நாகமுற்ற சயனமாய் நலங்கடல் கடந்ததீ
யாகமுற்றி யாகிநின்ற தென்கொலாதி தேவனே.

(பொ - ரை.) ஏகமோட்சமும், மூன்றுவிதமான மோட்சமும், சதுர்விதமான மோட்சமும், நன்மைமிகுந்த போகமுத்தியும், புண்ணியத்தால் கிடைக்கக்கூடும் முத்தியும், அல்லாமல் வேறுவிதமான முத்தியாயும் சர்ப்பசயனனும், நன்மைமிகுந்த கடலைத்தாண்டிய தீச்சொரூபமாகிய சரீரமுத்தியும் ஆயிருந்தது என்னவோ? ஓ முதற்தெய்வமே! எ - று.

ஓ விஷ்ணுமூர்த்தியே! நீ சர்வ மோட்ச ரூபங்களா யமைந்தது என்னகாரணமோ? என்பது கருத்து. 152

இதுவுமது

மூன்றுமுப்பத் தாறிஞேடு மூன்றுமூன்று மாயமாய்
மூன்றுமுத்தி யாகிமூன்று மூன்றுமூன்று மூன்றுமாய்
தோன்றுசாதி மூன்றதாய் துலக்கமில் விளக்கதாய்
ஏன்றனுவி லுள்புகுந்த தென்கொலோநம் மீசனே.

(பொ - ரை.) எங்களுடைய சர்வேஸ்வரனே! மூன்றும் முப்பத்தாறும், ஆறும் ஆகி அன்றி மாயமாய் மூன்று முத்தியாய், ஒன்பது மூர்த்தமாய், சாதிபேதங்கள் மூன்ருய், விளங்குகின்ற விளக்

காய், என்னுடைய உயிருக்குள் புகுந்தது என்னகாரணமோ? எ - று.

ரூப விகற்பம்

ஐந்துமைந்து மைந்துமா யல்லவத்து ளாயுமாய்
ஐந்துமூன் றுமொன் றுமாகி நின்றவாதி தேவனே
ஐந்துமைந்து மைந்துமா யமைந்தனைத்து நின்றநீ
ஐந்துமைந்து மாயநின்னை யாவர்காண வல்லரே.

(போ - ரை.) ஐந்து, ஐந்து, ஐந்து என்னுந் தொகையுள்ள மூர்த்தமாயும், அல்லாமல் அவைகளுக்கு மேற்பட்ட வஸ்துவாயும், நவமூர்த்தமாகியுமிருந்த முதல்தெய்வமே இங்ஙனம் பஞ்சமூர்த்தங்களாக விருந்து எல்லாப் பொருள்களாகவும் அமைந்து நின்ற தேவரீர், இவ்வண்ணம் சங்கற்ப ரூபந்தாங்கி யிருப்பதால் உன்னைக் காணவல்லவர் எவரிருக்கின்றனர்? ஒருவருமில்லை எ - று.

சர்வேஸ்வரனே! நீ சர்வ மூர்த்தங்களாய் சங்கற்பத்தால் மாறி வருவதால் உன்னை யறிபவர் ஒருவருமில்லை யென்பது கருத்து.

இதுவுமது

ஆறுமாறு மாறுமாயொ ரைந்துமைந்து மைந்துமாய்
ஏறுசீ ரிரண்டுமூன் றுமேழுமா றுமெட்டுமாய்
வேறுவேறு ஞானமாகி மெய்யினேடு பொய்யுமாய்
ஊறுமோசை யாயமர்ந்த மாயமாய மாயனே.

(போ - ரை.) ஆறு முதலிய தொகையை வாய்ந்த ரூபங்களைத் தாங்கியிருக்கின்ற தேவரீர், வெவ்வேறு அறிவுகளாகவும், உண்மையாளர்க்கு உண்மையாகவும், பொய்யினர்க்கும் பொய்யாகவும்

ஊமை மந்திரத்தால் அறியப்படும் மூர்த்தியாயும் அமர்ந்திருக்கும் மாயம் என்ன மாயமோ? அதை யறியேன் எ - று.

255

இதுவுமது

எட்டுமெட்டு மெட்டுமாயொ ரேழுமேழு மேழுமாய்
எட்டுமூன்று மொன்றுமாகி நின்றவாதி தேவனே
எட்டுமாய பாதமோ டிறைஞ்சிநின்ற வண்ணமே
எட்டெழுத்து மோதுவார்க ளல்லல்நீங்கி நிற்பரே.

(போ - ரை.) எட்டு முதலிய தொகையை வாய்ந்த ரூபங்களைத் தாங்கி இருந்த தலைமைத் தெய்வமே! தேவரீருடைய திருவடிகளை வணங்கி நின்றபடியே தங்களுடைய அஷ்டாட்சரங்களையும் உள்ளபடியே துதிசெய்பவர்கள் தங்களுக்குள்ள துன்பங்கள் நீங்கி சுகமாயிருப்பார்கள் எ - று.

அஷ்டாட்சரமென்பது : ஓம் நமோ நாராயணா என்பதாம். ()

இதுவுமது

பத்தினோடு பத்துமாயோ ரேழினோடு மொன்பதாய்
பத்துநாற் றிசைக்குநின்ற நாடுபெற்ற நன்மையா
யத்துமாய கொத்தமோடு மத்தலமிக் காதிமால்
பத்தர்கட்க லாதுமுத்தி முத்திமுத்தி யாகுமே.

(போ-ரை.) பத்து முதலிய தொகையை வாய்ந்த ரூபங்களைத் தாங்கி விரும்புகின்ற நான்கு திசைகளுக்குள்ளு மிருந்த உலகத்தார்கள் பெற்றிருக்கின்ற ஞானமார்க்கத்தால் அந்த நாற்றிசைக்குட்பட்ட நாடுகள் உயர்ந்த தாகையால் அங்குள்ள பத்தர்கட்கேயல்லாமல் வேறொருவருக்கு மோட்சங் கை கூடுமோ? கூடாது எ - று.

ஸ்ரீ விஷ்ணுமூர்த்தியானவர் உள்ளபடியே யன்பர்களா யுள்ள வர்களுக்கு மோட்சங் கொடுப்பார் என்பது கருத்து. 257

வாசியி னிலை

வாசியாகி நேசமொன்றி வந்தெதிர்ந்த தென்னுக
நேசமாக நாளுலாவ நன்மைசேர் பவங்களில்
வீசிமேல் நிமிர்ந்ததோளி யில்லையாக்கி னய்கழல்
ஆசையால் மறக்கலா தமரராக லாகுமே.

(போ - ரை.) வாசி முதலானவைகளில் நேசம் வைத்து நான் உன்னை வந்து எதிர்த்ததென்று சொல்லுக. தினந்தோறும் பெருகிக்கொண்டே வருகின்ற நன்மையைச் செய்ததினு லுண்டாகின்ற உயர்ந்த ஜென்மங்களில் மேலேவீசி நிமிர்த்திய தாள்களை யுடையாளே! உன்னுடைய திருவடிகளை கொடாமல் நிறுத்திவிட்டாய். ஆகையால், நாங்களெல்லோரும் உன்னிடத்தில் மிக்க ஆசை கொண்டு சதா மறவாம லிருந்தால் தேவர்களாகக் கூடும் எ-று.

உலகர்களாகிய நாங்கள் வாசியோகங்களைச் செய்து உன்னை உள்ளபடியே ஆஸ்ரயித்தால் தேவர்களாகக் கூடும் என்பது கருத்து. 258

சிவவுண்மை யிடம்

எளியதான காயமீது மெம்பிரா னிருப்பிடம்
அளிவுறு து நின்றதே அகாரமும் உகாரமும்
கொளுகையான சோதியுங் குலாவிநின்ற தவ்விடம்
வெளியதாகு மொன்றிலே விளைந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) சர்வேஸ்வரனுக்கு உண்டாக்கற் கெளிதாகிய இந்தச் சரீரத்தில் எம்பெருமானுகிய பரமேஸ்வரன் குடியிருப்ப

தாகவும். ஆகையால், அந்தச் சரீரமானது அகர உகரங்களால் அழியாமல் நின்றதாம். அப்பொழுதே யாவராலுங்கொள்ளவிருக்கின்ற தேஜோமயனும் அவ்விடத்திலேயே எழுந்தருளி யிருந்தால் இங்ஙனமிருத்தலால் சிதாகாசமாகிய ஓரிடத்திலேயே சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரம் விளைந்ததாகும் எ - று.

அகர உகரங்களை உள்ளபடியே சிந்தித்து அதின் மயமாயிருக்குஞ் சரீரிகளாலே இறைவன் வசித்திருப்பான் என்பது கருத்து.

பொருள் உண்மை

அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மென்றுரைக்கு மன்பர்காள், அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மல்ல காணு மப்பொருள், அஞ்செழுத்தை நெஞ்சழுத்தி யவ்வெழுத் தறிந்தபின், அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மவ்வுமாஞ் சிவாயமே.

(பொ - ரை.) இது பஞ்சாட்சரம் என்றும், இது பிரணவம் என்றுஞ் சொல்லித் திரியும் அன்பர்களே! அந்தப் பொருளானது உங்களால் சொல்லப்படுகின்ற பஞ்சாட்சரம், பிரணவமுமே ஆக மாட்டாது. ஆகையால், நீங்கள் மேலே சொல்லப்பட்டிருக்கின்ற பஞ்சாட்சரத்தை உங்களுடைய மனத்தின்கண் நன்றாய்ப் பதிவித்து அதின்மூலமாகிய அகாரபீஜத்தை உள்ளபடியே யுணர்ந்தால் அப்பொழுதே மேலே சொல்லப்பட்ட பஞ்சாட்சரமும், பிரணவமும் அகாரமுமே சிவாயமென்னும் பொருளாய் விளங்கும் எ - று.

பஞ்சாட்சரமும் அதற்குத் தாயாகிய பிரணவமும் உயர்ந்த மந்திர பீஜங்களென்று உலகத்தார் நினைக்கின்றார்களென்பார், 'அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மென்றுரைக்கு மன்பர்காள்' எனவும், இந்தப் பீஜங்களாலேயே இறைவன் அகப்படா னென்பார்

'அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மல்லகாணு மப்பொருள்' எனவும், அஞ்செழுத்தை உள்ளன்போடு துதித்தால் அது அவ்வெழுத்தை அறிவிக்கு மென்பார், 'அஞ்செழுத்தை நெஞ்சழுத்தி யவ்வெழுத் தறிந்தபின்' எனவும், இறைவன் அவ்வெழுத்துக்களின் மயனுய் பின்னர் ஆவானென்பார், 'அஞ்செழுத்து மூன்றெழுத்து மவ்வு மாஞ் சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 260

பொய் விரும்பல்

பொய்யுரைக்க போதமென்று பொய்யருக் கிருக் கையால், மெய்யுரைக்க வேண்டுதில்லை மெய்யர்மெய்க் கிலாமையால், வையகத்தி லுண்மைதன்னை வாய் திறக்க வஞ்சினேன், நையவைத்த தென்கொலோ நமசிவாய நாதனே.

(போ-ரை.) பொய் சொல்லுவதை உண்மை யறிவென்று பொய்யருக் கெல்லா மிருப்பதாலும், உண்மையை யுணர்பவர்க ளுக்கு அங்ஙனம் எந்தப் போதமும் வேண்டிய தில்லாமையாலும், அவர்களுக்கு மெய்யை சொல்லவேண்டிய அவசியமே யில்லை. ஆகையால், நான் இந்த உலகத்தில் உண்மையை எடுத்துச் சொல் லப் பயந்தேன். அப்படியாக இவ்விடத்தில் என்னை மனவருத்தப் படும்படி வைத்தது ஓ கடவுளே! என்ன காரணமோ? தெரிய வில்லை எ - று.

உலகத்தில் பொய்யியம்புவதே சகசமா யிருப்பதால் நான் இவ்விடத்தில் உண்மையை எடுத்துச் சொல்ல பயந்தேன் என்பது கருத்து.

உலகம் பொய்யாகலான் அதிலுள்ளாரும் பொய்யை நம்புகின் ளூர்கள் என்றவாருயிற்று. 261

பக்தி

ஒன்றையொன்று கொன்றுகூட வுணவுசெய் திருக்கினும்
மன்றினூடு பொய்களவு மாறுவேறு செய்யினும் [னும்
பன்றிதேடு மீசனைப் பரிந்துகூட வல்லிரேல்
அன்றுதேவ ரும்முளே யறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே.

(போ - ரை.) ஒரு பொருளை மற்றொரு பொருள்கொன்று தனக்குத் தீனியாகத் தின்றுகொண்டு வந்திருந்தாலும், கடையில் யாவர்க்குந் தெரியும் வண்ணமே பொய், களவு, முதலியவைகளை வெவ்வேறாக மாறிமாறிச் செய்தாலும், பூர்வம் அநேக காலம் வரைக்கும் பன்றிரூபங்கொண்ட விஷ்ணுவால் தேடப்படும் பரமேச்சுரனை மனம் விரும்பி சேர்வீரானால் அன்றைக்கே நீங்களுந் தேவர்களாவீர்கள். இதை நீங்கள் உங்களுடைய உள்ளத்தில் நன்றாயறிந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

உலகத்திலுள்ள பஞ்ச அறிவு பிராணிகள் முதலிய யாவரும் கொன்றுதின்னுஞ் செயலிலேயே யுள்ளவர்களென்பார், 'ஒன்றையொன்று கொன்று உணவுசெய் திருக்கினும்' எனவும், பொய் களவு முதலியவைகளும் விசேஷமாக வுண்டென்பார், 'மன்றினூடு பொய் களவு மாறுவேறு செய்யினும்' எனவும், சர்வேஸ்வரனை உள்ளபடியே யுணர்பவர்கள் தாங்களும் பிரமமே யாவார்களென்பார், 'பன்றிதேடு மீசனைப் பரிந்துகூட வல்லிரேல்' எனவுங் கூறினார்.

கொல்லாவிரதமே உயர்ந்ததென்பதை :

"கொல்லான் புலாலை மறுத்தானைக் கைகூப்பி
எல்லா வுயிருந் தொழும்" என்பதினு லறிக. 262

சர்வம் சிவம்

மச்சகத்து ளேயிவர்ந்து மாயைபேசும் வாயுவை
அச்சகத்து ளேயிருந் தறிவுணர்த்திக் கொள்விரேல்
அச்சகத் துளேயிருந் தறிவுணர்த்தி கொண்டபின்
இச்சையற்ற வெம்பிரா னெங்குமாகி நிற்பனே.

(போ - ரை.) மச்சாகிய இந்தத் தேகமென்னும் வீட்டி லிருந்துகொண்டு மாயா விஷயங்களில் மனத்தைச் செலுத்து கின்ற வாயுவை அந்த இடத்திலேயே நிறுத்தி நீயும் அவ்விடத்தி லேயே யிருந்து அதன் விஷயங்களை அறிவுணர்த்திக் கொள்வீ ரானல், யாதொரு பொருளிலும் ஆசை வைக்காத எம்பெருமானு னவன் எங்கும் வியாபித் திருப்பான் எ - று.

வாயுவின் காரண மர்மங்களை உள்ளபடியே யுணர்ந்துகொண் டால் சர்வேஸ்வரனுடைய வியாபகம் நன்ருய் விளங்கும் என்பது கருத்து. 263

இதுவுமது

வயலிலே முளைத்தசெந்நெல் களையதான வாறுபோல்
உலகினேரும் வண்மைகூறி லுய்யுமாற தெங்ஙனே
விரகிலே முளைத்தெழுந்த மெய்யலாது பொய்யதாய்
நரகிலே பிறந்திருந்து நாடுபட்ட பாடதே.

(போ - ரை.) உயிரின்கண் முளைத்தெழுந்த செந்நெற் பயி ருக்கு வேருெரு பூண்டு அந்த வயலிலேயே முளைத்துக் களை யானதுபோல உலகத்தார்களும் தங்களுக்குள்ள வன்மையை வெளிப்படுத்தினல் பிழைக்கும் வழி இல்லையாய் முடியும். ஆகவே, இந்தத் தேகமானது தாய் தகப்பன்மாருடைய விரகத்தாலுண்

டான மெய்யா யிருந்தாலும் அது பொய்யேயாய் பிறந்துபிறந்து இறந்திறந்து நரகத்தில் பட்ட பாட்டை யடையும் எ - று.

சரீரம் மெய்யாகக் காணப்பட்டாலும் பொய்யேயாய் முடியும் என்பது கருத்து. 264

அக தரிசனம்

ஆடுகின்ற வெம்பிரானை யங்குமிங்கு மென்றுநீர்
தேடுகின்ற பாவிகாள் தெளிந்தவொன்றை யோர்கி [லீர்
காடுநாடு வீடுவீண் கலந்துநின்ற கள்வனை
நாடியோடி யும்முளே நயந்துணர்ந்து பாருமே.

(பொ - ரை.) காடுகளிலும், நாடுகளிலும், வீடுகளிலும் கலந்து திருத்தாண்டவஞ் செய்கின்ற எம்பெருமானாகிய சிவபெருமானை அங்குமிங்கும் அலைந்தலைந்து தேடுகின்ற பாவிகளே! நீங்கள் தெளிந்த பொருளாகிய ஒன்றை உள்ளபடி உணர்ந்தீரில்லை. ஆகையால், நீங்கள் இனியேனும் இறைவனை உங்களுக்குள்ளேயே நாடி விரும்பி அறிந்து பாருங்கள் எ - று.

எங்குமா மிறைவனை அந்தர்முகத்தில் தரிசியாமல் பல ஊர்களிலுந் திரிந்து வருவதில் பயனில்லை என்பது கருத்து. 265

யாவும் பொய்

ஆடுகின்ற வண்டர்கூடு மப்புற மதிப்புறம்
தேடுநாலு வேதமுந் தேவரான மூவரும்
நீடுவாழி பூதமும் நின்றதோர் நிலைகளும்
ஆடுவாழி னொழியலா தனைத்துமில்லை யில்லையே.

(பொ - ரை.) தில்லையில் திருத்தாண்டவஞ் செய்கின்ற சிவபெருமானைக் கைகூடுகின்ற சந்திரமண்டலமும் சதா ஆராய்ந்து

கொண்டிருக்கின்ற நான்கு வேதங்களும், திரிமூர்த்திகளும், வாழ்கின்ற ஐந்துபூதங்களும், அவைகள் நின்ற நிலைகளும், ஆகிய யாவும் சர்வேஸ்வரனுடைய உண்மை இடங்களாகமாட்டா எ-று.

இறைவன் அன்பருள்ளத்திருப்பா னென்பது கருத்து. 266

சர்வம் பரம்

ஆவதும் பரத்துளே யழிவதும் பரத்துளே
போவதும் பரத்துளே புகுவதும் பரத்துளே
தேவரும் பரத்துளே திசைகளும் பரத்துளே
யாவரும் பரத்துளே யானுமப் பரத்துளே.

(பொ-ள்.) சர்வ பொருள்களும் கைவல்லியமாவது பரத்துள்ளேயாகும், அழிந்துபடுவதும் பரத்துள்ளே யாகும், எதிலுங் கலவாமல் வெளிப்படுவதும் பரத்துள்ளே யாகும், எல்லாம் அமைவதும் பரத்துள்ளே யாகும், தேவர்கள் இருப்பதும் பரத்துள்ளே யாகும், அஷ்டதிசைகள் அடங்குவதும் பரத்துள்ளேயாகும். ஆகையால், யாவரும் பரத்துள்ளே யாவர் அதுபோலவே நானும் அப்பரத்துள்ளே யாவேன் எ-று.

சர்வ பொருள்களும் ஈஸ்வர சந்நிதியிலடங்கும் என்பது கருத்து. 267

சங்கார கர்த்தா சிறப்பு

ஏழுபா ரேழுகட லிபங்களெட்டு வெற்புடன்
சூழுவான் கிரிகடந்து சொல்லுமே ழுலகமும்
ஆழிமால் விசும்புகொள் பிர்மாண்டரண்ட வண்டமும்
ஊழியா னொளிக்குளே யுதித்துட னொடுங்குமே.

(பொ-ரை.) ஈரேழுலகங்களும், ஏழு கடல்களும், அஷ்டதிக்குக் கஜங்களும், அஷ்டமலைகளும், சூழ்கின்ற உயர்ந்த கிரிகளும் சொல்லப்பட்ட ஏழுலகங்களும், பரந்த ஆகாயமும், அது கொண்டிருந்த பிரமாண்டங்களும், ஆகிய இவைகளெல்லாம் சர்வ சங்கார காலத்திலு மழியாம லிருக்கின்றவன் எவனோ, அவனுடைய தேஜஸுக்குள் தோன்றி மீண்டும் அதிலேயே யொடுங்குமே எ-று.

சர்வேஸ்வரன் சர்வ சங்கார காலத்தில் ஒடுங்காமனின்று மற்றைய எல்லாப் பொருள்களையுந் தனக்குள் அடக்கிக் கொள்ளுகின்றா னென்பார், இங்ஙனங் கூறினார். 268

அன்பு

கயத்துநீ ரிறைக்குநீர் கைகள்சோர்ந்து நிற்பதேன்
மனத்துளீர மொன்றில்லாத மதியிலாத மாந்தர்காள்
அகத்துளீரங் கொண்டுநீ ரழுக்கறுக்க வல்லிரேல்
நினைத்திருந்த வோதியும் நீயும்நானு மொன்றலோ.

(பொ-ரை.) மனத்தின்கண் அன்பென்பது சிறிதுமில்லாத அறிவில்லாத மனிதர்களே! நீங்கள் தடாகத்திற்குச் சென்று அதிலுள்ள நீரை இறைக்கிறீர்களே அப்பொழுது கைகள் சோர்ந்து என் நிற்கிறீர்கள். ஆகையால், நீங்கள் மனத்தில் அன்பைக் கொண்டு உங்கள் பாசங்களை நீக்கிக்கொள்ள வல்லமை யுடையீரானால் உங்களால் நினைக்கப்பட்டிருந்த ஞானமும் நீயும், நானும் ஒன்றேயாவோ மல்லவா? எ-று.

இறைவனை நாடுவதாகவிருந்தால் மனத்தி லன்பிருக்கவேண்டுமென்பார். 'அகத்துளீரங் கொண்டுநீ ரழுக்கறுக்க வல்லிரேல், எனவும், அங்ஙனஞ் செய்தால் சிவமாகலா மென்பார், 'நினைத்திருந்த வோதியும் நீயும்நானு மொன்றலோ' எனவுங்கூறினார். 269

அருக்கியம் விலக்கல்

நீரிலே பிறந்திருந்து நீர்சடங்கு செய்கிறீர்
ஆரையுன்னி நீரெலா மவத்திலே யிறைக்கிறீர்
வேரையுன்னி வித்தையுன்னி வித்திலே முளைத்தெழு
சீரையுன்ன வல்லிரேற் சிவபத மடைவிரே. [ஞ்

(பொ - ரை.) உலகமாக்களே! நீங்கள் நீரே காரணமாகப் பிறந்திருந்தும் அந்த நீரைக்கொண்டே சடங்குகள் செய்கின்றீர், அங்ஙனம் எவரை நினைத்து நீரையெல்லாம் வீணாக இறைக்கிறீர், அங்ஙனம் இறைப்பதினால் பிரயோசனம் ஒன்றுமில்லை. ஆகையால், நீங்கள் வேரையும், விதையையும் நினைத்து அந்த விதையில் முளைத் தெழுந்த சிவபெருமானை உள்ளபடியே நினைப்பீரானால் அப்பெருமானுடைய திருவடிகளை யடைவீர் எ - று.

சிவபெருமானை உள்ளபடியே நினைந்து மோட்சவீடடைவதை விட்டு அருக்கிய பாத்திய முதலியவைகளைச் செய்வதனால் நீங்கள் சிவபதம் பெறமாட்டீர்கள் என்பது கருத்து. 270

திருக்கூடம்

பத்தொற்ற வாசலிற் பரந்துமூல வக்கர
முத்திசித்தி தொந்தமென் றியங்குகின்ற மூலமே
மத்தசித்த வைம்புலன் மகாரமான கூத்தையே
அத்தியூரர் தம்முளே யமைந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) பத்துவாசல்களுடன் கூடியவாசலிற் பரவி மூலமந்திரத்தால் கிடைக்கக்கூடிய முத்தியானது சித்தியாவதற்கு தொந்த மென்று சத்திக்கின்ற மூலாதாரமே ஐம்புலன்களது மகரமான கூத்தை அத்தியூரருக்கு பொருந்தியது சிவாயமே யாகும் எ - று. 271

முத்தி

அணுவினோடு மண்டமா யளவிடாத சோதியை
குணமதாகி யும்முளே குறித்திருக்கில் முத்தியா
முணமுணென்று உம்முளே விரலையொன்றி மீளவும்
தினந்தின மயக்குவீர் செம்புபூசை பண்ணியே.

(பொ - ரை.) அணுக்களும் அண்டங்களும் இப்படிப்பட்டவ னென்று அளவிடப்படாத தேஜோரூபனை, ஒருகுணப் பொருளாய் உங்களுடைய உள்ளத்தின்கண் நினைத்திருப்பாயானால் மோட்சங் கொடுப்பான் ஆனால், நீங்கள் அங்ஙனஞ் செய்வதைவிட்டு தினமும் முணமுணவென்று சொல்லி செம்பு பூசை பண்ணுகிறீர். அதினாலடையும் பயன் ஒன்றுமில்லை எ - று.

கிரியாபூசை செய்வதில் பயன் ஒன்றுமில்லை. ஆகையால், ஞானபூசை செய்யுங்கள் என்பது கருத்து. 272

இறப்பு

மூலமான வக்கர முகப்பதற்கு முன்னெலாம்
மூடமாக மூடுகின்ற மூடமேது மூடரே
காலனான வஞ்சுபூத மஞ்சிலே யொடுங்கினால்
ஆதியோடு கூடுமோ வனாதியோடு கூடுமோ.

(பொ - ரை.) மூடமாகவிருக்கின்ற அறிவீனர்களே ! உலகத்தில் மூலமந்திரத்தை உழன்று தேடிச் சம்பாதிப்பதற்கு முன் எமனாகிய ஐந்து பூதங்களும், ஒன்றிலொன்று ஒடுங்கிவிட்டால் (இறந்துவிட்டால்) அப்போது இச்சீவனானவன் ஆதிப்பொருளோடு சேருமோ? அநாதிப் பொருளோடு சேருமோ? எ - று.

சீவனிறந்து படுவதற்குமுன் சிவபெருமானைத் துதிசெய்யுங்கள் என்பது கருத்து.

273

மந்திரம்

மூச்சதுர மூலமாகி முடிவுமாகி யேகமாய்
அச்சதுர மாகியே யடங்கியோ ரெழுத்துமாய்
மெய்ச்சதுர மெய்யுளே விளங்குஞான தீபமாய்
உச்சரிக்கு மந்திரத்தி னுண்மையே சிவாயமே.

(பொ-ரை.) முக்கோணங்களையுடைய மூலாதாரமாகியும், முடிவாகியும், ஒன்ருகியும், அந்த முக்கோணமாயிருந்தே ஓரெழுத்தாயடங்கியும், சதுரமாகிய இந்தச் சரீரத்திற்குள் விளங்குகின்ற ஞான தீபமாகியும், உச்சரிக்கின்ற மந்திரத்தி னுண்மையே சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரமாகும் எ - று.

மூலாதாரத்தி னுட்கிடையாக உச்சரிக்கின்ற மந்திரமே பஞ்சாட்சரமாகையால் அதையே உச்சரிக்கவேண்டும் என்பது கருத்து.

சிவனுண்மை

வண்டுலங்கள் போலுநீர் மனத்துமா சறுக்கிலீர்
குண்டலங்கள் போலுநீர் குளத்திலே முழுகுநீர்
பண்டுமுங்கள் நான்முகன் பறந்துதேடி காண்கிலான்
கண்டிருக்கு மும்முளே கலந்திருப்பர் காணுமே.

(பொ - ரை.) உலகர்களே ! நீங்கள் வண்டுலங்களைப்போல் மனத்தின்கண்ணுள்ள குற்றத்தை நீக்கினீ ரில்லை. குண்டலங்களைப்போல் மாத்திரம் குளத்தில் ஸ்நானஞ் செய்கின்றீர்கள். பூர்வத்தில் உங்களுடைய நான்கு முகங்களையுடைய பிரமனானவன் பலகால் அன்னப்பட்சியாய்ப் பறந்து தேடியுங் காணப்படாஞகிய

இறைவனை உங்களுக்குள் கண்டிருந்தால் அவனும் உங்களோடு கலந்திருப்பான் எ - று.

பிரமனானவன் அன்னபட்சியாய் நெடுநாள் வரைக்கும் தேடிக் காணப்படாதவன் நம்மிறைவ னென்பார், 'பண்டுமுங்கள் நான் முகன் பறந்துதேடி காண்கிலான்' எனவும், அவனை அந்தர் முகத் தானே கண்டுகொண்டால் அவனுங் கலந்திருப்பா னென்பார், 'கண்டிருக்கும் மும்முளோ கலந்திருப்பர் காணுமே' எனவுங் கூறினார். 275

இதுவுமது

நின்றதன் றிருந்ததன்று நேரிதன்று கூறிதன்று
பந்தமன்று வீடுமன்று பாவகங்க ளற்றது
கெந்தமன்று கேள்வியன்று கேடிலாத வானிலே
அந்தமன்றி நின்றதொன்ற தெங்ஙனே யுரைப்பதே.

(பொ - ரை.) சிவமென்னும் பொருளானது நின்றதும் இருந்ததும், நேர்ந்ததும், கூர்ந்ததும், பந்தமுள்ளதும், மோட்சமுள்ளதும்,பாவகங்களில்லாததும், கந்தரூபமுள்ளதும், கேள்வியுள்ளதும், அல்ல. ஆயின், அப் பொருளானது என்றும் அழிவில்லாத ஆகாயத்தின்கண் முடிவில்லாமல் இருக்கிற ஒன்றாகும். ஆகையால், அப்படிப்பட்ட பொருளை எங்ஙனம் நான் விரித்துச் சொல்ல முடியும் எ - று.

இறைவன் எந்த விகாரத்தையு மடையாதவ னென்பார், 'நின்ற தன்றிருந்ததன்று நேரிதன்று, கூரிதன்று பந்தமன்று வீடு மன்று பாவகங்க ளற்றது, கெந்தமன்று கேள்வியன்று கேடிலாத வானிலே, அந்தமன்றி நின்றதொன்றை யெங்ஙனே யுரைப்பதே' எனக் கூறினார். 276

இதுவுமது

பொருந்துநீரு மும்மூளே புகுந்துநின்ற காரணம்
எருதிரண்டு கன்றையீன்ற வேகமொன்றை யோர்கிலீ
அருகிருந்து சாவுகின்ற யாவையு மறிந்திலீர் [ர்
குருவிருந்து லாவுகின்ற கோலமென்ன கோலமே.

(பொ - ரை.) பொருந்தியிருக்கின்ற நீரானது உங்களுக்குள் புகுந்திருந்த காரணமானது ஒரு எருதானது இரண்டு கன்றுக்களைப் பெறக் காரணம் போன்றதாகும். ஆயின் நீங்கள் அதின் மர்மத்தை அறிந்து கொள்ளவில்லை. இது அறியாமல் போனாலும் பெரிதல்ல, உங்களுடைய சமீபத்திலிருந்து இயங்குகின்ற வாயுவின் மயக்கத்தையாவது உணர்ந்தீரென்று பார்த்தால் அதுவுமில்லை. இங்ஙன மிருப்பதால் உங்களுடைய குருவானவ ரிருந்து உலாவுகின்ற கோலம் என்ன கோலமோ? எ - று.

உலகர்களே! நீங்கள் இவ்வண்ணமானால் எல்லாம்வல்ல இறைவனை எவ்வண்ண மடைவீர் என்பது கருத்து. 277

இதுவுமது

அம்பரத்து ளாடுகின்ற வஞ்செழுத்து நீயலோ
சிம்புளாய் பரந்துநின்ற சிற்பரமு நீயலோ
எம்பிரானு மெவ்வுயிர்க்கு மேகபோக மாதலால்
எம்பிரானு நானுமா யிருந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) ஆகாயத்தின்கண் திருநடனஞ் செய்கின்ற பஞ்சாட்சரங்களும் நீயே யல்லவா? சரபப்பட்சியாகப் பறந்து நின்றவனும் நீயே யல்லவா? எம்பெருமானும், எவ்வுயிர்களும் ஏகபோகமா யிருப்பவர்களாதலால் அவனும் நானுமா யிருந்ததே சிவாயமாகும் எ - று.

சர்வேஸ்வரனுக்குத் திருநடனஞ் செய்யுமிடம் ஆகாயமே யாமென்பார், 'அம்பரத்து ளாடுகின்ற' எனவும், அங்ஙனம் நடிக்கும் பஞ்சாட்சரத்தை அநுஷ்டிப்பா னென்பார், 'அஞ்செழுத்து நீயலோ' எனவும், இறைவன் விஷ்ணுவின் அகங்காரத்தை யடக்க முன்னொரு காலத்தில் சரபமானு னென்பார், 'சிம்புளாய் பறந்து நின்ற சிற்பரமு நீயலோ' எனவும், இறைவனுக்கும் உயிர்களுக்கும் கலக்க வேண்டிய அவசிய முண்டென்பார், 'எம்பிரானு மெவ்வுயிர்க்கு மேகபோக மாதலால், எம்பிரானு நானுமா யிருந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 278

இதுவுமது

ஈரொளிய திங்களே யியங்கிநின்ற தப்புறம்
பேரொளிய திங்களே யாவரு மறிகிலீர்
காரொளிப் படலமுங் கடந்துபோன தற்பரம்
பேரொளிப் பெரும்பத மேகநாத பாதமே.

(பொ - ரை.) குளிர்ந்த கிரணங்களை வீசாநின்ற சந்திரனே உலகத்தின் வெளிப்புறத்தில் விளங்குகின்றது. இது தவிர மிக்க தேஜஸையுடைய சந்திரனென்று இருக்கின்றது. அதை நீங்கள் யாவரும் உணரமாட்டீர்கள். ஆகையால், இனி அந்தச் சந்திரனை உள்ளபடியே உணர்வீரானால் உங்களுக்குண்டா யிருக்கின்ற இருட் படலமும் கடந்து அதற்குமேல் விளங்காநின்ற தற்பரமும், மிக்க தேஜஸையுடைய பெரும்பதத்தையும் அடையக்கூடும் எ - று.

அகத்தில் விளங்குஞ் சந்திரனை அறிபவர்க்கே முத்தி சித்திக்கும் என்பது கருத்து. 279

இதுவுமது

கொள்ளொணாது மெல்லொணாது கோதறக் குதட்டடா
தள்ளொணா நணுகொணா தாகலான் மனத்துளே
தெள்ளொணாது தெளியொணாது சிற்பரத்தி னுட்பயன்
விள்ளொணாத பொருளைநான் விளம்புமாற தெங்ஙனே.

(பொ - ரை.) சிற்பரமாகிய ஞானப்பொருளைக் கொள்ளவும் வாக்கினாற் சொல்லவும், குற்றமறத் துதிக்கவும், தள்ளவும், சமீபத்திற் சேரவு முடியாது. ஆகையால், மனத்தின்கண் தெளிவதற்கு முடியாது. இங்ஙன மிருப்பதால் நான் அப்பொருளை எடுத்துச் சொல்ல எங்ஙனம் இயலும்? எ - று

சர்வேஸ்வரன் பாமரர்களால் அறியப்படா னென்பார், 'கொள்ளொணாது மெல்லொணாது கோதறக் குவட்டொணாது, தள்ளொணாது நணுகொணா தாகலின் மனத்துளே, தெள்ளொணாது தெளியொணாது சிற்பரத்தி னுட்பயன், விள்ளொணாத பொருளைநான் விளம்புமாற தெங்ஙனே' எனக் கூறினார். 280

இதுவுமது

வாக்கினால் மனத்தினால் மதித்தகார ணத்தினால்,
நோக்கொணாத நோக்கையுன்னி நோக்கையாவர் நோக்குவார்,
நோக்கொணாத நோக்குவந்து நோக்கநோக்க நோக்கிடில்,
நோக்கொணாத நோக்குவந்து நோக்கை யெங்க ணோக்குமே.

(பொ - ரை.) 'வாக்கினாலும் மனத்தினாலும்' யாவராலும் மதிக்கப்பட்ட காரணத்தினாலும் பார்க்கக்கூடாம லிருந்தாலும் ஞானிகளால் பார்க்கப்படுவதால் நோக்கு என்னும் திருப்பெயரு

டைய வஸ்துவை யாவர் உள்ளபடியே பார்க்கவல்லவர்? அப்படி நம்மால் நோக்கப்படாத நோக்கென்னும் பொருளானது தானே வந்து எம்மீது கிருபை வைக்குமானால் அந்தப் பொருளே வெளிப் பட்டுவந்து எவ்விடத்திலும் நோக்கும் எ - று.

சிவபெருமானானவன் வாக்குக்கும், மனத்துக்கும் அதீதப்பட் டவனென்பார், 'வாக்கினால் மனத்தினால் மதித்தகார ணத்தினால்' எனவும், இறைவன் அஞ்ஞானிகளுடைய பார்வைக்குக் கிட்டா னென்பார், 'நோக்கொணாத நோக்கையுன்னி நோக்கயாவர் நோக்கு வார், நோக்கொணாத நோக்குவந்து நோக்கநோக்க நோக்கிடில், நோக்கொணாத நோக்குவந்து நோக்கையெங்க ணோக்குமே' என வுங் கூறினார். 281

இதுவுமது

உள்ளினும் புறம்பினு முலகமெங்க ணும்பரந், தெள்ளிலெண்ணெய் போலநின் றியங்குகின்ற வெம் பிரான், மெள்ளவந்தெ னுட்புகுந்து மெய்த்தவம் புரிந்தபின், வள்ளலென்ன வள்ளலுக்கு வண்ண மென்ன வண்ணமே.

(போ - ரை.) அகத்திலும் புறத்திலும் அன்றி உலகமெங்கும் வியாபித்து எள்ளின்கண் எண்ணெய் கலந்திருப்பதுபோல் கலந்து விளங்குகின்ற எம்பெருமானாகிய பரமேஸ்வரனானவன் மெதுவாக வந்து என்னுடைய உள்ளத்தின்கண் புகுந்தனன், பிறகு நான் அவனை இடைவிடாது கலக்குந் தவத்தைச் செய்தேன். அங்ஙனஞ் செய்தபின் வள்ளலாகிய சிவபெருமான் என்ன? அவனுடைய சொரூபமென்ன? இவைகளை எனக்குந் தரிசிப்பித்தான். ஆனால், அவ்வவைகளின் விசேடங்களை நான் உள்ளபடியே யுணர்ந்தவனல்லன்.

சர்வேஸ்வரன் சர்வ ஜீவான்மாக்கள் உள்ளத்திலுங் கலந்திருக்கின்றுனென்பார், 'உள்ளிலும்' எனவும், வெளிப் பூதங்களிலும் இங்ஙனமே கலப்பவனென்பார், 'புறம்பிலு முலகமெங்கணும் பரந்து' எனவும், அவனுடைய வியாபகம் எள்ளிலெண்ணெய் போன்றதென்பார், 'எள்ளிலெண்ணெய் போலநின் றியங்குகின்ற வெம்பிரான்' எனவும், அவனே என்னுள்ளத்தினுங் கலந்தவனென்பார், 'மெள்ளவந்தெ னுட்புகுந்து மெய்த்தவம் புரிந்தபின்' எனவும், அவனுடைய தரிசனங்களுக்கு அமையவில்லை யென்பார், 'வள்ளலென்ன வள்ளலுக்கு வண்ணமென்ன வண்ணமே' எனவுங் கூறினர். 282

இதுவுமது

வேதமொன் று கண்டிலேன் வெம்பிறப்பி லாமையால்
போதநின்ற வடிவதாய்ப் புவனமெங்கு மாயினுய்
சோதியுள் ளொளியுமாய்த் துரியமோ டதீதமாய்
ஆதிமூல மாதியா யமைந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) எனக்குக் கொடிய பிறப்பில்லாமையால் நான் ஒரு வேதத்தையுங் கண்டதில்லை. நீயோ ஞான சொரூபனுய் உலகமெங்கும் கலந்து நின்றனை. ஆகையால், தேஜோமயத்தினொளியாயும், துரியாதீதப் பொருளாயும் ஆதிமூலமாயும் அமைந்த பொருளே சிவயநம என்னும் பொருளாகும் எ - று.

எனக்கு அடிக்கடி பிறவிவந்தால் வேதத்தை யுணரக் கூடுமென்பார், 'வேதமொன்று கண்டிலேன் வெம்பிறப்பி லாமையால்' எனவும், இறைவன் எங்கு நிறைந்தவனென்பார், 'போதநின்ற வடிவதாய்ப் புவனமெங்கு மாயினுய், சோதியுள் ளொளியுமாய் துரியமோ டதீதமாய், ஆதிமூலமாதியா யமைந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 283

யோகம்

சாணிரு மடங்கினற் சரிந்தகொண்டை தன்னுளே
பேணியப் பதிக்குளே பிறந்திறந் துழலுவீர்
தோணியான வைவரைத் துறந்தறுக்க வல்லிரேல்
காணிகண்டு கோடியாகக் கலந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) பெண்களுடைய சரிந்த கொண்டையின் வயப் பட்டு எண்சாண் அளவுள்ளனவாகிய சரீரத்தில் குடியிருக்கும் சிவ ஞனவன் ஒடுங்கினல் நீங்கள் அந்தப் பதிக்குள்ளேயே பிறந்தும் இறந்துந் திரிவீர்கள். ஆகையால், தோணிபோ லிருக்கின்ற ஐம் பூதங்களையுந் துறந்தறுக்க வல்லமை யுடையீரானல் நமக்கென்று ஏற்படுத்தியிருக்கு மோட்சமென்னுங் காணியைக் கண்டு அதில் கலந்து வாழக்கூடும், ஆயின், இவ்வளவும் செய்வது சிவயநம வென்னும் பஞ்சாட்சரமே யாகும் எ - று.

பெண்கள் மாய்கையே உயிருக்கு நமனென்பார், 'சாணுரு மடங்கினற் சரிந்தகொண்டை தன்னுளே' எனவும், உலகர்கள் அதற்கே இறக்கின்ரூர்க ளென்பார், 'பேணியப் பதிக்குளே பிறந் திறந் துழலுவீர்' எனவும், இவை ஐம்பொறிகளின் சேட்டைகளை யொழித்தாலே உண்டாகிறதில்லை யென்பார், 'தோணியான வைவ ரைத் துறந்தறுக்க வல்லிரேல் காணிகண்டு கோடியாக் கலந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 284

யோகம்

அஞ்சுகோடி மந்திர மஞ்சுளே யடங்கினல்
நெஞ்சுகூற வும்முளே நினைப்பதோ ரெழுத்துளே
அஞ்சுநாலு மூன்றதாகி யும்முளே யடங்கினல்
அஞ்சுமோ ரெழுத்ததா யமைந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) வேதங்களிற் சொல்லப்பட்டு வருகின்ற அஞ்சு கோடி மந்திரங்களும் பஞ்சாட்சரங்களிலேயே யொடுங்கினல் அதை மனத்தாற் சிந்திக்க ஒரு எழுத்தில் நினைக்கவேண்டும். அது அஞ்சாகியும், நான்காகியும், மூன்ருகியும் உங்களுக்குள் ளேயே யடங்கினல் இந்த அஞ்செழுத்தும் ஓரெழுத்தாக அமைந் ததே யாகும் எ - று.

வேதங்களில் ஏழுகோடி மந்திரங்கள் சொல்லப்பட் டிருந்தா லும் அவற்றுள் ஐந்துகோடி மந்திரங்களே சிறந்ததென்பார், 'அஞ்சுகோடி மந்திரம்' எனவும், இவை அனைத்தும் பஞ்சாட்சரங் களி லடங்கு மென்பார், 'அஞ்சுளே யடங்கினல்' எனவும், இவற்றை உள்ளன்போடு நினைக்கவேண்டுமானல் ஓரெழுத்தே ஆதாரமாகு மென்பார் 'நெஞ்சுகூற வும்முளே நினைப்பதோ ரெழுத்துளே' எனவும், இங்ஙனம் தியானிப்பவர்கட்கு யாவும் ஓரெழுத்தாகவே விளங்கு மென்பார், 'அஞ்சுநாலு மூன்றதாகி யும்முளே யடங்கினல், அஞ்சுமோ ரெழுத்ததா யமைந்ததே சிவா யமே' எனவுங் கூறினர். 285

சிவ கலப்பு

அக்கரந்த வக்கரத்தி லுட்கரந்த வக்கரம்
சக்கரத்து சிவ்வையுண்டு சம்புளத் திருந்ததும் [ரான்
எட்கரந்த வெண்ணெய்போ லெவ்வெழுத்து மெம்பி
உட்கரந்து நின்றநேர்மை யாவர்காண வல்லரே.

(போ - ரை.) அட்சரமென்று சொல்லப்படும் முக்கிய எழுத் துக்களுள் ஒளித்துக்கொண்ட எழுத்தும், அறுகோணச் சக்கரத் துள் சிகாரபீஜத்தை யுண்டு பரமேஸ்வரனுடைய திருவுள்ளத்தின் கண் இருந்ததும், எள்ளின்கண் எண்ணெயானது மறைந்திருப்பது

போல் எந்த எழுத்திலும் எம்பெருமானாகிய சிவபெருமான் அந்தர் முகமாகக் கலந்துநின்ற தன்மையை காண வல்லமையுடையவர்கள் எவரிருக்கின்றனர்? எ - று.

சர்வேஸ்வரன் மந்திர பீஜங்களில் கலந்திருக்கும் மர்மத்தை யாவரு மறியமாட்டார்கள் என்பது கருத்து. 286

சிவ னுண்மை

ஆகமத்தி னுட்பொரு ளகண்டமூல மாதலால்
தாகபோக மன்றியே தரித்ததற் பராமுநீ
ஏகபாதம் வைத்தனை யுணர்த்துமஞ் செழுத்துளே
ஏகபோக மாகியே யிருந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) இருபத்தெட்டாகமங்களிலும் உட்பொருளா யிருப்பது அகண்ட வஸ்துவாகிய மூலாதாரப்பொருளாகும். ஆகை யால், நீயே தற்பரப் பொருளாய் சர்வ ஆன்மகோடிகளுக்கும் அறிவை யுணர்விக்கும் பஞ்சாட்சரத்திற்குள் ஏகபாதம் வைத்தாய். ஆகையால், ஏகபோகமாயிருந்தது சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரங் களே யாகும் எ - று.

ஆகமங்களில் பேசப்படுவோன் இறைவனே யென்பார், 'ஆக மத்தி னுட்பொரு அகண்டமூலம்' எனவும், அவனே யாவர்க்குஞ் சம்மதமான கடவுளென்பார், 'தாகபோக மன்றியே தரித்ததற் பராமுநீ' எனவும், இறைவன் பஞ்சாட்சரங்களில் நடிப்பவனென் பார், 'ஏகபாதம் வைத்தனை யுணர்த்துமஞ் செழுத்துளே' என வும், ஆகையால், இறைவன் சிவயநம என்னும் எழுத்திலேயே கலந்திருக்கின்றா னென்பார், 'ஏகபோக மாகியே யிருந்ததே சிவா யமே' எனவுங் கூறினார். 287

சர்வம் சிவம்

மூலவாசல் மீதுளே மூச்சதுர மாகியே
நாலுவாச லெண்விரல் நடுவுதித்த மந்திரம்
கோலமொன்று மஞ்சுமாகு மிங்கலேந்து நின்றநீ
வேறுவேறு கண்டிலேன் விளைந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) மூலாதாரமாகிய வாசலின்கண் முச் சதுரமாய், நான்கு வாசலும் எட்டு விரல்களுக்கு நடுவே தோன்றிய மந்திர மானது ரூபத்தில் ஒன்றும், அஞ்சுமாகும். ஆகையால், நீங்கள் வீணாக அலைவதில் பயனொன்றுமில்லை அதுபற்றி நான் எதையும் வேறு வேறு கண்டிலேன். ஆகவே, எனக்கு உண்டானது சிவய நம என்னும் பஞ்சாட்சரமே யாகும் எ - று.

ஆறுதாரமுதலிய எந்த யோகங்களிலும் இறைவனுடைய பஞ் சாட்சரங்களே விளங்குகின்றன என்பது கருத்து. 288

சிவனிடம்

சுக்கிலத் தடியுளே சுழித்ததோ ரெழுத்துளே
அக்கரத் தடியுளே யமர்ந்தவாதி சோதிநீ
உக்கரத் தடியுளே யுணர்ந்தவஞ் செழுத்துளே
அக்கரம தாகியே யமர்ந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) சுக்கிலத்தின் அடியிலும், சுழிந்த எழுத்தாகிய பிரணவத்திலும், அட்சரங்களின் அடியிலும், பொருந்தி யிருக் கின்ற ஆதிசோதி நீயேயாவாய். ஆகையால், உகாரமென்னும் எழுத்திற்கு அடியில் ஆராய்ந்துணரப்பட்ட பஞ்சாட்சரத்திற்குள் மந்திர பீஜங்களாய் அமர்ந்திருந்தது சிவயநம என்னும் பஞ்சாட் சரங்களாம் எ - று.

சிவாயமென்னும் பஞ்சாட்சரமானது சுக்கில மென்னும் விந்துஸ்தானத்திற்கு காரணமாகு மென்பார், 'சுக்கிலத் தடியுளே' எனவும், பிரணவத்தி லடங்கியிருப்பது மிதுவேயா மென்பார். 'சுழித்ததோ ரெழுத்துளே' எனவும், இறைவன் மந்திர பீஜங் களில் கலந்திருப்பவ னென்பார், 'அக்கரத் தடியுளே யமர்ந்தவாதி சோதிநீ' எனவும், இவ்வளவும் இறைவனுடைய செய்கைகளேயா மென்பார், 'உக்கரத் தடியுளே யுணர்ந்தவஞ் செழுத்துளே, அக்கர மதாகியே யமர்ந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 289

மண்டலங்கள்

குண்டலத்து ளேயுளே குறித்தகத்து நாயகன்
கண்டவந்த மண்டலங் கருத்தழித்த கூத்தனை
விண்டலர்ந்த சந்திரன் விளங்குகின்ற மெய்ப்பொருள்
கண்டுகொண்ட மண்டலஞ் சிவாயமல்ல தில்லையே.

(பொ - ரை.) குண்டல ஸ்தானத்திற்குள் உண்மையாகக் குறித்து திருவுள்ளத்தின்கண்ணே தலைவனைக் காணுதற் பொருட் டுவர, அந்த எண்ணத்தைக் கெடுத்த ஆநந்தத் திருத்தாண்டவக் கடவுளை, விரிந்து மலர்ந்த சந்திரனனவன் விளங்கிக்கொண் டிருக் கின்ற உண்மைப் பொருள் உணர்ந்துகொண்ட இடத்தில் சிவ மென்னும் பொருளே யன்றி வேறில்லை எ - று.

எவ்விடத்துஞ் சிவபெருமானுடைய வியாபகமே யன்றி வேறு தேவர்களுடைய வியாபகமில்லை என்பது கருத்து. 290

உடலின் தன்மை

சுற்றுமைந்து கூடமொன்று சொல்விறந்த தோர்வெ
சத்தியுஞ் சிவனுமாக நின்றதன்மை யோர்கிலீர் [ளி

சத்தியாவ தும்முடல் தயங்குசீவ னுட்சிவம்
பித்தர்கா ளறிந்திலீர் பிரானிருந்த கோலமே.

(பொ - ரை.) சுற்றியிருக்கின்ற ஐந்துபூதங்க ளடங்கி யிருக்கின்ற ஒரு கூடத்தின்கண் மனமும் வாக்கு மிறந்ததாகிய ஒரு வெளியின்கண் சத்தியுஞ் சிவனுங் கலந்துநின்ற தன்மையை உணரமாட்டீர். ஆகையால், அங்ஙனம் அதை உணரும்போது சத்தியாவது உம்முடைய உடலும், அதற்காதாரமாகிய சீவன் அகத்தில் விளங்குகின்ற சிவனுமேயாவார்கள். ஆகையால், இவ்வண்ணம் எம்பெருமா னிருந்த கோலத்தைப் பித்தர்களே! நீங்கள் உணரமாட்டீர்கள் எ - று.

பஞ்ச பூதங்களுக்கும் இதுவொரு கூடம்போன்றதென்பார், 'சுற்றுமைந்து கூடமொன்று' எனவும், அங்ஙனம் ஒரு தேஜஸ உண்டென்பார், 'சொல்லிறந்த தோர்வெளி' எனவும், அவ்வெளியிலேயே சிவபெருமான் தன்னுடைய திருவருட் சத்தியோடு வெளிப்பட்டா னென்பார், 'சத்தியுஞ் சிவனுமாக நின்றநேர்மையோர்கிலீர்' எனவும், அதை விளக்குங்கால் சத்தியாவது உம்முடைய சரீரமாகவும் சீவன் சிவனுமாகவுமே யிருப்பார்க ளென்பார், 'சத்தியான தும்முடல் தயங்கு சீவ னுட்சிவம்' எனவும், இதை அஞ்ஞானிகள் அறியமாட்டார்க ளென்பார், 'பித்தர்கா ளறிந்திலீர் பிரானிருந்த கோலமே' எனவுங் கூறினர். 291

யாவும் சிவம்

மூலமென்ற மந்திர மூளைத்தவஞ் செழுத்துளே
நாலுவேத நாவுளே நவின்றஞான மெய்யுளே
ஆலமுண்ட கண்டனு மரியயனு மாதலால்
ஓலமென்ற மந்திரஞ் சிவாயமல்ல தில்லையே.

(போ-ரை.) பிரணவமாகிய மூலமந்திரமானது முளைத்தெழுந்த அஞ்செழுத்துக்களாகிய பஞ்சாட்சரத்திற்குள் நான்குவேதங்களும், நாக்குக்குள்ளே நினைத்துத் துதிக்கப்பட்ட ஞானமும் உள்ளத்தின்கண் உண்மையாக வமைந்திருக்கும் அங்ஙனம் அமைந்திருப்பது திருப்பாற்கடலிற் றோன்றிய ஆலகால விஷத்தையுண்டு திருமிடற் றடக்கிய சிவபெருமானும், விஷ்ணுவும், பிரமதேவனுமாகையால் யாவராலும் ஓலமிடப்படும் மந்திரபீஜமாயுள்ளது சிவாயநம என்னும் பஞ்சாட்சரமேயன்றி வேறில்லை எ - று.

அஞ்செழுத்தானது பிரணவத்தில் உதித்த தென்பார், 'மூலமென்றமந்திர முளைத்தவஞ் செழுத்துளே' எனவும், இதுவே வேதங்கள் முதலியவற்றில் சொல்லப்படுவ தென்பார், 'நாலுவேத நாவுளே நவின்றஞான மெய்யுளே' எனவும், இங்ஙன மிருப்பவர்கள் திரிமூர்த்திகளே யென்பார், 'ஆலமுண்ட கண்டனு மரியயனுமாதலால்' எனவும், 'யாவராலும் பஜிக்கப்படுவது பஞ்சாட்சரமே யென்பார், ஓலமென்ற மந்திரஞ் சிவாயமல்ல தில்லையே' எனவுங் கூறினர். 292

தத்துவம் விலக்கல்

தத்துவங்க ளென்றுநீர் தமைக்கடிந்து போவிர்காள்
தத்துவஞ் சிவமதாகில் தற்பரமு நீரல்லோ
முத்திசீவ னுதமே மூலபாதம் வைத்தபின்
அத்தனரு மும்முளே யறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே.

(போ-ரை.) உலகர்களே! நீங்கள் தத்துவங்களை நோக்கி நோக்கிப்பார்த்து அதினல் தன்னைத் தானறியும் ஞானத்தைக் கைவிட்டு விடுவீர். அங்ஙனம் உங்களுடைய எண்ணம்போலவே தத்துவமே சிவசொரூபமாகும் பட்சத்தில் தற்பரம்பொருளாயுள்ள

வஸ்து நீங்களே யாவீரே? அங்ஙன மாகாமையால் மோட்சத்தைக் கொடுக்கின்ற சிவனுடைய நாதத்தின்கண் எவற்றிற்குங் காரண மாகிய திருவடியை வைத்தபின்னர் அத்தனாகிய சர்வேஸ்வரன் உம்முள்ளத்தின்கண்ணே யமர்ந்திருப்பார். ஆகையால், நீங்கள் இதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

உலகத்தில் பெரும்பாலார் தத்துவங்களே உண்மைப்பொரு ளென்று அதையே நாடியிருப்பது சகசமென்பார், 'தத்துவங்க ளென்று' எனவும், இங்ஙனஞ் செய்வதால் தன்னைத்தானுணரும் பசுஞானத்தை யடையாமல் விடுகின்றாரென்பார், 'தமைக்கடிந்து போவிர்காள்' எனவும், தத்துவமே சிவமானால் சீவர்கள் தற்பரப் பொருளாகலா மென்பார், 'தத்துவஞ் சிவமதாகில் தற்பரமு நீரல்லோ' எனவும்; இறைவன் தன்னுடைய திருவருட்பாதத்தை சீவர்களுள்ளத்தின் வைத்துள்ளதை அவர்கள் உணரவேண்டு மென்பார், 'முத்தி சிவனுதமே மூலபாதம் வைத்தபின், அத்தனரு மும்முளே யறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே' எனவுங் கூறினர். 293

ஞான தீட்சை

மூன்றுபத்து மூன்றையு மூன்றுசொன்ன மூலனே
தோன்றுசேர ஞானிகாள் துய்யபாத மென்றலை
ஏன்றுவைத்த வைத்தபின் னியம்புமஞ்செழுத்தையும்
தோன்றவோத வல்லிரேல் துய்யசோதி காணுமே.

(பொ - ரை.) சாஸ்திரங்களிற் சொல்லப்பட்ட முப்பத்தாறு தத்துவங்களின் முக்கிய கருத்தையுஞ் சொன்ன மூலமே எனக்குத் தோன்றுமாறு ஞானிகளுடைய திருவடிகளையே உள்ளபடியே என்னுடைய சிரசின்கண் வைத்தேன் அங்ஙனம் நான் வைத்துக் கொண்டபின் சொல்லப்பட்ட பஞ்சாட்சரங்களையும் நீங்கள் சிவ

பெருமானுக்கு வெளிப்படும்படி துதிசெய்ய வல்லமை யுடையீரானல் பரிசுத்தமாகிய தேஜோமயப் பொருள் வெளிப்பட்டுத் தரிசனங் கொடுக்கும் எ - று.

ஞானிகளிடத்தில் உள்ளன்பு செலுத்தி அவர்களுடைய திருவடிகளைத் தலைமேல் வைத்து பஞ்சாட்சர தியானஞ் செய்தாலே சிவபெருமானுடைய தரிசனங் கிடைக்கும் என்பது கருத்து. 294

சர்வம் சிவம்

உம்பர்வான கத்தினு மூலகபார மேழினும்
நம்பர்நாடு தன்னிலு நாவலென்ற தீவினும்
செம்பொன்மாட மல்குதில்லை யம்பலத்து ளாடுவான்
எம்பிரான லாதுதெய்வ மில்லையில்லை யில்லையே.

(போ-ரை.) தேவர்கள் வாழும் இந்திரலோகத்திலும், ஏழுலகங்களிலும், அதிகாரிகள் வாழ்கிற நாடுகளிலும், சம்புத்தீவிலும், செவந்த பொன்னினற் செய்த மாடமாளிகைகள் விளங்குகின்ற தில்லையிலுள்ள சிற்றம்பலத்தின்கண் திருநடனஞ் செய்வோனுகிய எம்பெருமானே யல்லாமல் வேறு தெய்வமில்லை எ - று.

எவ்விடத்திலும் சிவபெருமானேயன்றி வேறு தெய்வமில்லை என்பது கருத்து. 295

இதுவுமது

பூவலாய வைந்துமாய் புனலில்நின்ற நான்குமாய்
தீயிலாய மூன்றுமாய் சிறந்தகா லிரண்டுமாய்
வேயிலாய தொன்றுமாய் வேறுவேறு தன்மையாய்
நீயலாமல் நின்றநேர்மை யாவர்காண வல்லரே.

(பொ - ரை.) பூமியின்கண் ஐந்தாகியும், சலத்தின்கண் நான்காகியும், நெருப்பின்கண் மூன்ருகியும், காற்றின்கண் இரண்டாகியும், ஆகாயத்தின்கண் ஒன்ருகியும், வேறுவேறு ரூபத்தோடு நீயல்லாமல் வேறு நிற்கவல்லவர் யார்? எ - று.

சர்வேஸ்வரன் பிருதிவியில் கலந்திருக்கும்போது ஐந்து மூர்த்தமாயும், அப்பு பூதத்தில் கலந்திருக்கும்போது நான்கு மூர்த்தமாயும், தேயு பூதத்தில் கலந்திருக்கும்போது மூன்று மூர்த்தமாயும், வாயு பூதத்தில் கலந்திருக்கும்போது இரு மூர்த்தமாயும், ஆகாய பூதத்தில் கலந்திருக்கும்போது ஒரு மூர்த்தமாயும் விளங்குவோன் இறைவனன்றி வேறு தெய்வங்களல்ல வென்பார், இங்ஙனங் கூறினர். 296

இதுவுமது

அந்தரத்தி லொன்றுமா யசைவுகா லிரண்டுமாய்
செந்தழலில் மூன்றுமாய்ச் சிறந்தவப்பு நான்குமாய்
ஐந்துபாரி லைந்துமா யமர்ந்திருந்த நாதனை
சிந்தையிற் றெளிந்தமாயை யாவர்காண வல்லரே.

(பொ - ரை.) ஆகாயபூதத்தில் ஒன்ருகியும், அசைகின்ற வாயு பூதத்தில் இரண்டாகியும், அக்கினி பூதத்தில் மூன்ருகியும், அப்பு பூதத்தில் நான்காகியும், பிருதிவி பூதத்தில் ஐந்தாகியும் கலந்திருந்த தலைவனை மனத்தின்கண் தெளிந்துகொண்ட மாய்கையை காண வல்லவர்கள் யாவர்? எ - று.

சர்வேஸ்வரன் பஞ்ச பூதங்களிலும் வியாபிக்கிருன் என்பது கருத்து. 297

புத்தி நிலை கூறல்

மனவிகார மற்றுநீர் மதித்திருக்க வல்லிரேல்
நினைவிலாத மணிவிளக்கு நித்தமாகி நின்றிடும்
அனைவரோதும் வேதமு மகம்பிதற்ற வேணுமேற்
கனவுகண்ட துண்மைநீர் தெளிந்ததே சிவாயமே.

(பொ-ரை.) மனத்தை யாதொரு ஆபாச வழியிலுஞ் செல்ல விடாமல் சர்வேஸ்வரனை உள்ளபடியே சிந்தித்திருந்து எப்பொழுதிலும் நினைப்பு மறப்பில்லாத இரத்தின விளக்காயுள்ள சிவபெருமான் அவர்களிடத்தில் என்றும் அழியாமல் அமர்ந்திருக்கும். ஆனால், இவ்விஷயத்தைப் பற்றி பலரும் கண்டபடி சொல்லுகின்ற வேதமானது பிதற்றுவதேயாகும். ஆகையால், அவர்கள் சொல்லுவதெல்லாம் கனவுகண்ட பொருள்போலாகும். இது உண்மையேயன்றி பொய்யல்ல இதை நீங்கள் உணர்ந்ததும் பஞ்சாட்சரங்களின் வலிவேயாகும்.

உலகிலுள்ள ஒவ்வொருவருக்கும் மனமானது சர்வ பொருள்களிலும் இச்சையைக் கொடுத்து மயக்குஞ் சுபாவ முடையதென்பார் 'மனவிகாரமற்று' எனவும், சர்வேஸ்வரனை ஸ்மரிக்க வேண்டியதுஞ் சுத்த மனத்தா லென்பார், 'மதித்திருக்க வல்லிரேல்' எனவும், உள்ளன்போடு நினைப்பவர்க ளிடத்திலேயே சர்வேஸ்வரன் குடியிருப்பா னென்பார், 'நினைவிலாத மணிவிளக்கு நித்தமாகி நின்றிடும்' எனவும், வேதங்களிற் கூறப்படுவன வெல்லாம் இவ்விஷயத்திற் பொய்யா மென்பார், 'அனைவரோதும் வேதமு மகம்பிதற்ற வேணுமேற், கனவுகண்ட துண்மைநீர் தெளிந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர்.

293

குருக்களை வினுதல்

இட்டகுண்ட மேதடா விருக்குவேத மேதடா
சுட்டமட் கலத்திலே சுற்றுநூல்க ளேதடா
முட்டிநின்ற தூணிலே முளைத்தெழுந்த சோதியை
பற்றிநின்ற தேதடா பட்டநாத பட்டரே.

(பொ - ரை.) பட்டநாதர்கள் என்னும் பேர் வைத்துக்கொண் டிருக்கும் ஆசிரியர்களே! நீங்கள் இட்டிருக்கின்ற ஓமகுண்டமும், இருக்குவேத முதலிய நான்கு வேதங்களும், சுட்டுவைத்திருக்கும் மண்பாத்திரங்களில் சுற்றும் நூல்களும், யாதொரு தடையுமின்றி மூலத்தூணில் முளைத்தெழுந்த தேஜோரூபனைப்பற்றி நின்றதும் எது? எ - று.

உலகத்திலுள்ள குருக்களே நீங்கள் ஓமகுண்டம் வைத்தல் முதலிய காரியங்களால் என்ன பயனை அடைந்தீர்கள். ஒன்று மில்லையே என்பது கருத்து. 299

சிவத்தி னிலை

நீரிலே முளைத்தெழுந்த தாமரையி னேரிலை
நீரினோடு கூடிநின்று நீரிலாத வாறுபோல்
பாரிலே முளைத்தெழுந்த பண்டிதப் பராபரம்
பாரினோடு கூடிநின்ற பண்புகண் டிருப்பிரே.

(பொ - ரை.) சலத்தின்கண் முளைத்தெழுந்த தாமரை யிலை யானது அந்தச் சலத்தில் கூடியிருந்தும் அதின்மேல் அந்தச் சலம் சம்பந்தியாததுபோல் உலகத்தி லிருக்கின்ற பராபரமாகிய கடவுள் உலகத்தின்கண் இருந்தும் கலவாமல் நின்ற குணத்தை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள் எ - று.

தாமரை நீரிலிருந்தும் அந்த நீருடன் சேராவிதம்போல் சர்வேஸ்வரனும் உயிர்களிற் கலந்திருந்தும் மாயையின் வயப்படானென்பார் இங்ஙனங் கூறினர். 300

ஞானிக ளுண்மை

உறங்கிலென் விழிக்கிலெ னுணர்வுசென் றொடுங்கிலென், சிறந்தவைம் புலன்களுந் திசைத்திசைக ளொன்றிலென், புறம்புமுள்ளு மெங்கணும் பொருந்திருந்த தேகமாய், நிறைந்திருந்த ஞானிகாள் நினைப்பதேது மில்லையே.

(பொ - ரை.) நித்திரை செய்தாலென்ன? விழித்திருந்தாலென்ன? அறிவானதுபோய் ஒடுங்கினுலென்ன? ஐம்புலன்களுஞ் சர்வதிசைகளிலும் போய்ப் பதுங்கினுலென்ன? வெளியிலும், உள்ளிலும் வேறு எவ்விடத்திலும் பொருந்தியிருந்து எங்கும் ஒன்றாய் நிறைந்திருந்த ஞானிகள் யாதொன்றையும் நினைப்பதில்லை எ - று.

சர்வேஸ்வரன் உண்மைஞானிகள் உள்ளத்தின்கண் சதா எழுந்திருப்பதால் அவர்களும் எப்படியிருந்தாலும் என்ன? என்பது கருத்து. 301

மூர்த்திகள் நிலை

ஓதுவார்க ளோதுகின்ற வோரெழுத்து மொன்றதே
வேதமென்ற தேகமாய் விளம்புகின்ற தன்றிது
நாதமொன்று நான்முகன் மாலுமானு மொன்றதே
ஏதுமன்றி நின்றதொன்றை யானுணர்ந்தநேர்மையே.

(போ - ரை.) வேதாத்தியயனஞ் செய்கின்றவர்கள் பாராயணஞ் செய்கின்ற ஒரு எழுத்தும் ஒன்றே ஆனுல், இதை வேதமானது ஒன்றென்று சொல்லவில்லை. ஆயினும், நாதம் பிரமன் விஷ்ணு முதலிய தேவர்களும் ஒரே தெய்வமாவார்கள். இங்ஙனமான அறிவு எந்த வியவகாரமுமில்லாத ஒருபொருளை நான் உணர்ந்தபடியா லுண்டானது எ- று. 302

குரு கோலம்

பொங்கியே தரித்தவச்சு புண்டரீக வெளியிலே
தங்கியே தரித்தபோது தாதுமா துளையதாம்
அங்கியுட் சரித்தபோது வடிவுக ளொளியுமாய்க்
கொம்புமேல் வடிவுகொண்டு குருவிருந்த கோலமே.

(போ - ரை.) இந்தச் சரீரத்தின்கண் பொங்கியுண்டான உயிரானது புண்டரீகஸ்தானத்தின் வெளியில் தங்கி யமர்ந்தசமயத்தில் தாதுவானது மாதுளையைப்போல் நிற்கும், அதில் அக்கினியானது தாக்கிஞல் ரூபமுண்டாம், தேஜஸுண்டாம், அப்போது அங்குள்ள மூலாதாரக் கொம்பின்மேல் குருவானவர் சர்வ சுதந்தரத்துடன் எழுந்தருளி யிருந்தார் எ - று. 303

நாதவிந்துக்களின் விளைவு

மண்ணுளோரும் விண்ணுளோரும் வந்தவாற
தெங்கெனில், கண்ணிஞேடு சோதிபோற் கலந்தநாத
விந்துவும், அண்ணலோடு சத்தியு மஞ்சுபஞ்ச பூதமும்,
பண்ணிஞேடு கொடுத்தழிப் பாரோடேழு மின்றுமே.

(போ - ரை.) பூமியின்கண் வாழ்வோரும், தேவர்களும் வந்தவிதம் எப்படியென்ருல்: கண்ணிற் சோதிபோற் கலந்த நாதவிந்

துக்களாலாகும். ஆகையால், ஈஸ்வரனும், சத்தியும் பஞ்சபூதங் களும் இசையும், ஆகிய இவைகளெல்லாமும் இவ்வண்ணமே யாகும் எ - று.

இம்பரிலும், உம்பரிலும் உள்ள சர்வபிராணிகளும் உண்டா வது விந்து நாதங்களா லென்பார், 'மண்ணுளோரும் விண்ணு ளோரும் வந்தவாற தெங்ஙெனில், கண்ணிநோடு சோதிபோற் கலந்தநாத விந்துவும்' எனவுங் கூறினர். 304

அநாதி

ஒடுக்குகின்ற சோதியு முந்திநின்ற வொருவனும்
நடுத்தலத்தி லொருவனும் நடந்துகாலி லேறியே
விடுத்துநின்ற விருவரோடு மெய்யினோடு பொய்யுமாய்
அடுத்துநின் றறிமினோ வனாதிநின்ற வாதியே.

(பொ - ரை.) மூலாதாரத்தின்கண் ஒடுங்குகின்ற தேஜோ ரூபனும், உந்தியில் இருந்த ஒருவனாகிய விஷ்ணுவும், நடுத்தலத்தி லுள்ள ஒருவனாகிய ருத்திரனும் ஆகிய இவர்களெல்லாம் உள்ள படியே நடந்து வாசியின் வழியா யேறி விடுத்துநின்ற மகேசன் சதாசிவன் என்கிற இருவரோடு உண்மையுடன் பொய்யாக விருப் பதை நீங்கள் பொருந்தியிருந்து அநாதிப்பொருளா யிருக்கின்ற தலைவனை நன்று யுணருங்கள் எ - று.

மூலாதாரத்திலுள்ள விநாயகனே தேஜோமய னென்பார், 'ஒடுக்குகின்ற சோதியும்' எனவும், மணிபூரக ஸ்தானத்தில் விஷ் ணுவே யுள்ளவ னென்பார், உந்திநின்ற வொருவனும்' எனவும், நடுவிடத்திலுள்ள ருத்திரனே யாவருக்கும் வழிகாட்டுவோ னென் பார், 'நடுத்தலத்தி லொருவனும் நடந்துகாலி லேறியே' எனவும், விசுத்தி, ஆஞ்ஞை என்னும் இரண்டு ஸ்தானத்திலேயே தெரிச

னுஞ் செய்யவேண்டு மென்பார், 'விடுத்துநின்ற விருவரோடு மெய்யினேடு பொய்யுமாய்' எனவும், அவ்விடத்தி லிறைவனை அறியவேண்டு மென்பார், 'அடுத்துநின் றறிமினே வனாதிநின்ற வாதியே' எனவுங் கூறினர். 305

மண்டலச் சிறப்பு

உதித்தமந் திரத்தினு மொடுங்குமக் கரத்தினும்
மதித்தமண் டலத்தினு மறைந்துநின்ற சோதிநீ
மதித்தமண் டலத்துளே மரித்துநீ ரிருந்தபின்
சிரித்தமண் டலத்துளே சிறந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) சர்வ சாஸ்திரங்களிலு முண்டாகிய மந்திர பீஜங்களிலும், ஒடுங்குகின்ற அட்சரத்திலும், யாவராலும் மதிக்கக் கூடிய மண்டலத்திலும், உறைந்து இருந்த தேஜோமயப்பொருள் நீயே யாவாய். ஆகையால், இங்ஙனமெல்லாம் மதித்த மண்டலத்தில் நீங்கள் மரித்திருந்தபின் சிரித்த மண்டலத்துள் சிறந்தது சிவாயநம என்னும் பஞ்சாட்சரமாகும் எ - று.

வேதத்தில் மந்திரபீஜங்கள் தோன்றியது போலவே ஒடுங்குவது என்பார். 'உதித்தமந் திரத்தினு மொடுங்குமக் கரத்தினும்' எனவும், எங்ஙனமும் சிவமந்திரமே விளங்குவ தென்பார். 'மதித்த மண் டலத்தினு மறைந்துநின்ற சோதிநீ, மதித்த மண்டலத் துளே மரித்துநீ ரிருந்தபின், சிரித்தமண் டலத்துளே சிறந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 306

குருக்கள் தன்மை

திருத்திவைத்த சற்குருவைச் சீர்பெற வணங்கிலீர்
குருக்கொ[illegible]க்கும் பித்தரே கொண்டுநீந்த வல்லிரோ

குருக்கொடுக்கும் பித்தருங் குருக்கொள் வந்தசீடனும்
பருத்திபட்ட பாடுதான் பன்னிரண்டும் பட்டதே.

(பொ - ரை.) உங்களை நன்மார்க்கத்தை யுணரும்படி திருத்தி வைத்த ஞானசாரியர்களை நீங்கள் நன்றாக வணங்கினீரில்லை. ஆகையால், நீங்கள் குருவின் குறியைக் கெடுக்கும் பத்தர்களே யாவீர்கள். அங்ஙனஞ் செய்ததால் நீங்கள் குருவசனத்தைக் கொண்டு அஞ்ஞானக்கடலை நீந்த வல்லவ ராவீரோ? ஆகையால், குருவை யிகழ்ந்த சீடனும், சீடனைவெறுத்த குருவும், பருத்திபட்ட பன்னிரண்டு பாடுகளையும் படுவார்கள் எ - று.

ஆசிரிய வசனத்தை உள்ளன்போடுகொண்டு அதின் வழியில் நில்லாதவர்கள் வீணே நரகத்தை யடைவார்கள் என்பது கருத்து.

வெளி கலப்பு

விழித்தகண் துதிக்கவும் விந்துநாத வோசையும்
மேருவுங் கடந்தவண்ட கோலமுங் கடந்துபோய்
எழுத்தெலா மறிந்துவிட்ட விந்திரஞால வெளியிலே
யானுநீயு மேகலந்த தென்னதன்மை யீசனே.

(பொ-ரை.) சாக்கிராவஸ்தையில் விழித்த கண்ணனது துதிக்கவும், விந்து நாதங்களின் ஓசையும், மேருமலையையும், அண்டகோளகையையுந் தாண்டி அப்புறஞ் சென்று சர்வ மந்திர பீஜாட்சரங்களும் இறந்துவிட்ட இந்திரஜாலமென்னும் வீதியிலே நான் வந்து சேர்ந்தது எவ்வளவு பராதீன சுவாதீனமோ? அறியேன் எ - று.

சிவஜீவைக்கியத்தின் சிறப்பு இன்னதென்றுணர இசையவில்லை என்பது கருத்து. 308

பாசவிதி

ஓம்நமா வென்றுளே பாவையென் றறிந்தபின்
பானுடற் கருத்துளே பாவையென் றறிந்தபின்
நானுநீயு முண்டடா நலங்குலம துண்டடா
ஊனுமூனு மொன்றுமே யுணர்ந்திடா யெனக்குளே.

(போ - ரை.) ஓம் நமசிவய என்று அந்தர் முகத்தில் துதி செய்கின்றயோகியே? சூரியமண்டலத்தை பாவையென்று வாயின்க னுணர்ந்தபிறகு நானும் நீயும் உண்டு நன்மையும் குலமும் உண்டு. ஊனும் ஊனும் ஆகிய இவைகள் ஒன்றி யிருப்பதையே உனக்குள் ளாகவே நீ அறியக்கடவை எ - று.

யோகிகளும் மந்திரபீஜ உச்சாடனஞ் செய்கின்று ரென்பார்; 'ஓம்நமா வென்றுளே யோதுகின்ற யோகியே' எனவும், அந்தர் முகத்தில் உண்மை ஞானமுள்ளவர்க்கே எல்லாந் தோன்று மென் பார்; 'பானுடற் கருத்துளே பாவையென் றறிந்தபின், நானுநீயு முண்டடா நலங்குலமதுண்டடா, ஊனுமூனு மொன்றுமே யுணர்ந் திடா யுனக்குளே' எனவுங் கூறினர். 309

அன்னதானம் விலக்கல்

ஐம்புலனை வென்றவர்க் கன்னதான மீவதாய்
நன்புலன்க ளாகிநின்ற நாதருக்க தேறுமோ
ஐம்புலனை வென்றிடா தவத்தமே யுழன்றிடும்
வம்பருக்கு மீவதுங் கொடுப்பது மவத்தமே.

(போ - ரை.) ஐம்புலன்களை அறவே வென்ற யோகிகளுக்கு அன்னதானங் கொடுப்பதாகச் சொல்லி அவ்வண்ணமே செய்கின் றீர்கள். ஆனல், நீங்கள் செய்கின்ற அக்காரியம் சர்வேஸ்வர

னுக்கு அருகமாமோ? ஆகாது. ஆயினுஞ் சற்பாத்திரத்தில் செல விட்டது மிகவும் நன்மையே யாகும். ஆகையால், மேற்சொல்லப் பட்ட ஐந்து புலன்களேயும் வெல்லாது அவைகளின் வழியே செல் லும் அஞ்ஞானிகளுக்கு அன்னதான முதலிய தருமங்கள் செய்வது வீணேயாகும் எ - று.

சற்பாத்திரத்தில் செலவிடுவது நன்மையையும் துர்பாத்திரத் தில் செலவிடுவது தீமையையும் விளைவிக்கும் என்பது கருத்து. ()

பிறவி நிலை

ஆணியான வைம்புலன்க ளவையுமொக்கு ளொக்குமோ
யோனியிற் பிறந்திருந்த துன்பமிக்கு மொக்குமோ
வீணர்காள் பிதற்றுவீர் மெய்ம்மையே யுணர்த்திரேல்
ஊணுறக்க போகமு முமக்கெனக்கு மொக்குமே.

(போ - ரை.) ஓ வீணர்களே! நீங்கள் உயர்ந்த வலிவுள்ள ஐம்புலன்களும் நீர்க்குமிழியை ஒப்பாகுமோ? யோனியின்கண் பிறந்திருந்த விதமும் மிக்க துன்பத்தை விளைவிக்குமோ? மெய்ம் மை யறியாமையில் நீங்கள் கண்டகண்ட விதம் பிதற்றுவீர்கள். இங்ஙனமிருந்தாலும் ஊண், உறக்கம், போகம் இவைகள் உமக் கும் எமக்கும் ஒன்றேயாகும் எ - று. 311

எழுத்தி னுண்மை

ஓடுகின்ற வைம்புல னொடுங்கவஞ் செழுத்துளே
நாடுகின்ற நான்மறை நவிலுகின்ற ஞானிகாள்
கூடுகின்ற கண்டித குணங்கள்மூன் றெழுத்துளே
ஆடுகின்ற பாவையா யமைந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) சகல இடங்களிலும் ஓடியோடித் திரிகின்ற ஐந்து புலன்களும் பஞ்சாட்சரத்தி லொடுங்கவேண்டுமென்று பன்முறையும் நாடிநாடிச் சொல்லுகின்ற நான்கு வேதங்களின் உட்கிடையை யறிந்த ஞானிகள் பலமுறையுஞ் சொல்லுகின்ற கண்டித குணங்களை யுடையது பிரம்ம, விஷ்ணு, ருத்திர பீஜங்களேயாகும். அவ்வெழுத்துளே பிரதிபிம்பமா யாடுகின்ற பதுமையாக அமைந்ததே சிவாய என்னும் பஞ்சாட்சரங்களே யாகும் எ - று.

ஐம்புலன்கள் ஓரிடத்தில் நிற்குங் குணமுடைய வல்லனவென்பார், 'ஓடுகின்ற வைம்புலன்' எனவும், அவற்றை ஒடுக்கினலே பயனுண்டென்பார், 'ஒடுங்க' எனவும், இவற்றை யொடுக்கக் காரணமாயுள்ளது பஞ்சாட்சரமே யென்பார், 'அஞ்செழுத்துளே' எனவும், இவற்றை விலக்குவது நான்கு வேதங்களே யென்பார், 'நாடுகின்ற நான்மறை நவிலுகின்ற ஞானிகாள்' எனவுங் கூறினர். 312

பிராணயாமம்

புவனசக்க ரத்துளே பூதநாத வெளியிலே
பொங்குதீப வங்கியுள் பொதிந்தெழுந்த வாயுவைத்
தவனசோம ரிருவரு தாமியங்கும் வாசலில்
தண்டுமாறி யேறிநின்ற சரசமான வெளியிலே
மவுனவஞ் செழுத்திலே வாசியேறி மெள்ளவே
வானளாய் நிறைந்தசோதி மண்டலம் புகுந்தபின்
அவனுநானு மெய்கலந் தனுபவித்த வளவிலே
அவனுமுண்டு நானுமில்லை யாருமில்லை யானதே.

(பொ - ரை.) சக்கராகாரமாகிய உலகசக்கரத்திற்குள் அடங்கியிருக்கின்ற பூதங்களுடைய நாதந் தொனிக்கின்ற வெளியிலே விளங்குகின்ற தீபம்போல் விளங்கும் அக்கினியுள் மூட்டப்பட்டெ

ழுந்த வாயுவைக் குளிர்ந்த காற்றை வீசுகின்ற சூரிய சந்திரர்க ளிருவரும் விளங்குகின்ற வாசலில் கத்தரிக்கோலாக மாறிநின்ற சரசமான வெளியிலே மௌன பஞ்சாட்சரத்தை ஆதாரமாகக் கொண்டு வாசியிலேறி மெதுவாக ஆகாயம்வரைக்கும் அளாவியிருக் கின்ற சோதிமண்டலத்தில் புகுந்தபின் அவனும் நானும் சரீரத்தில் கலந்து அநுபவித்த சமயத்தில் அவனிருக்க நானும் மற்ற யாவரும் இல்லையாய் முடிந்தது எ - று.

உலகம் சக்கராகாரமான தென்பார், 'புவனசக்கரத் துளே' எனவும், அவ்வுலகமும் நாதத்தையுடைய பூதசம்பந்த முடைய தென்பார், 'பூதநாதம்' எனவும், நாதத்தின் முடிவில் அக்கினியுண் டாமென்பார், 'வெளியிலே பொங்குதீப வங்கியுள்' எனவும், அவ் விடத்திலே வாயுவும் இயக்கமாமென்பார், 'பொதிந்தெழுந்த வாயு வை' எனவும், சோம சூரிய மண்டலங்களி லுணரவேண்டு மென் பார், 'தவனசோம ரிருவருந் தாமியங்கு வாசலில்', எனவும், சர்வேஸ் வரனுடன் ஜீவன் சேர்ந்த காலத்தில் சீவனை அடக்கிதான் வெளிப் படுவா னென்பார், 'அவனுநானு மெய்கலந் தநுபவித்த வேளையில், அவனுமுண்டு நானுமில்லை யாருமில்லை யானதே' எனவும் கூறினர். 313

ஒடுக்க நிலை

வாளுறையில் வாளடக்கம் வாயுறையில் வாய்வடக்கம்
ஆளுறையில் ஆளடக்கம் அருமைஎன்ன வித்தைகாண்
தாளுறையில் தாளடக்கம் தன்மையான தன்மையும்
நாளுறையில் நாளடக்கம் நானுநீயுங் கண்டதே.

(பொ - ரை.) வாள் போடுதற்குரிய உறையில் வாளாயுதமா னது அடங்கிநிற்கும், வாயாகிய உரையின்கண் வாயுவானது அடக்க

மாகும், மநுஷர்களானவர்கள் தங்களுக்கு உறையாகிய தேகத்தில் அடங்கி நிற்பார்கள். இங்ஙனம், அடங்கிநிற்பது என்ன அருமை யான வித்தை, 'தாளுறையில் தாளடக்கமும் தன்மையான தன்மை யும்' நாளுறையில் நாளடக்கமாகி நிற்பதையே நானும் நீயுங் கண்ட படியாகும் எ - று.

சகல பொருள்களிலும் அந்தந்தப் பொருள்கள் ஒடுங்கி யிருப்பதாகும் என்பது கருத்து. 314

சிவ சொரூபம்

வழுத்திடா னழித்திடான் மாயரூப மாகிடான்
கழின்றிடான் வெகுண்டிடான் காலகால காலமும்
துவண்டிடா னசைந்திடான் றூயதூப மாகிடான்
சுவன்றிடா னுரைத்திடான் சூக்ஷசூக்ஷ சூக்ஷமே.

(போ - ரை.) சர்வேஸ்வரனானவன் எந்தப் பொருளையும் துதி செய்யான், எதையும் அநியாயமாய்க் கெடுக்கமாட்டான், மாயா ரூபத்தை யடையமாட்டான், எந்தப் பொருளினிடத்தும் பிரிந் திருக்கமாட்டான், கோபஞ் செய்யமாட்டான், எந்தக் காலங்களி லும் துவளமாட்டான், அசையமாட்டான், பரிசுத்தமுள்ள தூப மாகமாட்டான், வறளமாட்டான் சூட்சாதி சூட்சங்களை உரைக்க மாட்டான் எ - று.

கடவுள் எதிலும் கலவாது கலந்து என்றைக்கு மொழியாத நித்திய வஸ்துவா யுள்ளவன் என்பது கருத்து. 315

அராபிமத வுண்மை

ஆகிகூவென் றேயுரைத்த வக்ஷரத்தி னனந்தம்
யோகியோகி யென்பர்கோடி யுற்றறிந்து கண்டிடார்

பூகமாய் மனக்குரங்கு பொங்குமங்கு மிங்குமாய்
ஏகமேக மாகவே யிருப்பர்கோடி கோடியே.

(போ - ரை.) ஆஹி ஹா என்று சொல்லப்படும் மந்திர பீஜாட்சரங்களின் பேரின்பவிளக்கத்தை யோகியோகி என்னும் பேருடையவர்களிற் பெரும்பாலார் உணரமாட்டார்கள். ஏனெனில், அவர்களுடைய மனமாகிய குரங்கு அங்குமிங்கும் அவர்களை யிழுத்துக் கெடுக்கின்றபடியால், இவர்கள் தவிர்ந்த அநேக கோடி உண்மை யோகிகள் இவ் வெழுத்துக்களின் உண்மைப்பொருளை யுணர்ந்து இறைவனுடன் ஏகமாக கலந்திருப்பார்கள் எ - று.

பொய்யாக யோகிகள் என்று பேரை மாத்திரம் வைத்துக் கொண்டிருப்பவர்கள் மந்திரபீஜங்களின் உண்மையை உணரார்களென்பார், 'ஆகிகூவென் றேயுரைத்த வட்சரத்தி னந்தம், யோகி யோகி யென்பர்கோடி யுற்றறிந்து கண்டிடார்' எனவும், அவர்களெல்லாம் மனத்தின் வயப்பட்டவர்களென்பார், 'பூகமாய் மனக் குரங்கு பொங்குமங்கு மிங்குமாய்' எனவும், உண்மை ஞானிகள் எழுத்துக்களின் உண்மையை உணர்வார்களென்பார், 'ஏகபோக மாகவே யிருப்பர் கோடி கோடியே' எனவுங் கூறினர். 316

ஆராய்ச்சி

கோடிகோடி கோடிகோடி குவலையத்தோ ராதியை
நாடிநாடி நாடிநாடி நாளகன்று வீணதாய்
தேடிதேடி தேடிதேடி தேகமுங் கசங்கியே
கூடிகூடி கூடிகூடி நிற்பர்கோடி கோடியே.

(போ - ரை.) அநேக தேசங்களில் வாழ்கின்ற மானிடர்களுக்கும் தேவர்களுக்கும் முதல்வனாகவுள்ள சிவபெருமானை, அநேக காலங்களாக நாடி நாட்க ளெல்லாங் கழிந்து அநேக தேசங்களி

லுங் கலந்து கலந்து அநேக காலங்கள் மெலிந்துதேடி பின்னர் சர்வேஸ்வரனுடைய திருவரு ளுணர்த்தியதால் கோடிகோடியான ஞானிகள் அவனுடன் கலந் துறவாகி நிற்பார்கள் எ - று.

சர்வேஸ்வரனுடைய திருவருள் ஒரு ஜெனனத்தி லுண்டாகா தென்பார், இங்ஙனங் கூறினர். 317

சிவ சொரூபம்

கருத்திலான் வெளுத்திலான் பரனிருந்த காரணம்
இருத்திலா னொளித்திலா னொன் றும்ரண்டு மாகிலான்
ஒருத்திலான் மரித்திலா னொழிந்திடா னழிந்திடான்
கறுத்திற்கீயுங் கூவுமுற்றோன் கண்டறிந்த வாதியே.

(பொ - ரை.) தன்னுடைய மனத்தில் கீ கூ என்னும் பீஜாட்சரங்களை உள்ளபடியே யுணர்ந்தவர்களால் கண்டுணரப்பட்ட முதல்வனானவன் கறுக்கான், வெளுக்கான் பராபர னிருந்த காரணத்தில் இருத்திவைக்கான், ஒளிக்கான், ஒன்றும் இரண்டும் ஆக மாட்டான், எதையும் நீக்கான், இறவான், ஒழியான் அழியான் எ - று.

இறைவனுக்கு இதுதான் ரூபமென்று சொல்லப்படாதும் ஞானிகள் திருவுள்ளத்தின்கண் உணரும் விதமே ரூபமா மென்பார் இங்ஙனங் கூறினர். 318

வாதிகள் நிலை

வாதிவாதி வாதிவாதி வண்டலை யறிந்திடான்
ஊதியூதி யூதியூதி யொளிமழுங்கி யுளறுவான்
வீதிவீதி வீதிவீதி விடையெருப் பொறுக்குவோன்
சாதிசாதி சாதிசாதி சாகரத்தை கண்டிடான்.

(போ - ரை.) ரசவாதிக ளென்னும் பேருடையவர்க ளெல்லாம் வண்டலை யறியமாட்டார்கள். ஆகையால், குமட்டியை யூதி யூதி தேஜஸு கெட்டு கண்ட கண்டபடி உளறுவார்கள் அது போலவே தெருக்கள்தோறும் சாணியைப் பொறுக்குகின்ற அறிவில்லாதவன் சாதி யென்னுங் கடலைக் காணமாட்டான் எ - று.

வாதிகள் முதலினோர் சிவபெருமானை உண்மையாகக் காணமாட்டார்கள் என்பது கருத்து. 319

ஆண்மை

ஆண்மையாண்மை யாண்மையாண்மை ஆண்மைகூறு
காண்மையான வாதிரூபங் காலகால காலமும் [மசடரே
பாண்மையாகி மோனமான பாசமாகி நின்றிடும்
நாண்மையான நரலைவாயில் நங்குமிங்கு மங்குமே.

(போ-ரை.) சர்வ தொழில்களிலும் ஆண் தன்மையைப் பேசுகின்ற மூடர்களே! முதற் பொருளாகிய சர்வேஸ்வரனுடைய முக்கிய ரூபத்தை அநேக காலங்கள் வரைக்கும் ஆராய்ந்து பார்த்து மௌனத்தை யடைந்து அதில் பந்தப்பட்டு நிற்கின்ற நரலையின் வாயில் நங், மங், மங் என்கிற பீஜாட்சரங்க ளுள்ளனவாகும் எ - று. 320

அராபி மந்திரம்

மிங்குவென்ற வட்சரத்தின் மீட்டிவாகி கூவுடன்
துங்கமாகச் சோமனோடு சோமன்மாறி நின்றிடும்
அங்கமா முனைச்சுழிபி லாகுமேக மாகையால்
கங்குலற்றுக் கியானமுற்று காணுவாய் சுடரொளி.

(பொ - ரை.) மங் என்கிற மந்திர பீஜாட்சரத்தினல் மறு படியும் ஆ, ஹி, ஹாவுடன் பரிசுத்தமாகச் சந்திரனோடு சந்திரன் மாறி நிற்கும், தவிர சுழிமுனையின்கண்ணே சகம்பொருளிருப்ப தால் அவ்விடத்தில் இராத்திரி, எண்ணம் இவைகளெல்லாமற்றுச் சுடரொளியைக் காணுவாயாக எ - று.

சர்வேஸ்வரனை அவாவைவிட்டு சுழிமுனையில் தரிசிக்க வேண்டுமென்பார் இங்ஙனங் கூறினர். 321

ஞானி

சுடரெழும்புஞ் சூட்சமுஞ் சுழிமுனையின் சூட்சமும்
அடரெழும்பி யேகமாக வமர்ந்துநின்ற சூட்சமுந்
திடரதான சூட்சமுந் திரியின்வாலை சூட்சமுங் [யே.
கடலெழும்பு சூட்சந்தன்னை கண்டறிந்தோன் ஞானி

(பொ - ரை.) மூலாதாரத்திலிருந்து கனலெழும்புஞ் சூட்சத்தையும், சுழிமுனையின் சூட்சத்தையும், ஒருங்கே யெழும்பி ஒன்றாக வமர்ந்த சூட்சத்தையும், சரீர சூட்சத்தையும், வாலைமூன் றெழுத்துக்களின் சூட்சத்தையும் கடலானது எழும்புகின்ற சூட்சத்தையும் உள்ளபடியே விசாரித்தறிந்தவன் உண்மை ஞானியாவான் எ - று.

சர்வ பொருள்களின் தோற்ற ஒடுக்கங்களை உள்ளபடியே உணர்ந்தவனே உண்மை ஞானியாவான் என்பது கருத்து. 322

இதுவுமது

ஞானிஞானி யென்றுரைத்த நாய்கள் கோடிகோடியே
வானிலாத மழைநாளென்ற வாதிகோடி கோடியே
தானிலான சாகரத்தின் தன்மைகாணு மூடர்கள்
மூனிலாமற் கோடிகோடி முன்னறிந்த தென்பரே.

(போ - ரை.) நானே ஞானி நானே ஞானி என்று வீண் வார்த்தை பேசின நாய்கள் அநேகரிருக்கின்றனர், மேகமில்லாமல் மழை பெய்யக்கூடும் என்கிற வாதிகள் அநேகரிருக்கின்றனர்; ஞானசமுத்திரத்தின் உண்மைக் குணங்களைக் காணாத மூடர்கள் நாம் முன்னே யுணர்ந்த விஷயம் கோடானு கோடியாமென்று சொல்லுவார்கள் எ - று. 323

அட்சர மகிமை

சூக்ஷமான கொம்பிலே சுழிமுனைச் சுடரிலே
வீச்சமான வீயிலே விபுலைதங்கும் வாயிலே
கூச்சமான கொம்பிலே குடியிருந்த கோவிலே
தீக்ஷையான தீவிலே சிறந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) சூட்சமாகிய கொம்பும், சுழிமுனைச்சுடரும் வீசுகின்ற வாசனைமலரும், பரமேஸ்வரி தங்கியிருக்கும் வாசலும், கூச்சமான கொம்பும், ஆகிய இவற்றில் வாசஞ் செய்துகொண்டிருந்த கோவிலும், தீட்சாபீஜமாகிய தீவிலும் சிறந்துள்ளதே சிவாய என்னும் பஞ்சாட்சரங்களாகும் எ - று. 324

சிவ மோனம்

பொங்கிநின்ற மோனமும் பொதிந்துநின்ற மோனமுந்
தங்கிநின்ற மோனமுந் தயங்கிநின்ற மோனமுங்
கங்கையான மோனமுங் கதித்துநின்ற மோனமுந்
திங்களான மோனமுஞ் சிவனிருந்த மோனமே.

(போ - ரை.) உண்மை யோகிகளிடத்தில் வெளிப்பட்டிருந்த மோனத்தையும், அவர்களிடத்திலேயே அடங்கியிருந்த மோனத்தையும், தங்கியிருந்த மோனத்தையும், பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்த

மோனத்தையும், கங்கைதங்கியிருக்கும் மோனத்தையும், பெருத்து நின்ற மோனத்தையும், சந்திரமண்டல மோனத்தையும் ஆராய்ந்து பார்க்குமளவில் எல்லாம் சிவனிருந்த மோனமாகவே முடியும் எ-று.

எந்தெந்த யோகிகள் எந்தெந்த வழியில் மோனஞ் சாதிக்கின் றார்களோ அவையெல்லாம் சிவபெருமான் எழுந்தருளி யிருந்த மோனமே யாகும் என்பது கருத்து. 325

மோனம்

மோனமான வீதியில் முனைச்சுழியின் வாலையில்
பானமான வீதியில் பசைந்தசெஞ் சுடரிலே
ஞானமான மூலையில் நாலைதங்கும் வாயிலில்
ஓனமான செஞ்சுட ருதித்ததே சிவாயமே.

(பொ-ரை.) மௌனஞானம் என்னும் வீதியிலுள்ள சுழிமுனை யென்னும் வாலையில் விளங்குகின்ற செழுஞ்சுடரில், ஞானமென் னும் மூலையில் நாலைதங்கும் வாயிலின் ஓனமான செஞ்சுடரானது சிவாயநம என்னும் பஞ்சாட்சரத்தால் தோன்றியதாகும் எ-று.

அரபி மதம்

உதித்தெழுந்த வாலையு முயங்கிநின்ற வாலையுங்
கதித்தெழுந்த வாலையுங் காலையான வாலையும்
மதித்தெழுந்த வாலையு மறைந்துநின்ற ஞானமுங்
கொதித்தெழுந்து கும்பலாகி ஹூவுங்ஹீயு மானதே.

(பொ-ரை.) தோன்றிவளர்ந்த வாலையும், கூடியிருந்த வாலை யும், பெருத்தெழுந்த வாலையும், காலையான வாலையும், யாவராலும் மதிக்கப்பட்டெழுந்த வாலையும், மறைந்து இருந்த ஞானமும், பொங்கியெழுந்து கும்பலாய் ஹூவும் ஹீயும் ஆனதாம் எ-று. 327

இதுவுமது

கூவுங்கீயு மோனமாகி கொள்கையான கொள்கையை
மூவிலே யுதித்தெழுந்த மூச்சுடர் விரிவிலே
பூவிலே நறைகள்போற் பொருந்திநின்ற பூரணம்
ஆவியாவி யாவியாவி யன்பருள்ள முற்றதே.

(போ - ரை.) கூவும், கீயும், மோனமாய் கொள்கையான கொள்கையை, மூவிலே தோன்றியெழுந்த முச்சுடரின் விளைவிலே, பூவின்கண் தேன்போல் பொருந்தியிருந்த பூரணப் பொருளானது உயிருக்குயிராகி அடியார்களுடைய திருவுள்ளத்திற் பொருந்தினது எ - று.

சர்வேஸ்வரன் சர்வ ஆன்மாக்களுக்கும் பரமான்மாவாகி அவ்வான்மாக்களுணராவண்ணமே கலப்பான் என்பது கருத்து. 328

யோகம்

ஆண்மைகூறு மாந்தரே அருக்கனோடும் வீதியைக்
காண்மையாகக் காண்பிரே கசடறுக்க வல்லிரே
ஆண்மையான வாதிசூட்சஞ் சோபமாகு மாகுமே
நாண்மையான வாயிலில் நடித்துநின்ற நாதமே.

(போ - ரை.) வீணாக ஆண்தன்மை பேசும் மனிதர்களே! சூரியனுடன் அவன் பிரதட்சணஞ்செய்யும் வீதியை உண்மையாகத் தரிசிக்க வல்லமை யுடையீரானால் குற்றங்களை நீக்கிக்கொள்ள வல்லமையுடையீராவீர். என்றும் அழியாத சிவசம்பந்தமான வாசலில் நடித்திருந்த நாதமானது ஆதிப்பொருளாகிய சர்வேஸ்வரனுடைய கோபமாகும் எ - று.

சர்வ பொருள்களும் சிவபெருமானுடைய சங்கற்பப் பொருள்களே யாகும் என்பது கருத்து. 329

அரபி மதம்

நாதமான வாயிலில் நடித்துநின்ற சாயலில்
வேதமான வீதியில் விரிந்தமுச் சுடரிலே
கீதமான ஹ்ரீயிலே கிளர்ந்துநின்ற கூவிலே
பூதமான வாயிலைப் புகலறிவ னாதியே.

(பொ - ரை.) நாதமானது உண்டாயிருக்கின்ற வாசலில் நடனஞ் செய்திருந்த சாயலில், வேதத்தின் உண்மை விளங்குகின்ற வாசலில் பரவி விளக்கஞ்செய்கின்ற சோம சூரியாக்கினிகளென்னும் மூன்று சுடரிலே சாமவேத கீதத்தைப் பாடுகின்ற பீஜமாகிய ஹ்ரீயிலே விளங்கியிருந்த கூவிலே பஞ்சபூதமான வாசலை சொல்லுகின்ற ஞானமுடையவனே ஆதிப்பொருளாகும் எ - று. 330

இதுவுமது

ஆவியாவி யாவியாவி ஐந்துகொம்பி னாவியே
மேவிமேவி மேவிமேவி மேதினியின் மானிடர்
வாவிவாவி வாவிவாவி வண்டற்க ளறிந்திடார்
பாவிபாவி பாவிபாவி படியிலுற்ற மாந்தரே.

(பொ-ரை.) ஆவிக் காதாரமாகிய பஞ்சமென்னுந் தொகையினை வாய்ந்த ஆவியைப் பொருந்தி உலகத்திலுள்ள மானிடர்கள் உண்மைப்பொருள்களை வாவியும் உண்மை இதுவென்று உணர மாட்டார்கள். ஆகையால், அந்த உலகத்திலுள்ள மனிதர்கள் பாவிகளே யாவார்கள் எ - று.

உலகத்திலுள்ள மனிதர்கள் பாவிகளாகையால் உண்மைப் பொருளை யறியார்கள் என்பது கருத்து. 331

வாலை சூட்சம்

வித்திலே முளைத்தசோதி வில்வளைவின் மத்தியில்
உத்திலே யொளிவதாகி யோனமான தீபமே
நத்திலோதி ரட்சிபோன்ற நாதனை யறிந்திடார்
வத்திலே கிடந்துழன்ற வாலையான சூட்சமே.

(பொ - ரை.) விதையின்கண் முளைத்தெழுந்த சோதியின் கண்ணுள்ள வில்லினுடைய வளைவின் மத்தியில் ஒளியை வீசுவதாய் ஓம் என்னும் பிரணவதீபமே விரும்பினால் திரட்சிபோன்ற இறைவனை யறியமாட்டார்கள். ஆகையால், அதை யறிவதற்கு வஸ்து என்னும் உண்மைப் பொருளிலிருந்து உழலுகின்ற வாலையைப் பின்பற்றுவதே சூட்சமாகும் எ - று.

சர்வேஸ்வரனை யறியமுடியாதவர்கள் வாலை மனோன்மணித்தாயை யுணர்ந்து அவளைப் பின்பற்றி தொடர்ந்தால் சிவபெருமானை யடையக்கூடு மென்பார் இங்ஙனங் கூறினார். 332

மோனம்

மாலையோடு காலையும் வடிந்துபொங்கு மோனமே
மாலையோடு காலையான வாறறிந்த மாந்தரே
மூலையான கோணமின் முளைத்தெழுந்த செஞ்சுடர்
காலையோடு பானகன்று தங்கிநின்ற மோனமே.

(பொ - ரை.) காலையிலும், மாலையிலும் உண்மை ஞானமானது வடிந்து பொங்குகின்ற மோனமே காலை மாலைகளாகிய காலங்களுமான குணத்தை யறிந்த மனிதர்களே ! நீங்கள் மூலா

தார கோணத்தில் முளைத்தெழுந்த செஞ்சுடரானது மௌனப் பொருள் தங்கியிருக்கும் விசேஷத்தை புணர்ந்து கொள்ளுங்கள் அப்படி உணர்ந்து கொள்வீரானல் சர்வேஸ்வரனுடைய திரு வருள் கிடைக்கும் எ - று.

இதுவுமது

மோனமான வீதியில் முடுகிநின்ற நாதமே
ஈனமின்றி வேகமான வேகமென்ன வேகமே
கானமான மூலையிற் கனிந்திருந்த வாலையில்
ஞானமான செஞ்சுடர் நடந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) மௌனஞானம் என்று சொல்லப்படும் வீதியில் வேகத்தோடு முடுகிநின்ற நாதமே சர்வவேகத்தையு முடைய தாகும். அதன் வேகத்தை இவ்வளவு வேகமென்று சொல்ல ஆகாது, காடென்று சொல்லப்படும் மூலையில் கனிந்து எழுந்தருளி யிருந்த வாலையில் ஞானமாகிய செஞ்சுடரானது ஆன்மாக்களுக்கு அருள் செய்யற்பொருட்டு அந்தர்முகமாக நடந்தது சிவாயநம வென்னும் பஞ்சாட்சரமாகும் எ - று.

நாதமானது மௌனத்தார்க்கு தத்துவமா யமைந்து சகாய மாகின்ற தென்பார், 'மோனமான வீதியில் முடுகிநின்ற நாதமே, எனவும், இந்த நாதமானது கொடிய வேகமுடைய தென்பார், 'ஈனமின்றி வேகமான வேகமென்ன வேகமே' எனவும், இவை யாவற்றிற்குஞ் சாதனமாயுள்ளது பஞ்சாட்சரமே யென்பார், 'கானமான மூலையில் கனிந்திருந்த வாலையில், ஞானமான செஞ் சுடர் நடந்ததே சிவாயமே எனவுங் கூறினர். 334

இதுவுமது

உச்சிமத்தி வீதியி லொழிந்திருந்த சாதியிற்
பச்சியுற்ற சோமனும் பரந்துநின் றுலவமே
செச்சியான தீபமே தியானமான மோனமே
கச்சியான மோனமே கடந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) உச்சிக்கு மத்தியிலுள்ள வீதியிலே நீங்கியிருந்த சாதிகளில் குளிர்ந்த சந்திரனும் விளங்கி உலாவ தூய்மையுடைய தீபத்தினிடத்தில் தியானஞ் செய்தற்குரிய மௌனமே காஞ்சிபுரத்திலுள்ள ஏகாம்பரநாதரை யடைதற்குரிய மௌனமாகும். ஆகையால், அதைக் கடந்ததே சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரங்களாகும் எ - று. 335

இதுவுமது

அஞ்சுகொம்பி னின்றநாத மாலைபோ லெழும்பியே
பிஞ்சினோடு பூமலர்ந்து பெற்றியுற்ற சுத்தமே
செஞ்சுட ருதித்தபோது தேசிகன் சுழன்றுடன்
பஞ்சபூத மானதே பறந்துநின்ற மோனமே.

(போ - ரை.) பஞ்சபூதங்கள் என்னும் ஐந்து கொம்புகளிலிருந்த நாதமானது ஆலைபோலெழும்பியே பிஞ்சுடன் பூவும் மலர்ந்து குணத்தையடைந்த சுத்தம்போல, செஞ்சுடராகிய சூரியனவன் தோன்றினபோது குருவானவர் திரும்பிவந்து பஞ்சபூதமானதே விளங்குகின்ற மோனமாகும் எ - று.

பஞ்சபூதங்களே மௌனஞானத்திற்குக் காரண மென்பாரினானைக் கூறினர். 336

அரபி மதம்

சடுதியான கொம்பிலே தத்துவத்தின் ஹீயிலே
அடுதியான ஆவிலே யரனிருந்த ஹூவிலே
இடுதியென்ற சோலேபி விருத்தமுச் சுடரிலே
நடுதியென்று நாதமோடி நன்குறவ மைந்ததே.

(பொ - ரை.) சீக்கிரம் மர்மப்பாகு பாடடைந்த கொம்பிலே தத்துவங்களில் விளங்கும் ஹீயிலே, அதையடுத்த ஆவிலே, சிவ பெருமான் எழுந்தருளியிருந்த ஹூவிலே இடுதியாகிய சோலேயில் கலந்திருந்த மூன்று சுடரிலே, நடுதியென்று நாதமானது ஓடி நன்குகச் சேர்ந்தது எ - று. 337

மோனம்

அமையுமால மோனமு மரனிருந்த மோனமும்
சமையும்பூத மோனமுந் தரித்திருந்த மோனமும்
இமையுங்கொண்ட வேகமு மிலங்குமுச்சி மோனமும்
தமையறிந்த மாந்தரே சடத்தையுற்று நோக்கிலார்.

(பொ - ரை.) பொருந்திய விஷ்ணுவின் மோனமும், சிவ பெருமான் மோனமும், ஐம்பூதங்களின் மோனமும், இயற்கையாகத் தரித்திருந்த மோனமும், இமையின் வேகத்தைக்கொண்ட உச்சிமோனமும், ஆகிய இவைகளை தம்மைத் தாமுணர்ந்த மாந்தர்கள் தேகத்தை ஒரு பொருளாகப் பார்க்கமாட்டார்கள் எ - று.

சர்வ மௌன ஞானங்களையு முணர்ந்தவர்கள் தேகத்தை ஒரு பொருளாகக் கருதார் என்பது கருத்து. 338

யோகம்

பாய்ச்சலூர் வழியிலே பரனிருந்த சுழியிலே
காய்ச்சகொம்பி னுனியிலே கனியிருந்த மலையிலே
வீச்சமான தேதடா விரிவுதங்கு மிங்குமே
மூச்சினேடு மூச்சைவாங்கு முட்டிநின்ற சோதியே.

(பொ - ரை.) பாய்ச்சலூர் என்னும் சிறந்த ஊரின் வழியிலே சர்வேஸ்வரன் எழுந்தருளி யிருந்த சுழியிலே, காய்ந்த கொம்பி னுடைய நுனியிலே, கனியிருந்த மலையிலே வீச்சமானது எதடா? இங்கும் அங்கும் விரிவு தங்கும், மூச்சினேடு மூச்சை அதை முட்டி நின்ற சோதியே வாங்கும் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் எழுந்தருளி யிருந்தது பாய்ச்சலூர் வழியிலே யென்பார், 'பாய்ச்சலூர் வழியிலே பரனிருந்த சுழியிலே' எனவும், சுழிமுனையே கொம்பினுனி யென்பார், 'காய்ச்சகொம்பி னுனி யிலே' எனவும், அதுவே கனியிருந்த மலையென்பார், 'கனியிருந்த மலையிலே' எனவும், அதுவே விரிந்திருக்கு மென்பார், 'வீச்சமான தேதடா விரிவுதங்கு மிங்குமே' எனவும், அதுவே சோதியோடு முட்டிநின்ற தாகுமென்பார், 'மூச்சினேடு மூச்சைவாங்கு முட்டி நின்ற சோதியே' எனவுங் கூறினர். 339

கடவுள் நிலை

சோதிசோதி யென்றுநாடித் தோற்பவர் சிலவரே
ஆதிஆதி யென்றுநாடு மாடவர் சிலவரே
வாதிவாதி யென்றுசொல்லும் வம்பருஞ் சிலவரே
நீதிநீதி நீதிநீதி நின்றிடு முழுச்சுடர்.

(பொ - ரை.) சர்வேஸ்வரனை சோதிசோதி என்று விரும்பி நாடிப் பார்த்துத் தோற்பவர் சிலபேர், அவனையே ஆதிப் பொருளென்று நாடுபவர்கள் சிலபேர், அவரையே வாதியென்று சொல்லுபவர்கள் சிலபேர். ஆகையால், இவர்களெல்லா மன்றி நீதியாக நிற்பதே முழுச்சுடராயுள்ள பொருளாகும் எ - று.

மதங்களில் சில மதஸ்தர் சோதி யென்று இறைவனை சொல்லுகின்றார்களென்பார், 'சோதிசோதி யென்றுநாடித் தோற்பவர் சிலவரே' எனவும், சில மதஸ்தினர் ஆதியென்று சொல்லுகின்றாரென்பார், 'ஆதிஆதி யென்றுநாடு மாடவர் சிலவரே' எனவும், சில மதஸ்தினர் வாதிவாதி என்று சொல்லுகின்றார்களென்பார், 'வாதி வாதி யென்றுசொல்லும் வம்பருஞ் சிலவரே' எனவும், இறைவன் நியாயவாயிலாக நிற்பவ னென்பார், 'நீதிநீதி நீதிநீதி நின்றிடு முழுச்சுடர்' எனவுங் கூறினர். 340

இதுவும் அது

சுடரதாகி யெழும்பியங்கு தூபமான காலமே
இடரதாய்ப் புவியும்விண்ணு மேகமா யமைக்கமுன்
படரதாக நின்றவாதி பஞ்சபூத மாகியே
அடரதாக அண்டமெங்கு மாண்மையாக நின்றதே.

(பொ - ரை.) தேஜோமயமாக எழும்பி விளங்குகின்ற தூபமானது உண்டாகின்ற காலத்தில், சர்வ இடையூறுக ளுண்டாய் பூமியிலும் ஆகாயத்திலும் ஒரே வஸ்துவாய் அமைக்க முன்னே சர்வ இடங்களிலும் படர்ந்துநின்ற இறைவன் பஞ்சபூதமாகி அண்டாண்டங்களி லெல்லா மடர்ந்து ஆண் தன்மையோடு நின்றது எ - று.

சர்வேஸ்வரன் தேஜோரூபனுய் வருவானென்பார், 'சுடரதா யெழும்பி' எனவும், அவனுக்கே தூபாதி கொடுக்கவேண்டு மென்

பார், 'தூபமான காலமே' எனவும், சர்வேஸ்வரன் சர்வ வியாபக முள்ளவனென்பார், 'இடரதாய்ப் புவியும்விண்ணு மேகமா யமைக்க முன் படரதாக நின்றவாதி' எனவும், இறைவனே பஞ்சபூதமான வனு மென்பார், 'பஞ்சபூதமாகியே அடரதாக அண்டமெங்கு மாண்மையாக நின்றதே' எனவுங் கூறினர். 341

இதுவுமது

நின்றிருந்த சோதியை நிலத்திலுற்ற மானிடர்
கண்டறிந்து கண்குளிர்ந்து காதலுற் றுலாவுவோர்
கண்டமுற்ற மேன்முனையின் காட்சிதன்னைக் காணுவா
நன்றியற்று நரலைபொங்கி நாதமு மகிழ்ந்திடும். [ர்

(பொ - ரை.) எழுந்தருளியிருந்த தேஜோமயக் கடவுளை உலகத்திலுள்ள மனிதர்கள் ஆராய்ந்தறிந்து உணர்ந்து கண் குளிர்ந்து ஆசையோடு உலாவுவோர், கண்டஸ்தானத்துக்கு மேலே யிருக்கின்ற சுழிமுனையின்கண் தோன்றுங் காட்சியைக் காணுவார்கள். அப்போது அவர்களுக்கு அவ்விடத்தில் நரலையானது பொங்கி நாதமானது மகிழ்ச்சியைக் கூட்டும் எ - று.

இறைவன் உலகமெங்கும் வியாபித்தவ னென்பார், 'நின்றிருந்த சோதியை' எனவும், உலகத்தார்களெல்லாம் இறைவனை உள்ளபடியே உணர்ந்தவர்களென்பார், 'நிலத்திலுற்ற மானிடர் கண்டறிந்து கண் குளிர்ந்து காதலுற் றுலாவுவோர்' எனவும், இறைவனும் சுழிமுனையில் காணப்படுவோ னென்பார், 'கண்டமுற்ற மேன்முனையின் காட்சி தன்னைக் காணுவார்' எனவும், அவர்களுக்கே பேரின்பமுண்டா மென்பார், 'நன்றியற்று நரலைபொங்கி நாதமு மகிழ்ந்திடும்' எனவுங் கூறினர். 342

இதுவுமது

வயங்குமோனச் செஞ்சுடர் வடிந்தசோதி நாதமுங்
கயங்கள்போலக் கதறியே கருவூற்ற வெளியிலே [யே
பயங்கொடின்றி யின்றியே படர்ந்துநின்ற பான்மை
நயங்கள்கோவென் றேநடுங்கி நங்கையான தீபமே.

(பொ - ரை.) விளங்குகின்ற மௌனஞானத்தா லுணரப்படும் செவந்த தேஜோமயப் பொருளாகிய நாதமும், யானைகளைப் போலக் கதறிக் கருப்பாசயத்தை நீங்கிய வெளியிலே யாதொரு பயமுமில்லாமல் பரவியிருந்த உயர்குண வஸ்துவை வேண்டி நன்மை மிகுந்த கோ கோ என்று நடுங்கி சிவசத்தியான தீபமே வெளிப்படுவதாம் எ - று.

மௌன ஞானங் கோடி சூரியப் பிரகாசமுள்ள தென்பார், 'வயங்குமோனச் செஞ்சுடர்' எனவும், அதனால் நாதந் தொனிக்குமென்பார், 'வடிந்த சோதி நாதமும்' எனவும், கருப்பாசயத்திற்கு வெளியில் சீவன் பயமின்றி யிருந்த தென்பார், 'கயங்கள்போலக் கதறியே கருவூற்ற வெளியிலே, பயங்கொடின்றி யின்றியே படர்ந்துநின்ற பான்மையே' எனவும், இறைவனைக் காணுதற்கு முன் இறைவியைக் காணவேண்டு மென்பார், 'நயங்கொள் கோவென்றே நடுங்கி நங்கையான தீபமே' எனவுங் கூறினர். 343

சூட்சம்

தீபவுச்சி முனையிலே திவாகரத்தின் சுழியிலே
கோபமாறு கூவிலே கொதித்துநின்ற தீயிலே
தாபமான மூலையிற் சமைந்துநின்ற சூக்ஷமுஞ்
சாபமான மோட்சமுந் தடிந்துநின் றிலங்குமே.

(போ-ரை.) ஞானதீப வுச்சியின் முனையிலே, சூரியபிரகாசத்தின் சுழிமுனையிலே கோபமானது ஆறுகின்ற கூவிலே, கொதித்திருந்த தீயிலே தாபமான மூலையிலே பொருந்தியிருந்த சூட்சமும் சாபமான மோட்சமும் தடிந்து வந்திருந்து விளங்கும் எ - று.

மோட்சமானது மேற்கண்ட இடங்களிலெல்லாம் அடையக் கூடுமென்பார், இங்ஙனங் கூறினர். 344

குருபதேசம்

தேசிகன் கழன்றதே திரிமுனையின் வாலையில்
வேசமோடு வாலையில் வியனிருந்த மூலையில்
நேசசந்தி ரோதய நிறைந்திருந்த வாரமில்
வீசிவீசி நின்றதே விரிந்துநின்ற மோனமே.

(போ - ரை.) மோனஞானமானது தேசிகனுகிய ஆசிரியனல் சொல்லப்பட்டதேயாகும். அது எங்ஙனமென்றால், திரிமுனையின் வாலையிலும், நியாயவாலையிலும், பெரிய பொருளானது எழுந்தருளியிருந்த மூலையிலும், சந்திரோதயத்தின் வாடை நிறைந்திருந்த இடத்திலும், வீசிவீசி நின்றதாகும் எ - று.

திரிபுடிஞானத்தை ஆசிரியன் உபதேசித்தா னென்பார், 'தேசிகன் கழன்றதே திரிமுனையின் வாலையில்' எனவும், இந்த உபதேசத்தால் அந்த ஞானம் எவ்விடத்தும் விளங்கு மென்பார், 'வேசமோடு வாலையில் வியனிருந்த மூலையில், நேசசந்தி ரோதய நிறைந்திருந்த வாரமில், வீசிவீசிநின்றதே விரிந்துநின்ற மோனமே' எனவுங் கூறினர். 345

நந்தி தரிசனம்

உட்கமல மோனமி லுயங்கிநின்ற நந்தியை
விக்கலோடு கியுமாகி வில்வளவின் மத்தியில்

முட்பொதிந்த தென்னவே முடுகிநின்ற செஞ்சுடர்
கட்குவைகள் போலவுங் கடிந்துநின்ற காட்சியே.

(போ - ரை.) இருதய கமலமாகிய மௌனமென்னு மிடத்தில் ஊஞ்சல்போ லசைந்துநின்ற நந்தியை விக்கலுடன் கீயும் என்னும் மந்திர பீஜாட்சரத்தினால் வில் வளைவாகிய சுழிமுனையின் மத்தியில் முள்ளானது பொதிந்திருந்தாற்போலு மிருந்த செவந்த சுடரானது கண்ணின் இமைபோலவும் கவிந்திருந்த தன்மைபோலாகும் எ - று.

இருதய தாமரையின்கண்ணே ருத்திரமூர்த்தி எழுந்தருளியிருப்ப தென்பார், 'உட்கமல மோனமி லுயங்கிநின்ற நந்தியை' எனவும், அவனைச் சுழிமுனையின்கண்ணேயே உணரவேண்டுமென்பார், 'விக்கலோடு கீயுமாகி வில்வளைவின் மத்தியில்' எனவும், சர்வேஸ்வரன் முட்பொதிந்த கமலம்போலும் கண்ணிமை போலவும் ஆன்மாக்களைச் சூழ்ந்திருக்கின்றா னென்பார், 'முட்பொதிந்த தென்னவே முடுகிநின்ற செஞ்சுடர், கட்குவைகள் போலவுங் கடிந்துநின்ற காட்சியே' எனவுங் கூறினார். 346

இதுவுமது

உந்தியிற் சுழிவழியி லுச்சியுற்ற மத்தியிற்
சந்திர னொளிகிரணந் தாண்டிநின்ற செஞ்சுடர்
பந்தமாக வில்வளைவிற் பஞ்சபூத விஞ்சையாங்
கிந்துபோற் கீயில்நின்று கீச்சுமூச்சு வென்றதே.

(போ - ரை.) உந்திக்கமலத்திலும், சுழிமுனை யென்னும் வழியிலும், உச்சியின் மத்தியாகிய பிரமஸ்தானத்திலும், சந்திரமண்டலத்தின்கண் சந்திரனுடைய ஒளியின் கிரணங்களைக் கடந்திருந்த

செழுஞ்சுடரானது நெருக்கமாக வில்வளைவு என்னும் ஸ்தானத்தில் பஞ்ச பூதங்களின் விஞ்ஞைபோலவும், சந்திரனுடைய விஞ்ஞையைப் போலவும். கீயிலிருந்து கீச்சுமூச்சு என்று ஒலித்தது எ - று.

விஷ்ணு வாசஞ் செய்யுமிடமும் சாதனத்திற்குரிய தென்பார், 'உந்தியில்' எனவும், சுழிமுனையே முக்கியஸ்தான மென்பார் 'சுழிவழியில்' எனவும், பிரமரந்திரமே சர்வேஸ்வரனுடைய இருப்பிட மென்பார், 'உச்சியுற்ற மத்தியில்' எனவும், சந்திரமண்டலத்தையுங் கடந்த தென்பார், 'சந்திர ஞெளிகிரணந் தாண்டி நின்ற செஞ்சுடர்' எனவும், அவனுடைய திருவருள் பஞ்சபூதங்களின் செய்கை போன்ற தென்பார், 'பந்தமாக வில்வளைவிற் பஞ்சபூத விஞ்ஞையாங், கிந்துபோற் கீயில்நின்று கீச்சுமூச்சு வென்றதே' எனவுங் கூறினர். 347

அரபி மதம்

செச்சையென்ற மூச்சினோடு சிகாரமும் வகாரமும்
பச்சையாகி நின்றதே பரவெளியின் பான்மையே
இச்சையான ஹாவிலே யிருந்தெழுந்த ஹ்ரீயிலே
உச்சியான கோணத்தி லுதித்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) உயர்ந்த பரவெளியின் குணமானது செச்சை யென்று சொல்லும் பிராணவாயுவுடனே சிகார, வகார பீஜங்கள் பச்சையாய் நின்றதாகும். ஆகையால், இச்சாசத்திக் குரித்தான ஹா வென்னும் மந்திர பீஜாட்சரத்தி லிருந்து எழுந்த ஹ்ரீ என்னும் பீஜாட்சரத்தில் தோன்றின உச்சியிலுண்டான கோணத்தில் சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரமானது தோன்றியதாகும் எ - று.

வெள்ளாட்டின் மூச்சைப்போன்றது பிராணவாயு வென்பார், 'செச்சையென்ற மூச்சினோடு' எனவும், அவ்வாயுவுக்கு ஆதாரமா

யுள்ளன சிகாரவகார பீஜங்க ளென்பார், 'சிகாரமும் வகாரமும்,' எனவும், பரவெளியானது உமாதேவியின் ரூபமா யுள்ளதென்பார், 'பச்சையாகி நின்றதே பரவெளியின் பான்மையே' எனவும், அன்றி ஹரீவிலும் ஹ்ரீயிலுமே பஞ்சாட்சரந் தோன்றிய தென்பார், 'இச்சையான ஹரீவிலே யிருந்தெழுந்த ஹ்ரீயிலே, உச்சியான கோணத்தி லுதித்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 248

மோனம்

ஆறுமூலக் கோணத்தி லமைந்தவொன்ப தாத்திலே
நாறுமென்று நங்கையான நாவியுந் தெரிந்திட
கூறுமென்று ஐவரங்கு கொண்டுநின்ற மோனமே
பாறுகொண்டு நின்றது பறந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) ஆறு மூலைகளையுடைய நவகோணத்தின் கண் பொருந்திய ஒன்பது வழிகளில் சிவபெருமானுடைய சொரூபங் காணப்படுமென்று பெண்ணாகிய பரமேஸ்வரி உணர்த்த யாவராலும் எடுத்துச்சொல்லப்படும் பஞ்சகர்த்தர்களும் ரூபங்கொண்டு அங்கு எழுந்தருளியிருந்த மௌன ஞானப்பொருளே பாறு கொண்டு நின்றதாகும், அப்பொழுது சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரமானது எங்கும் பரவி நின்றது எ - று.

ஆறுமூலைகளை யுடையது நவகோண மென்பார், 'ஆறுமூலக் கோணத்தி லமைந்த வொன்பதாற்றிலே' எனவும், சிவகாமிக்கு உண்மையை உணர்த்துவா ளென்பார், 'நாறுமென்று நங்கையான நாரியுந் தெரிந்திட' எனவும், அவ்விடத்திலேயே பஞ்சமூர்த்திகளும் தாண்டவஞ் செய்வதென்பார், 'கூறுமென்று ஐவரயே கொண்டுநின்ற மோனமே' எனவும், அந்த விடங்களெல்லாம் பஞ்சாட்சரத்தால் வியாபிக்கப்பட்டன வென்பார், 'பாறுகொண்டு நின்றது பறந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 349

பஞ்சாட்சரம்

பறந்ததே கறந்தபோது பாய்ச்சலூர் வழியிலே
பிறந்ததே பிராணனன்றிப் பெண்ணுமாணு மல்லவே
துறந்ததோ சிறந்ததோ தூயதுங்க மானதோ
இறந்தபோதி லன்றதே இலங்கிடுஞ் சிவாயமே.

(போ - ரை.) இவ்வண்ணம் பறந்தவுடன் அதைக் கறந்த காலத்தில் பாய்ச்சலூர் என்னும் ஒரு ஊரின் வழியிலே பிறந்த பிராணனே யல்லாமல் பெண்ணும் ஆணும் அல்ல. ஆகையால், துறந்தபொருளோ? சிறந்தபொருளோ? மிக்க பரிசுத்தமான பொருளோ? இவை மனமிறந்தபோதே சிவாயவென்னும் எழுத்தினல் விளங்கும் எ - று.

சர்வேஸ்வரனுடைய உண்மையை யுள்ளபடியே உணர வேண்டுமானல் மனமிறந்து படவேண்டுமென்பார், 'இறந்தபோதிலன்றதே யிலங்கிடுஞ் சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 350

அரபி மதம்

அருளிருந்த வெளியிலே அருக்கனின்ற விருளிலே
பொருளிருந்த சுழியிலே புரண்டெழுந்த வழியிலே
தெருளிருந்த கலையிலே தியங்கிநின்ற வலையிலே
குருவிருந்த வழியினின்று ஹூவும்ஹூயு மானதே.

(போ - ரை.) திருவருள் விளங்குகின்ற சிதாகாயத்திலும், உண்மைப் பொருளிருந்த சுழிமுனையிலும், சர்வ தத்துவங்களும் விளங்குகின்ற வழியிலும், அறிவிருந்த கலையிலும், மயங்கி யிருந்த வலையிலும் குருவிருந்த வழியிலுமிருந்து ஹூ, ஹீ என்னும் மந்திர பீஜாட்சரங்கள் உண்டாயின எ - று.

சிதாகாசமானது திருவருளையுடைய தென்பார், 'அருளிருந்த வெளியிலே' எனவும், இருளானது சூரியன்முன் நில்லாதென்பார், 'அருக்கனின்ற வெளியிலே' எனவும், சுழிமுனையின்கண் உண்மைப்பொருள் எழுந்தருளி யிருப்பது சுபாவ மென்பார், 'பொருளிருந்த சுழியிலே' எனவும், தத்துவங்கள் ஞானமார்க்கத்திற்கு வழியென்பார், 'புரண்டெழுந்த வழியிலே' எனவும், கலைகளால் நல்ல அறிவு உண்டாவது சுபாவ மென்பார், 'தெருளிருந்த கலையிலே' எனவும், உலகமாய்கையானது உயிர்களுக்கு வலைபோன்றதென்பார், 'தியங்கிநின்ற வலையிலே' எனவும், ஆசாரியருடைய திருவருளின்வழி ஹம்ஸமும், ஹ்ரீயும் உண்டான தென்பார், 'குருவிருந்த வழியினின்று ஹம்ஸமும் ஹ்ரீயு மானதே' எனவுங் கூறினர்

பஞ்சாட்சரம்

ஆனதோ ரெழுத்திலே யமைந்துநின்ற வாதியே
கானமோடு தாலமீதிற் கண்டறிவ தில்லையே
தானுந்தானு மானதே சமைந்தமாலை காலையில்
வேனலோடும் வாறுபோல் விரிந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) பொருந்திய ஒரு எழுத்து என்னும் பிரணவ மந்திர பீஜாட்சரத்தில் எழுந்தருளியிருந்த முதல்வனையே காட்டிலாவது உலகத்திலாவது யாவரும் பார்த் துணர்வதில்லையே. ஆகையால், அது தானே தன்மயமா யமைந்த பொருளாகும் ஆகவே, அது காலையிலும், மாலையிலும், தினைப்புனத்திற் காவலோடுவதுபோல சிவாயநம என்னும் பஞ்சாட்சரம்போல் விரிந்ததாகும் எ - று.

சர்வேஸ்வரனுக்குப் பீஜங்கள் பல வுளவேனும் அவைகளினெல்லாம் முக்கிய பீஜம் பிரணவமே யென்பார், 'ஆனதோ

ரெழுத்திலே' எனவும், ஆதிப்பொருளுஞ் சிவபெருமானே யென்பார், 'அமைந்துநின்ற வாதியே' எனவும், இறைவனை எவ்விடத்திலுங் கண்டறிவா ரில்லை யென்பார், 'கானமோடு தாலமீதிற் கண்டறிவ தில்லையே' எனவும், இறைவன் தானான தன்மயனே யென்பார், 'தானுந்தானு மானதே சமைந்தகாலை மாலையில்' எனவும், சர்வேஸ்வரனை இடைவிடாமல் தேடினாலே பஞ்சாட்சாரூபனாய் வெளிப்படுவா னென்பார், 'வேனலோடும் வாறுபோல் விரிந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினார். 352

இதுவுமது

ஆறுகொண்ட வாரியு மமைந்துநின்ற தெய்வமுந்
தூறுகொண்ட மாரியுந் துலங்கிநின்ற தூபமும்
வீறுகொண்ட மோனமும் விளங்குமுட் கமலமும்
மாறுகொண்ட ஊவிலே மடிந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) சர்வ ஆறுகளையுந் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டிருக்கின்ற கடலும், அதுபோல் சர்வ தேவதைகளையுந் தன்னுள் அடக்கிக்கொண்டிருக்கின்ற தெய்வம், தூற்றல்களைக் கொண்டிருக்கின்ற மழையும், விளங்குகின்ற தீபமும், வெற்றியைப் பெற்றிருக்கின்ற மௌனஞானம் விளங்குகின்ற இருதயகமலமும், ஆகிய இவைகளெல்லாம் பகையைக்கொண் டிருக்கின்ற ஊ என்னும் மந்திர பீஜாட்சரத்தில் மடிந்ததே யாகும் எ - று.

சர்வ நதிகளுக்குந் தாயாய் விளங்குவது கடலே யென்பார், 'ஆறுகொண்ட வாரியும்' எனவும், உலகத்தில் எந்தெந்த மதத்தினர் எந்தெந்தத் தெய்வங்களைக் கொண்டிருக்கின்றார்களோ அந்தத் தெய்வங்களுக்கெல்லாம் தலைமைத் தெய்வம் சிவபெருமானே யென்பார், 'அமைந்துநின்ற தெய்வமும்' எனவும், அவனருளாலே

மழை பொழிவது மென்பார், 'தூறுகொண்ட மாரியும்' எனவும், அவனுக்கே தூப தீப நைவேத்தியங்கள் செய்யவேண்டு மென்பார், 'துலங்கிநின்ற தூபமும்' எனவும், மௌனஞானமானது சர்வ வல்லமையுள்ள தென்பார், 'வீறுகொண்ட மோனமும்' எனவும், இருதய தாமரையின் கண்ணே அவனை எழுந்தருளப்பண்ணிச் சேவிக்கவேண்டு மென்பார், 'விளங்குமுட் கமலமும்' எனவும், இவற்றிற் கெல்லாங் காரணமாயுள்ளது ஊ என்னும் மந்திர பீஜமே யாமென்பார், 'மாறுகொண்ட வளவிலே மடிந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர்.

சர்வ தெய்வங்களுக்கும் தலைவன் சிவபெருமான் என்றதை:

"யாதொரு தெய்வங்கொண்டீ ரத்தெய்வமாகி யெங்கள்
மாதொரு பாகனார்தம் வருவர்மற்றைத் தெய்வங்கள்
வேதனைபடும் பிறக்குமிறக்கு மேல்வினையுஞ் செய்யும்
ஆதலா லிவையிலா தானறிந்தருள் செய்வனன்றே"

என்பதினு லறிக. 353

இதுவுமது

வாயில்கண்ட கோணமில் வயங்குமைவர் வைகியே
சாயல்கண்டு சார்ந்ததுந் தலைமன்னு யுறைந்ததுங்
காயவண்டு கண்டதுங் கருவூரங்கு சென்றதும்
பாயுமென்று சென்றதும் பறந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) வாசலைக்கண்ட கோணத்தில் வாழ்கின்ற பஞ்ச மூர்த்திகளும் பொருந்தியிருக்க அவர்களுடைய சாயல்களைத் தரிசித்து அவர்களை யடைந்ததும், அதனுல் தலைவனுன ராஜஞக வாசஞ் செய்ததும் அவ்விடத்தில் காயவண்டைக் கண்டதும், பிறகு

கருவூரை விட்டு வெளியே சென்றதும், அந்த வெளியிடத்தில் பாயக்கூடு மென்று போனதும், அப்பொழுது பறந்துபோனதும் பஞ்சாட்சரங்களின் வலியேயாகும் எ - று.

சர்வேஸ்வரனை அறிதற்குமுன்னர் ஆருதார வாசலைக் காண வேண்டுமென்பார், 'வாயல்கண்ட கோணமில்' எனவும், ஆருதாரங் களிலேயே பஞ்சகர்த்தர்கள் வாழ்வது மென்பார், 'வயங்குமைவர் வைகியே' எனவும், இவர்களை உள்ளபடியே தரிசித்தால் தலைவனுக வாழலாமென்பார், 'சாயல்கண்டு சார்ந்ததுந் தலைமன்னு யுறைந்த தும்' எனவும்; அவர்களுடைய தரிசனங் கிடைத்தபின்னர் சரீர மானது ஒரு வண்டுக் கொப்பா மென்பார், 'காயவண்டு கண்டதும்' எனவும், இது கருப்பாசயத்தினின்றும் வெளிப்பட்ட பின்னரென் பார், 'கருவூரங்கு சென்றதும்' எனவும், இவை யனைத்தும் பஞ் சாட்சரவன்மை யென்பார், 'பாயுமென்று சென்றதும் பறந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர்.

ஞானிகளுக்கு சரீரத்தின்மேல் பற்றுதலில்லை என்பது கருத்து.

இதுவுமது

பறந்ததே துறந்தபோது பாய்ச்சலூர் வழியிலே
மறந்ததே கவ்வுமுற்ற வாணர்கையுன் மேவியே
பிறந்ததே யிறந்தபோதிற் பீடிடாமற் கீயிலே
சிறந்துநின்ற மோனமே தெளிந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) நான் சர்வ பொருள்களையுந் துறந்த காலத்தில் பாய்ச்சலூர் வழியிலே பறந்ததை மறந்து கவ் என்னும் மந்திரபீஜ மானது பொருந்தியுள்ள வாணர்கையில் பொருந்தி வினைவயத்தாற் பிறந்து மீண்டும் இறந்தபோது பெருமையில்லாமல் கீ என்னும் மந்

திர பீஜாட்சரத்திஞல் சிறந்துநின்ற மௌனஞானத்தையே தெளிவித்தது சிவாயநம என்னும் பஞ்சாட்சரமாகும் எ - று.

யாதொரு மௌனஞானமுண்டோ அதை சிவாயநம என்னும் பஞ்சாட்சரமே விளங்குவதென்பார், 'சிறந்துநின்ற மோனமே தெளிந்ததே சிவாயமே' எனக் கூறினர். 355

ஆருதார யோகம்

வடிவுபத்ம வாசனத் திருத்திமூல வனலையே
  மாருதத்தி ஞலெழுப்பி வாசலைந்து நாலையு
முடிவுமுத்தி ரைப்படுத்தி மூலவீணை தண்டிஞல்
  முளரியால யங்கடந்து மூலநாடி யூடுபோய்
அடிதுவக்கி முடியளவு மாறுமா நிலங்கடந்
  தப்புறத்தில் வெளிகடந்த வாதியெங்கள் சோதியை
யுடுபதிக்க ணமுதருந்தி யுண்மைஞான வுவகையுள்
  உச்சிபட் டிறங்குகின்ற யோகிநல்ல யோகியே.

(போ - ரை.) ரூபத்தோடுகூடிய தாமரை ஆசனத்தில் மூலாதாரத்திலுண்டாகும் அனலை இருக்கச்செய்து குண்டலியை வாயுவிஞலெழுப்பி ஒன்பது வாசல்களையும் முடிவரைக்கும்முட்டி ஞானமுத்திரையை யடைந்து ஆதாரமாகிய வீணைதண்டிஞல் தாமரைக்கோயிலைக்கடந்து மூலமாகிய நாடியில் ஊடுருவிச்சென்று அடிமுதல் முடிவரைக்கும் உள்ள ஆருதாரங்களிலுஞ்சென்று அவைகளையுங் கடந்து அதின்மேற்சென்று அங்குள்ள வெளியையுந் தாண்டி விளங்குகின்ற முதல்வஞகிய எங்கள் தேஜோரூபனை சந்திர மண்டலத்திலிருந்து அங்கிருந்துண்டாகுஞ் சந்திராமிர்தத்தை யருந்தி உண்மையாகிய ஞாஞநந்தத்தில் உச்சியிலிருந்து இளகுகின்ற யோகியே நல்லயோகி யாவான் எ - று.

மூலாதாரமானது பத்ம தளம்போன்றதென்பார், 'வடிவுபத்ம வாசனத்திருத்தி' எனவும், அங்குள்ள மூலக்கனலை வாயுவால் எழுப்ப வேண்டுமென்பார், 'மூலவனலையே மாருதத்திறைலெழுப்பி' எனவும், இதுவே ஆதாரமாக நவவாசல்களையுந் தரிசிக்கவேண்டு மென்பார், 'வாசலெந்து நாலையும்' எனவும், அதனல் குருமுத்திரை ஏற்படு மென்பார், 'முடிவுமுத்தி ரைப்படுத்தி' எனவும், ஆறுதாரங் களையுங் கடக்கவேண்டுமானல் வீணதண்டே யாதாரமா யமைவ தென்பார், 'மூலவீண தண்டினல்' எனவும், விஷ்ணுபதியாகிய மணிபூரகமே முளரியாலயமும் அது மாய்கைஸ்தான மாகையால் அதை நீங்க வேண்டுமென்பார், 'முளரியால யங்கடந்து' எனவும், ஆதிமுதல் அந்தம் வரைக்கும் பிராணுயாமஞ் செய்யவேண்டுமென் பார், 'அடி துவக்கி முடியளவு மாறுமா நிலங்கடந் தப்புறத்தில்' எனவும், இந்தச் சோபனங்கள் எல்லாவற்றையுங் கடந்தவன் இறை வனே யென்பார், 'வெளிகடந்த வாதியெங்கள் சோதியை' எனவும், இங்ஙனஞ் செல்லுங்கால் சந்திரமண்டலத்தில் அமிர்த பானஞ் செய்ய வேண்டுமென்பார், 'உடுபதிக்க ணமுதருந்தி' எனவும், அங் ஙனம் அமிர்தபானஞ்செய்தால் உண்மைஞானமென்னும் பரஞான முண்டாமென்பார், 'உண்மைஞான வுவகையுள்' எனவும், உச்சி தொடங்கி ஆநந்திக்கும் மனமுடையவர்களே உண்மை யோகிக ளென்பார், 'உச்சிபட் டிரங்குகின்ற யோகிநல்ல யோகியே' என வுங் கூறினர்.

இச்செய்யுள் ஆறுதாரயோகங் கூறியதென்க.

இதனை :

"மூலநிலத்திலதோ முகமாய் முகிழ்த்து
விழியின் பொடு துயிலு

மூரிப்பாம்பைக் காலனலே மூட்டி
  யெழுப்பி நில மாறுஞ்
சீலமொடும் போய்த் தரிசித்துச்
  செழுமா மதியி னமுதகட
லேக்கி யகத்தங் களைவறுமோர்
  தெய்வத் தவத்தோ ருளவிழியிற்
காலுந் தீபமினல் பந்தங்
  கடிகூர் விறிசு கதிர்மதிபோற்
காட்டு மொழியா யிவையாவுங்
  கடந்தாங் கழிவில் பேரொளியாய்ச்
சால விளங்கும் விந்துவெனுந்
  தடமா மயிலோய் தாலேலோ
தமரக் கடலேக் கடந்தமுதந்
  தருவோன் மருகா தாலேலோ" என்பதினாலறிக. 356

மந்திரம்

மந்திரங்க ளுண்டுநீர் மயங்குகின்ற மானிடர்
மந்திரங்க ளாவது மறத்திலூற லன்றுகாண்
மந்திரங்க ளாவது மதித்தெழுந்த வாயுவை
மந்திரத்தை யுண்டவர்க்கு மரணமேது மில்லையே.

(பொ - ரை.) வெறும் மந்திரங்களை உருவேற்றி அதனால் மயக்கத்தை யடைகின்ற மானிடர்களே! நீங்கள் செபிக்கும் மந்திரங்களாவன: மரத்திலுண்டாகின்ற ஊறலான கள்ளன்று. ஆகையால், மந்திரங்களென்று எடுத்துச் சொல்லப்படுவது மதர்த்து ஆரவாரத்துடனே யெழுந்த வாயுவை மந்திரத்தையும் ஆதாரமாகக் கொண்டு உண்டவர்க்கு மரணம் உண்டாவதில்லை. ஆகையால்,

இதுவே மந்திரங்க ளல்லாமல் நீங்கள் வீணாக உருவேற்றுவது மந்திரமாகாது எ - று.

எந்த மந்திரமும் ஜெபிப்பவர்களைப் பிரமிக்கச் செய்கின்றதென்பார், 'மந்திரங்க ளுண்டுநீர் மயங்குகின்ற மானிடர்' எனவும், அங்ஙனம் அது செய்வதனால் கள்ளுமாகா வென்பார், 'மந்திரங்களாவது மரத்திலூற லன்றுகாண்' எனவும், பிராணவாயுவைப் பிராணாயாமஞ் செய்யும்போது மந்திரங்களையும் உட்படுத்தவேண்டுமென்பார், 'மந்திரங்க ளாவன மதர்த்தெழுந்த வாயுவை மந்திரத்தை யுண்டவர்க்கு' எனவும், இங்ஙனஞ் செய்தவர்க்கு எமன் பயப்படுவா னென்பார், 'மரணமேது மில்லையே' எனவுங் கூறினார்.

பெரியோர் எமனுக்கஞ்சார் என்பதை:

"எல்லா மறிந்தவரு மேதுமறியாதவரு
மில்லையெனு மிவ்வுலகமீ
தேதுமறியாதவ னெனப்பெயர் தரித்துமிக
வேழைக்கு ளேழையாகி
கல்லாதவறிவினிற் கடைப்பட்ட நானன்று
கையினா லுண்மைஞானம்
காட்டிட்ட நின்னருளி னுக்கென்ன கைம்மாறு
கருதுவேன் குற்றேவலன்
அல்லார்ந்த மேனியொடு குண்டுகட் பிறையெயிற்
றுபாச வடிவமான
அந்தகா நீயொரு பகட்டாற் பகட்டுவ
தடாதடா காசுநம்பால்
செல்லாத டாவெனப் பேசவாயதுதந்த
செல்வமே சத்தாகியென்

சித்தமிசை குடிகொண்ட வறிவான தெய்வமே
தேசோ மயாநந்தமே''

என்பதினு லறிக. 357

இதுவுமது

மந்திரங்கள் கற்றுநீர் மயங்குகின்ற மாந்தரே
மந்திரங்கள் கற்றநீர் மரித்தபோது சொல்விரோ
மந்திரங்க ளும்முளே மதித்தநீரு மும்முளே
மந்திரங்க ளாவது மனத்தினைந் தெழுத்துமே.

(பொ-ரை.) வீணுகைக் கண்ட கண்ட மந்திரங்களை யெல்லாங் கற்றுக்கொண்டு மயங்குகின்ற மனிதர்களே! அங்ஙனம் அதைக் கற்றுக்கொண்ட நீங்கள் இறந்துபோவீராணுல் அந்த மந்திரங்களைச் சொல்லுவீர்களோ? இல்லை. ஆகையால், அந்த மந்திரங்களும் உங்களால் மதிக்கப்பட்ட சுத்த நீரும் உம்முடைய உள்ளத்தின் கண் இருக்கின்றன. அந்த மந்திரமானது எதுவென்றால் : மனத்தின்கண் ஜபிக்கக்கூடிய பஞ்சாட்சரங்களே யாகும் எ - று.

வீண் மந்திரங்கள் மயக்கத்தை விளைவிக்கின்றன வென்பார், 'மந்திரங்கள் கற்றுநீர் மயங்குகின்ற மாந்தரே' எனவும், நீங்கள் கற்றிருக்கும் மந்திரங்கள் மரணகாலத்தில் பயன்படா தென்பார், 'மந்திரங்கள் கற்றநீர் மரித்தபோது சொல்வீரே' எனவும், எந்த மந்திரங்களும் உம்முடைய மனத்திலேயே யுள்ளனவா மென்பார், 'மந்திரங்க ளும்முளே மதித்தநீரு மும்முளே, மந்திரங்க ளாவது மனத்தினைந் தெழுத்துமே' எனவுங் கூறினர்.

பஞ்சாட்சரம் என்னும் மந்திரமே சர்வ மந்திரங்களுக்கும் உயர்ந்ததும் ; மோட்ச சாதனத்தைக் கைகூட்டுவிப்பதுமாம் என்பது கருத்து. 358

ஒடுக்கம்

உள்ளதோ புறம்பதோ வுயிரொடுங்கி நின்றிடம்
மெள்ளவந்து கிட்டிநீர் வினவவேண்டு மென்கிறீர்
உள்ளதும் பிறப்பது மொத்தபோது நாதமாங்
கள்ளவாச லைத்திறந்து காணவேண்டு மாந்தரே.

(போ - ரை.) ஓ உலகமாக்களே! நீங்கள் உயிரானது ஒடுங்கி நிற்குமிடத்தை என்றும் இருக்கிற விடமா? உயிர் ஒடுங்கும்போது உண்டாகிற யிடமா? என்று நினைந்து அதன் உண்மையை உணர்ந்துகொள்ள நீங்கள் மெள்ள மெள்ள அடுத்து வந்து கேட்க வேண்டுமென்று சொல்லுகின்றீர். ஆனால், உள்ளதும், பிறப்பதும் உயிர் ஒடுங்குங் காலம் ஒத்துவந்தபோது நாத தத்துவத்தின் கள்ள வாசலைத் திறந்து காணவேண்டும் எ - று.

உயிர் ஒடுங்குகிற காலத்தில் அது ஒடுங்குதற்குரிய இடம் உண்டாவதோ அன்றி என்று முள்ளதோ வென்பார், 'உள்ளதோ பிறப்பதோ வுயிரொடுங்கி நின்றிடம்' எனவும், இதைத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டு மென்பார், 'மெள்ளவந்து கிட்டிநீர் வினவவேண்டு மென்கிறீர்' எனவும், இதைத் தெரிந்து கொள்வது நாத தத்துவத்தாரா லென்பார், 'உள்ளதும் பிறப்பது மொத்தபோது நாதமாங், கள்ள வாசலைத் திறந்து காணவேண்டு மாந்தரே' எனவுங் கூறினர். 359

எழுத்து

ஓரெழுத்தி லிங்கமா யோதுமட் சரத்துளே
ஓரெழுத்தி யங்குகின்ற வுண்மையை யறிகிலீர்
மூவெழுத்து மூவராய் முளைத்தெழுந்த சோதியை
நாவெழுத்து நாவுளே நவின்றதே சிவாயமே.

(போ - ரை.) ஒரு எழுத்தைக் காரண எழுத்தாகப் பெற்றிருக்கின்ற எழுத்துகளுக்குள் அந்த ஒரு எழுத்தானது வாசஞ் செய்கின்ற உண்மையை உணர்ந்தீரில்லை. ஆகையால், மூன்று எழுத்துக்களால் மூன்று தேவர்களாய் முளைத்தெழுந்த தேஜோமயனை நாக்கிலுள்ள எழுத்துகளாகிய சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரங்களாற் சொல்லப்பட்டதாகும் எ - று.

பிரணவமே ஒரு எழுத்தென்பார், 'ஓரெழுத்தி லிலகமாயோதுமட் சரத்துளே' எனவும், அதன் உண்மை எல்லார்க்குமே தெரியா தென்பார், 'ஓரெழுத் தியங்குகின்ற வுண்மையை யறிகிலீர்' எனவும், மூன்று எழுத்துக்களின் சேர்க்கையே ஒரு எழுத்தென்பார், 'மூன்றெழுத்து' எனவும், அம் மூன்றெழுத்துக்களே மூவரிருப்பிட மென்பார், 'மூவராய் முளைத்தெழுந்த சோதியை' எனவும், இவை அனைத்திற்கும் ஆதாரமாகச் சொல்லப்படுவது பஞ்சாட்சரமே யென்பார், 'நாவெழுத்து நாவுளே நவின்றதே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 360

கடவுள் நிலை

முத்திசித்தி தொந்தமா முயங்குகின்ற மூர்த்தியை
மற்றுதித்த வப்புனல்க ளாகுமத்தி மப்புலன்
அத்தர்நித்தர் காளகண்ட ரன்பினு லனுதினம்
உச்சரித் துளத்திலே யறிந்துணர்ந்து கொண்மினே.

(போ - ரை.) முத்தியென்னும் மோட்சமும், சித்தியென்னும் கைவல்லியமுமாகிய இந்த இரண்டையுங் கலந்திருக்கின்ற மூர்த்தியாகிய பரமேஸ்வரனை வேறாக வுதித்த புலன்களாலும், மத்திமைப் புலனாலும் உணரவேண்டும். ஆனால், தலைவனாகிய என்று மழியாத நித்தரும், திருநீலகண்டருமான சர்வேஸ்வரனை

உள்ளன்பினுல் அது தினமும் துதிசெய்து உங்களுடைய மனத்தில் உள்ளபடியே யறிந்துணர்ந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

மோட்சமும் வல்லமையும் என்னுஞ் சம்பந்தமா யிருக்குமென்பார், 'முத்திசித்தி தொந்தமாய்' எனவும், இவைகளுடனே இறைவனுங் கலந்திருக்கின்ருனென்பார், 'முயங்குகின்ற மூர்த்தியை' எனவும், புலன்களை வசப்படுத்தி உள்ளன்பினுல் துதிக்கவேண்டுமென்பார். 'மற்றுதித்த வப்புலன்க ளாகுமத்தி மப்புலன், அத்தர் நித்தர் காளகண்ட ரன்பினு லனுதினம், உச்சரித் துளத்திலே யறிந்துணர்ந்து கொண்மினே' எனவுங் கூறினுர். 361

எழுத்து

மூன்றிரண்டு மைந்துமாய் முயன்றெழுந்த தேவராய்
மூன்றிரண்டு மைந்ததாய் முயன்றதே யுலகெலாம்
ஈன்றதாயு மப்பனு மியங்குகின்ற நாதமாய்   [யே.
தோன்றுமோ ரெழுத்தினேடு சொல்லவொன்று மில்லை

(பொ - ரை.) மூன்ருகியும், இரண்டாகியும், ஐந்தாகியும், மேற்பட்டெழுந்த தேவராய் உலகமெல்லாம் மூன்று, இரண்டு, ஐந்தா யுள்ளதாம், பின்னர் பெற்றெடுத்த தாயுந் தகப்பனுகியும் இயங்குகின்ற நாதமாகியும், தோன்றும் ஒரு எழுத்துக் கிணையாக வேருென்றுஞ் சொல்லுதற் கில்லை எ - று.

பிரணவத்திற் கிணையாகச் சொல்ல எப்பொருளுமில்லை என்பது கருத்து. 362

பஞ்சாட்சரம்

வெளியுருக்கி யஞ்செழுத்து விந்துநாத சத்தமுந்
தளியுருக்கி நெய்கலந்து சகலசத்தி யானதும்

வெளியிலு மவ்வினையிலு மிருவரை யறிந்தபின்
வெளிகடந்த தன்மையால் தெளிந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) பஞ்சாட்சரங்களையும் வெளியிலே துதித் துருக்கி அதனால் விந்துநாத தத்துவங்களிற் கலந்து சர்வசத்தி யானதும், வெளியிலும், அந்த வினையிலும் இருவரையும் உணர்ந்த பின் அவ்விருவரும் வெளியிற் கலந்திருப்பதால் சிவாயநம என் னும் பஞ்சாட்சரத்தினால் அது தெளிந்த தாகும் எ - று.

விந்துநாதங்களால் பஞ்சாட்சரம் வெளிப்பட்ட தென்பார், 'வெளியுருக்கி யஞ்செழுத்து விந்துநாத சத்தமும்' எனவும், அத னால் சர்வ சித்திகளு முண்டா மென்பார், 'தளியுருக்கி நெய்கலந்து சகல சத்தியானதும்' எனவும், ஆகாயத்தின்கண் தன்னையுந் தலை வனையும் உணரவேண்டு மென்பார், 'வெளியிலு மவ்வினையிலு மிருவரை யறிந்தபின்' எனவும், பஞ்சாட்சரமே எல்லாவற்றையும் விளக்குவ தென்பார், 'வெளிகலந்த தன்மையால் தெளிந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 363

இதுவுமது

முப்புறத்தி லப்புறம் முக்கணன் விளைவிலே
சிற்பரத்து ளுற்பனஞ் சிவாயமஞ் செழுத்துமாந்
தற்பர முதித்துநின்று தாணுவெங்கு மானபி
னிப்புற மொடுங்குமோடி யெங்கும் லிங்கமானதே.

(பொ - ரை.) திரிபுரங்களுக்கும் அப்புறத்தில் மூன்று கண் களையுடைய பரமேஸ்வரனது விளைவிலே சிற்பரவெளியில் தோன்றுகின்ற சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரத்துள் உண்டாகி தாணுவென்கிற பேருடைய ஒருவஸ்துவானது எங்கும் வியாபித்த

பின் இந்தப்புறத்தில் ஒடுங்கி மீண்டும் எங்கும் பறந்து லிங்க மானது எ - று.

சர்வேஸ்வரனுக்கு இருப்பிடம் துரியஸ்தானமென்பார், 'முப் புறத்தி லப்புறம் முக்கணன் விளைவிலே, எனவும், பஞ்சாட்சர தியானத்தால் ஞானகாயம் வெளிப்படு மென்பார், 'சிற்பரத்து ளுற்பனஞ் சிவாயமஞ் செழுத்துமாம்' எனவும், இங்ஙனஞ் செய்வ தால் சர்வேஸ்வரன் அந்தர்முகத்தில் வெளிப்படுவா னென்பார், தற்பர முதித்துநின்று தாணுவெங்கு மானபி, னிப்புற மொடுங்கு மோடி யெங்கும் லிங்க மானதே' எனவுங் கூறினர். 364

சீவ னுண்மை

ஆடிநின்ற சீவனோ ரஞ்சுபஞ்ச பூதமோ
கூடிநின்ற சோதியோ குலாவிநின்ற மூலமோ
நாடுகண்டு நின்றதோ நாவுகற்ற கல்வியோ
வீடுகண்டு விண்டிடின் வெட்டவெளியு மானதே.

(பொ-ரை.) இந்தச் சரீரத்தின்கண் ஆடிக்கொண்டிருந்த சீவனானது ஐந்துபூதங்களோ? அத்துடன் கலந்திருந்த தேஜோ மயப்பொருளோ? கலந்திருக்கின்ற ஆதிபொருளோ? நாட்டார்களா லெல்லாம் தரிசிக்கப்பட்ட பொருளோ? நாவினால் கற்கப்பட்ட கல்வியோ? ஆனால், மோட்சவீட்டைக் கண்டுவிட்டால் வெட்ட வெளியா யிருக்கும் பொருளேயாம் எ - று.

உயிர் என்னப்படுவது எதுவென்றுந் தெரியாதென்பார், 'ஆடிநின்ற சீவனோ வஞ்சுபஞ்ச பூதமோ, கூடிநின்ற சோதியோ குலாவிநின்ற மூலமோ, நாடுகண்டு நின்றதோ நாவுகற்ற கல் வியோ' எனவும், மோட்சம் வெளிப்பட்டால் சீவனிலை வெளிப்படு மென்பார், 'வீடுகண்டு விண்டிடின் வெட்டவெளியு மானதே' என வுங் கூறினர். 365

இதுவுமது

உருத்தரித்த போதுசீவ னொக்கநின்ற வுண்மையுந்
திருத்தமுள்ள தொன்றிலுஞ் சிவாயமஞ் செழுத்துமா
மிருத்துநின் றுறுத்தடங்கி யேகபோக மானபின்
கருத்தினின் றுதித்ததே கபாலமேந்து நாதனே.

(போ - ரை.) கபாலத்தைக் கையில் தாங்கியிருக்கின்ற சிவ பெருமானே? தாயின் கருப்பாசயத்தில் உருவுண்டானபோது அதனுடனே சம்மந்தப்பட்டு சீவனிருந்த உண்மையையும், திருத்த முள்ளதாகிய அந்தச் சீவனாகிய ஒரு பொருளிலும் பஞ்சாட்சர மான திருந்து உறுத்தடங்கி ஏகபோக மானபின்னே அதுவே என்னுடைய கருத்திலிருந்து பிறந்தது எ - று.

தாயின் கருப்பத்தில் சரீரம் ஏற்பட்டுச் சிலமாதங்களில் உயிர் அந்தச் சரீரத்தில் வந்து சேர்வதாக ஏற்பட்டாலும் அதுமுதல் நாளிலிருந்தே வளருங் குணத்தை யடைந்திருத்தலின் உயிருங் கூடவே கலந்துள்ள தென்பார், 'உருத்தரித்த போதுசீவ னொக்க நின்ற வுண்மையும்' எனவும், அங்ஙனஞ் செய்வதும் பஞ்சாட்சரங் களே யென்பார், 'திருத்தமுள்ள தொன்றிலுஞ் சிவாயமஞ் செழுத் துமா, மிருத்துநின் றுறுத்தடங்கி யேகபோக மானபின், கருத்தி னின் றுதித்ததே கபாலமேந்து நாதனே' எனவுங் கூறினர். 366

பிறவி நிலை

கருத்தரித் துதித்தபோது கமலபீட மானதுங்
கருத்தரித் துதித்தபோது காரணங்க ளானதுங்
கருத்தரித் துதித்தபோது கரணமிரண்டு கண்களாய்
கருத்தினின் றுதித்ததே கபாலமேந்து நாதனே.

(போ - ரை.) கருவானது தங்கித் தோன்றிய காலத்தில் கமல பீடமானதும், அதுவே காரணங்களானதும், அதுவே இரண்டு கரணங்களும், கண்களுமானதும் ஆகிய இவைகளெல்லாங் கபாலத்தைத் தாங்கியிருக்கின்ற தலைவனே! என்னுடைய மனத்தின் கண்ணிருந்து உண்டானது எ - று.

கருவுக்குச் சம்பந்தப்பட்ட யாவும் என்னுடைய மனத்தின் கண் தோன்றியதாகும் என்பது கருத்து. 367

பஞ்சாட்சரம்

ஆனவன்னி மூன்றுகோண மாறிரண்டு எட்டிலே
யானசீவ னஞ்செழுத் தகாரமிட் டலர்ந்தது
மானசோதி யுண்மையு மனாதியான வுண்மையு
மானதான தானதா யவலமாய் மறைந்திடும்.

(போ - ரை.) பொருந்திய மூன்று அக்கினிகளும், பன்னிரண்டு இதழ்களையுடைய முக்கோணமும், எட்டில் கூடிய சீவனிடத்திலுண்டான பஞ்சாட்சரத்தில் அகார பீஜத்தையிட்டு அலர்ந்தது பெருமையுள்ள தேஜோமயத்தின் உண்மையும், அநாதிப் பொருளின் உண்மையும், தனதாய் வீணாக மறைந்திடும் எ - று.

நாதம்

ஈன்றெழுந்த வெம்பிரான் திருவரங்க வெளியிலே
நான்றபாம்பின் வாயினால் நாலுதிக்கு மாயினான்
மூன்றுமூன்று வளையமாய் முப்புரங் கடந்தபி
னீன்றெழுந்த அவ்வினோசை யெங்குமாகி நின்றதே.

(போ - ரை.) பிறந்து எழுந்தபின் எம்பெருமானுடைய திருவரங்கமென்னும் வெளியிலே தொங்கிய பாம்பின் வாயினால் நான்கு

திசைகளிலுமானல், மும்மூன்று வளையமாக திரிபுரங்களையுங் கடந்தபின் மூண்டெழுந்த அகாரத்தின் ஓசையானது எவ்விடத்தும் பரவி நின்றதாகும் எ - று.

சர்வ பீஜங்களுக்கும் ஆதாரமான பிரணவத்தின் ஒரு கூறுகிய அகார பீஜத்தின் சிங்காதமானது சர்வ லோகங்களிலும் விளங்கும் என்பது கருத்து. 369

சர்வ வியாபகம்

எங்குமெங்கு மொன்றலோ வீரேழ்லோக மொன்றலோ
அங்குமிங்கு மொன்றலோ வனதியான தொன்றலோ
தங்குதா பரங்களுந் தரித்துவார தொன்றலோ
உங்களெங்கள் பங்கினி லுதித்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) எவ்விடத்திலும் பதினன்கு லோகங்களிலும், அவ்விடத்திலும், இவ்விடத்திலும், அநாதியாயிருக்கிற ஒரு பொருளேயல்லவா கலந்திருக்கிறது. ஆகையால், நிலைத்திருக்கின்ற தாவரங்களிலும் கலந்திருக்கிறது ஒரு பொருளே யல்லவா? இப்படியிருப்பதால் உங்கள் பங்கிலும் எங்கள் பங்கிலுந் தோன்றி யிருப்பது பஞ்சாட்சரமேயாகும் எ - று.

சர்வேஸ்வரனுக்கு எவ்விடத்தும் வியாபகமுண் டென்பார், 'எங்குமெங்கு மொன்றலோ வீரேழ்லோக மொன்றலோ, அங்குமிங்கு மொன்றலோ வனதியான தொன்றலோ, தங்குதாவ ரங்களுந் தரித்து வார தொன்றலோ' எனவும், சிவபெருமான் யாவரிடத்தும் ஒரே கருணையுள்ளவ னென்பார், 'உங்களெங்கள் பங்கினி லுதித்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 370

பஞ்சாட்சரம்

அம்பரத்தி லாடுஞ்சோதி யானவன்னி மூலமா
மம்பரமுந் தம்பரமு மகோரமிட் டலர்ந்தது
மம்பரக் குளியிலே யங்கமிட் டிருக்கிட
வம்பரத்தி லாதியோ டமர்ந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) அம்பரத்தில் திருநடனஞ் செய்கின்ற தேஜோ ரூப முள்ளதான வன்னியின் மூலமாகிய அம்பரமும், தற்பரமும் அகோரமாக மலர்ந்ததாகும். ஆகையால், அதை தரிசித்து அத ஞல் அம்பரக் குளியிலே அங்கத்தையிட்டிருக்க, ஆதியாகிய பரம சிவனேடு கலந்ததே சிவாயமாகும் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் சர்வ ஆன்மகோடிகளும் உய்தற்பொருட்டு ஆனந்தத் திருத்தாண்டவஞ்செய்வது சிதாகாசத்தி லென்பார், 'அம்பரத்தி லாடுஞ்சோதி' எனவும், குண்டலியா லுண்டாகும் வன்னியினல் இருதயதாமரை மலரவேண்டிய தென்பார், 'ஆனவன்னி மூலமா மம்பரமுந் தம்பரமு மகோரமிட் டலர்ந்தது' எனவும், அம்பரமென்பதையே மூசையாகக்கொண்டு அதில் அன்பு சரீரத்தைப் போட்டடக்கவேண்டு மென்பார், 'அம்பரக் குளியிலே யங்கமிட் டிருக்கிட' எனவும், இங்ஙனஞ் செய்வதால் சிவபெருமானுடன் கலந்தவாறே யாயிற்றென்பார், 'அம்பரத்தி லாதியோ டமர்ந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 371

குரு தரிசனம்

வாடிலாத பூமலர்ந்து வண்டுரிசை நாவிலே
யோடிநின் றுருவெடுத் துகாரமா யலர்ந்தது
மாடியாடி யங்கமு மகப்படக் கடந்தபின்
கூடிநின் றுலாவுமே குருவிருந்த கோலமே.

(பொ - ரை.) உலகமாந்தர்களே! வாடாத பூக்களானவை மலர்ந்து வண்டு நாவினால் உருசியைப் பார்க்க இடமா யமைவது போல் அங்கு மிங்குமாக வோடி ரூபந்தாங்கி உகாரமாக அலர்ந்தது சர்வ இடங்களிலும் திருத்தாண்டவஞ் செய்து அங்கங்களெல்லாந் தம்மிடத்தி லகப்படக் கடந்தபின் சீவர்களிடத்தில் கலந்து குருவிருந்த கோலமானது உலாவா நிற்கும் எ - று.

ஞானாசிரியனிடத்தில் உடல் பொருள் ஆவி மூன்றினையுந் தத்தங் கொடுக்கவேண்டியது அவசியமாகலின், 'ஆடியாடி யங்கமு மகப்படக் கடந்தபின்' எனவும், பின்னரே குருபதேசங் கிடைக்குமென்பார், 'கூடிநின் றுலாவுமே குருவிருந்த கோலமே' எனவுங் கூறினார். 372

விரு

விட்டடி விரைத்ததோ வேருருக்கி நின்றதோ
எட்டிநின்ற சீவனு மீரேழ்லோகங் கண்டதோ
தட்டுருவ மாகிநின்ற சதாசிவத் தொளியதே
வட்டவீ டறிந்தபேர்கள் வானதேவ ராவரே.

(பொ - ரை.) ஓ உலகர்களே! உண்மையிடமானது விட்ட அடியில் விதைத்ததோ வேரையுருக்கி நின்றதோ? எட்டிநின்ற சீவனானவன் பதினான்கு லோகங்களையுங் கண்டதோ? தட்டுருபமாகிய சதாசிவக் கடவுளின் ஒளியோ? அறியேன். ஆனால், வட்டமாகிய உயர்ந்த வீட்டை உணர்ந்தவர்கள் தெய்வலோகத்தி லெழுந்தருளி யிருக்குந் தேவர்க ளாவார்கள் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற உண்மை யிடத்தை உள்ளபடியே உணர்ந்தவர்கள் சொர்க்கலோகத்தை யாளுதற்குரிய தேவர்களாவார்கள் என்பது கருத்து. 373

இதுவுமது

வானவர் நிறைந்தசோதி மானிடக் கருவிலே
வானதேவ ரத்தனைக்குள் வந்தடைவர் வானவர்
வானகமு மண்ணகமும் வட்டவீ டறிந்தபின்
வானெலா நிறைந்தமன்னு மாணிக்கங்க ளானவே.

(பொ - ரை.) தேவர்களிடத்தில் நிறைந்திருக்கின்ற தேஜோமயமான கடவுள் மானிடர்களுடைய கருவிலேயும் தேவலோகத்திலுள்ள முப்பத்துமுக்கோடி தேவர்களிடத்திலும் கலவாதுவந்து கலப்பார். ஆனால், தேவரானாலும் உலக மனிதர்களானாலும் உண்மையான வட்ட வீட்டை யுணர்ந்தபின் ஆகாயமெங்கும் நிறைந்திருக்கின்ற மாணிக்கங்களாவார்கள் எ - று.

சிவபெருமான் எல்லாரிடத்திலுங் கலந்திருப்பவனானாலும் புண்ணியம் விசேடித்தவரிடத்தில் சிறிது அதிகமாகக் கலந்திருப்பானென்பார், 'வானவர் நிறைந்தசோதி' எனவும், உலகத்தாரிடத்தும் தன்னுடைய பூரணனெனும் பெயரால் கலக்க வேண்டியவனென்பார், 'மானிடக் கருவிலே வானதேவ ரத்தனைக்குள் வந்தடைவர்' எனவும், எப்பிறவியராயினும் இறைவனுடைய உண்மையிடத்தை உணர்ந்தவர்கள் உயர்வாக மதிக்கப்படுவாரென்பார், 'வானவர் வானகமு மண்ணகமும் வட்டவீ டறிந்தபின் வானெலா நிறைந்து மன்னுமா ணிக்கங்க ளானவே' எனவுங் கூறினர். 374

யோகம்

பன்னிரண்டு கால்நிறுத்திப் பஞ்சவர்ண முற்றிடின்
மின்னியே வெளுக்குநின்று வேறிடத் தமர்ந்ததுஞ்
சென்னியாந் தலத்திலே சீவனின் றியங்கிடும்
பன்னியுன்னி யாய்ந்தவர் பரப்பிரம மானதே.

(பொ - ரை.) பன்னிரண்டு வாயுக்களையும் வெளியே போகாமல் நிறுத்திப் பார்க்கும்போது பஞ்சவர்ணங் காணப்பட்டால் வெளியே நின்று வேறிடத்தில் சேர்ந்ததும் சிரசிலே சீவனானவனிருந்து சஞ்சரிக்கின்ற இடத்தை கேட்டும் நினைத்தும் ஆராய்ந்து பார்ப்பவர் பரப்பிரம மாவார்கள் எ - று.

வாயுவில் பன்னிரண்டு மாத்திரை வெளியில் பாயும்போது கெட்டுவிடுகின்றதென்பார், 'பன்னிரண்டு கால்நிறுத்தி' எனவும், வாசியை பிராணாயாமஞ் செய்வார்க்கு பஞ்சபூத ரூபங்கள் காணப்படுமென்பார், 'பஞ்சவர்ண முற்றிடின் மின்னியே' எனவும், இங்ஙனஞ் செய்வோர்க்கு இறைவன் வேறிடத்து மறைந்து காட்டுவானென்பார், 'வெளிக்குனின்று வேறிடத் தமர்ந்ததும்' எனவும், சீவசொரூபத்தை யுண்மையாக உணர்ந்தவர்களே சிவசொரூபமாவார்களென்பார், 'சென்னியாந் தலத்திலே சீவனின் றியங்கிடும், பன்னியுன்னி யாய்ந்தவர் பிரப்பிரம மானதே' எனவுங் கூறினர். 375

இதுவுமது

உச்சிகண்டு கண்கள்கட்டி யுண்மைகண்ட தெவ்விடம்
மச்சுமாளி கைக்குளே மானிடங் கலப்பிரேல்
எச்சிலான வாசல்களு மேகபோக மாய்விடும்
பச்சைமாலு மீசனும் பரந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) உச்சிஸ்தானத்தைக் கண்டு கண்களைக் கட்டி உண்மை ஸ்தானத்தை எவ்விடத்திற் கண்டது? அந்தர்முகத்திலுள்ள மச்சுமாளிகைக்குள்ளே மானிடர்களைக் கலப்பீரானால் எச்சிலான வாசல்களும், ஏகபோக வாசல்களாகும், பச்சைநிறமுள்ள விஷ்ணுவும் சிவபெருமானும் எங்கும் பரவினவர்களாவார்கள் சிவாய என்னும் பஞ்சாட்சரங்களும் வெளிவந்து காணப்படும் எ-று.

யோகியாயுள்ளவன் பிரமரந்திர ஸ்தானத்தை யறியவேண்டு மென்பார், 'உச்சிகண்டு' எனவும், கண்கள்மூடியே அந்தர்முகத்தில் தரிசிக்கவேண்டு மென்பார், 'கண்கள்கட்டி' எனவும், உண்மை ஸ்தானம் இதுவென்று உணரப்படா தென்பார், 'உண்மைகண்ட தெவ்விடம்' எனவும், அந்தர்முகத்திலேயே மச்சுமாளிகை முதலியவை யுண்டென்பார், 'மச்சுமாளி கைக்குளே' எனவும், இவை யாவும் மானிடப் பிறவிக்கே அமையுமென்பார், 'மானிடங் கலப்பிரேல்' எனவும், ஒதுக்கிய வாசல்களும் உண்மை வாசல்களாகு மென்பார், 'எச்சிலான வாசல்களு மேகபோக மாய்விடும்' எனவும், இங்ஙனஞ் சுத்த ஞானத்தை யடைந்தாலே தெய்வங்கள் நடமாடு வனவாகும் என்பார், 'பச்சைமாலு மீசனும் பரந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 376

யோகம்

வாயிலிட்டு நல்லுரிசை யட்சரத் தொளியிலே
கோயிலிட்டு வாவியுமங் கொம்பிலே யுலர்ந்தது
மாயிலிட்ட காயமு மணுதியிட்ட சீவனும்
வாயுவிட்ட வன்னியும் வளர்ந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) வாயினால் உச்சரிக்க இனிக்கின்ற அட்சரத்தின் நாதத்தில் ஒரு கோயிலை நிர்மாணஞ் செய்து வாவியாகிய அழகிய கொம்பின்கண் உலர்ந்ததாகிய மாயையினின்று முண்டான காயமும், மணுதிகளாலுண்டாக்கிக் கொள்ளப்பட்ட சிவனும், வாயுவினு லுண்டாக்கப்பட்ட வன்னியும், சிவாய என்னும் பஞ்சாட்சரத்தினு லுண்டான விதமேயாகும் எ - று.

மந்திர பீஜாட்சரங்களை உச்சரிக்குங்கால் அவை நாவினுக்கு நன்மையைக் கொடுக்கின்றன வென்டார், 'வாயிலிட்டு நல்லுரிசை

யட்சரத் தொளியிலே' எனவும், அதற்குக்காயாலயம் வேண்டு மென்பார், 'கோயிலிட்டு' எனவும், மாயையினால் சரீரமுண்டான தென்பார், 'வாவியுமங் கொம்பிலே யுலர்ந்தது, மாயையிட்ட காய மும்' எனவும், மனவிகாரத்தால் மறுஜென்ம முண்டென்பார், 'மனுதியிட்ட சீவனும்' எனவும், வாயுவால் அக்கினி சரீரத்தை வளர்க்கின்ற தென்பார், 'வாயுவிட்ட வன்னியும் வளர்ந்ததே சிவா யமே' எனவுங் கூறினர். 377

அட்சர மகிமை

அட்சரத்தை யுச்சரித் தனுதியங்கி மூலமா
யட்சரத்தை யுந்திறந்த கோரமிட் டலர்ந்தது
மட்சரத்தி லுட்கர மகப்படக் கடந்தபின்
அட்சரத்தி லாதியோ டமர்ந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) மந்திர பீஜாட்சரங்களை உள்ளபடியே உச்ச ரித்து அனுதியாயுள்ள அக்கினியின் மூலமாக வேறு யோகாட்சரங் களை எல்லாந் திறந்து அகோரமாக அலர்ந்தது மட்சரத்தின்கண் உட்கரமானது அகப்படக் கடந்த பின்னர் உண்மையான அட்சரத் தில் ஆதியான சிவபெருமானோடு கூடி யமர்ந்ததே யாகும் எ - று.

மந்திர பீஜாட்சரங்களின் சம்பந்தமாக இறைவனுங் கலந் திருப்பான் என்பது கருத்து. 378

சிவஸ் துதி

கோயிலுங் குளங்களுங் குறியினிற் குருக்களாய்
மாயிலு மடியிலு மனத்திலே மயங்குறீர்
ஆயனை யரனையு மறிந்துணர்ந்து கொள்விரேல்
தாயினுந் தகப்பனோடு தானமர்ந்த தொக்குமே.

(போ - ரை.) முக்கியமான கோயிலுங் குளங்களும் அவற்றிற் குருமார்களாய் சர்வ இடங்களிலுமிருந்து மயங்குகிறீர். ஆகையால், அம் மயக்கத்தைவிட்டு பிரமன், சிவபெருமான் என்று சொல்லப் படுந் தெய்வங்களை உள்ளபடியே உணர்ந்து கொள்வீரானுல் தாய் தகப்பன்மார்க ளிடத்தில் கலந்திருப்பதை ஒப்பாகும் எ - று.

பொய்க் குருக்களாற் பயனின்றென்பார், 'கோயிலுங் குளங் களுங் குறியினிற் குருக்களாய்' எனவும், அவர்களை யெல்லாம் பார்த்து மயங்கவேண்டா மென்பார், 'மாமயிலு மனத்திலு மனத் திலே மயங்குறீர்' எனவும், சர்வேஸ்வரனை யுள்ளபடியே யுணர வேண்டு மென்பார், 'ஆயனை யரனையு மறிந்துணர்ந்து கொள்வி ரேல்' எனவும், ஈஸ்வரனுடனும் உமாதேவியுடனுங் கலந்தவாறு மென்பார், 'தாயினுந் தகப்பனேடு தானமர்ந்த தொக்குமே' என வுங் கூறினர். 379

கோயில்

கோயிலெங்குமொன்றலோ குளங்கணீர்களொன்
றலோ, தேயுவாயு வொன்றலோ சிவனுமங்கே யொன்
றலோ, ஆயசீவ னெங்குமா யமர்ந்துவார தொன்
றலோ, காயமீ தறிந்தபேர்கள் காட்சியாவர் காணுமே.

(போ - ரை.) சர்வ இடங்களிலுள்ள கோயில்களும், குளங் களும், அவைகளிலுள்ள ஜலங்களும் ஒன்றேயல்லவா? தேயுவும், வாயுவும் ஒன்றேயல்லவா? சீவனும் ஆய்ந்த சிவனும் எவ்விடத்தும் ஒன்றேயல்லவா? இவ் விஷயங்களைச் சரீரத்தில் கண்டறிந்தபேர் கள் காட்சிப்பொருளாவார்கள். இதை நீங்கள் உணர்ந்து கொள் ளுங்கள் எ - று.

சர்வமத சம்பந்தமான ஆலயங்களாக விருந்தாலும், அவற்றில் எல்லாம்வல்ல கடவுள் ஒருவனே அந்தந்த மதத்திற்கேற்க எழுந் தருளி யிருப்பானென்பார், 'கோயிலெங்கு மொன்றலோ' எனவும், அங்ஙனமே குளங்களும் சுத்த சலங்களுமா மென்பார், 'குளங்க ணீர்க ளொன்றலோ' எனவும், பஞ்சபூதங்களும் பெயரி னளவால் ஒன்றேயாகு மென்பார், 'தேயுவாவு வொன்றலோ' எனவும், சிவ னும் சீவனும் அநாதியா யுள்ளவர்க ளென்பார், 'சிவனுமங்கே யொன்றலோ ஆயசீவ னெங்குமா யமர்ந்துவார தொன்றலோ' எனவும், யோகமார்க்கத்தார்க்கே இது விளங்குமென்பார், காயமீ தறிந்தபேர்கள் காட்சியாவர் காணுமே' எனவுங் கூறினர். 380

பிரமம்

காதுகண்கள் மூக்குவாய் கலந்துவார தொன்றலோ
சோதியிட் டெடுத்ததுஞ் சுகங்களஞ்சு மொன்றலோ
ஓதிவைத்த சாத்திர முதித்துவார தொன்றலோ
நாதவீ டறிந்தபேர்க ளாதராவர் காணுமே.

(பொ-ரை.) காதுகள், கண்கள், மூக்கு, வாய் இவைகளில் கலந்து வருகிறது ஒன்றேயல்லவா? சோதியின் சுகசொரூபமும், பஞ்ச சுகங்களும் ஒன்றேயல்லவா? முன்னோர்களால் சொல்லி வைக்கப்பட்டுள்ள சாத்திரங்களின் முடிவுகளும் ஒன்றேயல்லவா? இவைகளின் மர்மங்களை யுணர்ந்து நாத தத்துவத்தின் வீட்டை யறிந்தவர்கள் தலைவராவார்கள் எ - று.

பஞ்சேந்திரியங்களுக்கும் ஒன்றுக்கொன்று சம்பந்தமுண் டென்பார், 'காதுகண்கள் மூக்கு வாய் கலந்துவார தொன்றலோ' எனவும், இது வொன்றானபோது அவற்றின் விஷயங்களு மொன் றேயா மென்பார், 'சோதியிட் டெடுத்ததுஞ் சுகங்களஞ்சு மொன்

றலோ' எனவும், சாஸ்திரங்களும் ஒன்றன்முடிவே மற்றவைகளுங் கொள்வ தென்பார், 'ஓதிவைத்த சாத்திர முதித்துவாற தோன் றலோ' எனவும், நாததத்துவத்தில் வாழ்வோர் தலைவர்க ளென் பார், 'நாதவீ டறிந்தபேர்க ளுதராவர் காணுமே' எனவுங் கூறினர். 381

அட்சரம்

அவ்வுதித்த வட்சரத்தி னுட்கலந்த வட்சரம்
சவ்வுதித்த மந்திரஞ் சம்புளத் திருந்ததால்
மவ்வுதித்த மாய்கையால் மயங்குகின்ற மாந்தர்காள்
உவ்வுதித்த தவ்வுமா யுருத்தரித்த வுண்மையே.

(போ - ரை.) அகாரமானது தோன்றின அட்சரத்தினுள்ளே அந்தரங்கமாகக் கலந்த அட்சரமும், சகாரமானது தோன்றின மந் திரமும், சம்பு என்னும் பரமேஸ்வரனுடைய சங்கற்ப மாத்திரத்தா லிருந்ததால் மகாரபீஜத்தின் மாய்கையால் மயங்குகின்ற மானிடர் கள் உகாரத்தால் அகாரத்தின் செய்கையாகிய ரூபந்தரித்தது உண்மையேயாகும் எ - று.

சர்வமந்திர பீஜங்களால் மயங்கிக் கடைசியாக ரூபந்தாங்கிய பீஜமும் அகாரமானதால் இது சிவசங்கற்பத்தால் உண்டான விதமேயாகும் என்பது கருத்து. 382

இதுவுமது

அகாரமென்னு மக்கரத்தி லக்கர மொழிந்ததோ
அகாரமென்னு மக்கரத்தி லவ்வுவந் துதித்ததோ
உகாரமு மகாரமு மொன்றிநன்று நின்றதோ
விகாரமற்ற ஞானிகாள் விரித்துரைக்க வேணுமே.

(போ - ரை.) அகாரம் என்கிற எழுத்தில் சர்வ அட்சரங்களும் உண்டாயினவோ? அன்றி உகாரமென்னும் அட்சரத்தில் அகாரம் வந்து தோன்றியதோ? அன்றி உகாரபீஜமும் மகாரபீஜமும் பொருந்தி நன்றாக நின்றதோ? எப்பொழுதும் விகாரமற்ற ஞானிகளே! நீங்களே இதின் மர்மங்களை விரித்துச் சொல்லவேண்டும் எ - று.

சர்வ பீஜாட்சரங்களும் அகாரமென்னும் அட்சரத்திலே உதித்த தென்பார், 'அவ்வுதித்த வட்சரத்தி னுட்கலந்த வட்சரம்' எனவும், சகாரமும் வேறொன்றில் தோன்றுவதேயா மென்பார், 'சவ்வுதித்த மந்திரம்' எனவும், இவை யனைத்தும் சிவபெருமானுடைய உண்மை வாக்கென்பார், 'சம்புளந் திருந்ததால்' எனவும், உலகத்தார்கள் மகாரபீஜத்தால் மயங்குகின்றார்க ளென்பார், 'உகாரமு மகாரமு மொன்றிநன்று நின்றதோ, விகாரமற்ற ஞானிகாள் விரித்துரைக்க வேண்டுமே' எனவுங் கூறினர். 383

உடலுயிர்

சத்தியாவ துன்னுடல் தயங்குசீவ னுட்சிவம்
பித்தர்கா ளிதற்குமேற் பிதற்றுகின்ற தில்லையே
சுத்தியைந்து கூடமொன்று சொல்லிறந்ததோர்வெளி
சத்திசிவமு மாகிநின்று தண்மையாவ துண்மையே.

(போ - ரை.) உன்னுடைய சரீரமானது சத்தியின் கூறும், சீவனானவன் சிவபெருமானுமாம், பித்தர்களே! இதற்குமேல் பிதற்றுகின்றது ஒன்றுமில்லை. ஆனால், சுற்றி ஐந்து கூடமும் சொல்லிறந்த ஒருவெளியும் ஆனவிடத்தில் சத்தியுஞ் சிவமுங் கலந்து நின்ற தன்மையாவது உண்மையே யாகும் எ - று.

சர்வஜந்துக்களுக்குஞ் சத்தியின் கூருவது சரீரமென்பார், 'சத்தியாவ துன்னுடல்' எனவும், சீவனே சிவமென்பார், 'தயங்கு சீவ னுட்சிவம்' எனவும், பித்தர்களெல்லாம் கண்டபடி பிதற்று கின்ரு ரென்பார், பித்தர்கா ளிதற்குமேல் பிதற்றுகின்ற தில்லையே' எனவும், சத்தியும் சிவமுங் கலந்தது உண்மையே யாகுமென்பார், 'சுற்றியைந்து கூடமொன்று சொல்லிறந்த தோர் வெளி, சத்திசிவமு மாகிநின்று தண்மையநன நுண்மையே' எனவுங் கூறினர். 384

பஞ்சாட்சரம்

சுக்கிலத் துளையிலே சுரோணிதக் கருவுளே
முச்சதுர வாசலில் முளைத்தெழுந்த மோட்டினில்
மெய்ச்சதுர மெய்யுளே விளங்குஞான தீபமா
யுச்சரிக்கு மந்திரம் ஓம்நமசி வாயமே.

(பொ - ரை.) சுக்கில தத்துவத்தின் துளையிலும், சுரோணித தத்துவத்தின் கருவிலும், மூன்று சதுரமாகிய முக்கோண வாசலிலும், முளைத்தோங்கின மோட்டினிலும், உண்மையான சதுரமாய் விளங்குஞ் சரீரத்திற்குள் விளங்குகின்ற ஞானதீபம்போல் ஸ்துதி செய்கின்ற மந்திரமானது ஓம் நமசிவாய என்னும் மந்திரமாகும் எ - று.

சுக்கில தாதுவுக்கு வழியுண்டென்பார், 'சுக்கிலத் துளையிலே' எனவும், சுரோணிதமே கருவாக அமைவதென்பார், 'சுரோணிதக் கருவுளே' எனவும், மூலவாசல் முக்கோண ரூபத்த தென்பார், 'முச்சதுர வாசலில்' எனவும், அங்ஙனமே உதயமாவ தென்பார், 'முளைத்தெழுந்த மோட்டினில்' எனவும், சரீரத்தின்கண்ணே அந்தர்முகமாக ஞானம் விளங்குவ தென்பார், 'மெய்ச்சதுர மெய்

யுளே விளங்குஞான தீபமாய்' எனவும், சர்வ ஆன்மாக்களும் உண்மையாக உச்சரிக்க வேண்டியது பஞ்சாட்சரமேயா மென்பார், 'உச்சரிக்கு மந்திரம் ஓம்நமசி வாயமே' எனவுங் கூறினர். 385

அநாதி

அக்கர மனாதியல்ல வாத்தும வனாதியல்ல
புக்கிருந்த பூதமும் புலன் களு மனாதியல்ல
தக்கமிக்க நூல்களுஞ் சாஸ்திர மனாதியல்ல
ஒக்கநின் றுடன்கலந்த வுண்மைகா ணனாதியே.

(பொ - ரை.) மந்திராட்சரங்களும், ஆன்மாவும், சரீரத்திற் புகுந்திருந்த பூதங்களும், புலன்களும், தகுந்த உயர்ந்த நூல்களும், சாஸ்திரங்களும் அநாதியா யுள்ளவைகளல்ல. ஆனால், சமீபத்திலிருந்து உடனே கலந்திருக்கின்ற வுண்மைப் பொருளாயுள்ள ஒன்றே அநாதிப் பொருளாகும் எ - று.

அட்சரங்கள் ஒருவனால் தோற்றப்பட்டன வாகலான், 'அக்கர மனாதியல்ல' எனவும், ஆன்மாவும் தேகத்திற்கு ஆதியாகக் காணப் படுதலின் அவைகளும் அநாதியாகா என்னும் ஒரு சாரார் மதத்தை அநுசரித்து, 'ஆத்தும வனாதியல்ல' எனவும், ஆன்ம அநாதியாகாத போது அதற்குக் கீழ்ப்பட்ட தத்துவங்களும் அநாதியாகா வென்பார்; 'புக்கிருந்த பூதமும் புலன்களு மநாதியல்ல' எனவும், சாஸ்திரங்களெல்லாம் ஒருவனால் தோற்றப்பட்டவைக ளாகையால், 'தக்கமிக்க நூல்களுஞ் சாஸ்திர மநாதியல்ல' எனவும், ஆகையால் இறைவனே அநாதியா யுள்ளவ னென்பார், 'ஒக்கநின் றுடன்கலந்த வுண்மைகா ணனாதியே' எனவுங் கூறினர். 386

முத்தி விதம்

மென்மையாகி நின்றதேது விட்டுநின்ற தொட்டதேது
வுண்மையாக நீயுரைக்க வேணுமெங்க ளுத்தமா
பெண்மையாகி நின்றதொன்று விட்டுநின்ற தொட்ட
யுண்மையா யுரைக்கமுத்தி யுட்கலந் திருந்ததே. [தை

(பொ - ரை.) ஆன்மாக்களுக்கு மென்மையாகவும் விட்டு தொட்டும் நின்றது எந்தப் பொருள்? இதை எங்களுடைய உத்தமனே! நீ எங்களுக்குச் சொல்லவேண்டும். ஸ்திரீரூபத்தோடு அநுபோக முதிர்ச்சியில் காணப்பட்டு நின்ற ஒரு பொருளை மாயாவசத்தால் விட்டு நின்றனே. அங்ஙனம் கண்ணினல் ரூபித்த உண்மையான பொருளை உண்மையாகவே சொல்ல ஏகமுத்தியானது உன்னுடைய மனதிலேயே கலந்திருந்ததாகும் எ - று.

உலகத்தில் ஆசாரியவேடம் பூண்டவர்கள் பலவிதப்படுகின்றதால் அவர்களுடைய உண்மை விளங்காதென்று அவர்களை நிறுத்தி சிவபெருமானை நோக்கி, 'உண்மையாக நீயுரைக்க வேணுமெங்க ளுத்தமா' எனவும், சிவபெருமானிடத்தில் மென்மையாக நடந்துகொள்ள வேண்டுமென்பார், 'மென்மையாகி நின்றதேது' எனவும், விட்டகுறை தொட்டகுறை யுண்டாமென்பார், 'விட்டு நின்றதொட்டதேது' எனவும், பிரமரந்திரஸ்தானத்தில் ஸ்திரீரூபத்துடன் நிற்பவள் பரமேஸ்வரி யென்பார், 'பெண்மையாகி நின்ற தொன்று' எனவும், அது நம்மை விட்டுநின்ற தொன்றுமென்பார், 'விட்டுநின்று தொட்டதை' எனவும், அதை உண்மையாகச் சிந்திப்பவர்க்கு உண்மை ஞானத்தால் மோட்சங் கைகூடுமென்பார், 'உண்மையா யுரைக்கமுத்தி யுட்கலந்திருந்ததே' எனவுங் கூறினர்.

பஞ்சாட்சரம்

அடக்கினு லடங்குமோ வண்டமஞ் செழுத்துளே
யுடக்கினு லெடுத்தகாய முண்மையென் றுணர்ந்துநீ
சடக்கிலாறு வேதமுந் தரிக்கவோதி லாமையால்
விடக்குநாயு மாயவோதி வேறுவேறு பேசுமோ.

(பொ - ரை.) அண்டமானது நம்மால் பலமுறைகளாக அடக்கப்பட்டாலும் அடங்குவனவாகுமோ? ஆகாது. ஆகையால், பஞ்சாட்சரங்களின் உள் மர்மங்களால் எடுக்கப்பட்ட இந்தச் சரீரமானது உண்மையா யுள்ளதென்று நீ உணர்ந்து அதனுல் நான்கு வேதங்களேயும், ஆறு சாஸ்திரங்களேயும் செவ்வனே பாராயணஞ் செய்யாமையால் இடக்கனுய் மாயா செய்கைகளேச் சொல்லி வேறு வேறு கண்ட கண்ட படியாகப் பிதற்றும் எ - று.

பஞ்சாட்சரத்துள் அண்டங்கள் அடங்காதென்பார், 'அடக்கினுலடங்குமோ வண்டமஞ்செழுத்துளே, எனவும், சரீரம் நிலையாததென்பார், 'உடக்கினு லெடுத்தகாய முண்மையென் றுணர்ந்துநீ' எனவும், வேதபாகங்களே அறியவில்லே யென்பார், 'சடக்கினுலு வேதமுந் தரிக்கவோதி லாமையால்' எனவும், இதை யுணராதவர்கள் கண்டகண்ட விதமாகப் பேசுவார்க ளென்பார், 'விடக்குநாயு மாயவோதி வேறுவேறு பேசுமே' எனவுங் கூறினுர்.

தேகம் நிலேயில்லே என்பதை :

" நீரிற்குமிழி யிளமை நிறை செல்வம்
நீரிற்சுருட்டு நெடுந் திரைகள்—நீரில்
எழுத்தாகும் யாக்கை நமரங்கா ளென்னே
வழுத்தாத தெம்பிரான் மன்று" என்பதினுலறிக. 388

சக்கரம்

உண்மையான சக்கர மூபாயமா யிருந்ததுந்
தண்மையான காயமுந் தரித்தரூப மானதும்
வெண்மையாகி நீறியே விளைந்துநின்ற தானது
மூண்மையான ஞானிகள் விரித்துரைக்க வேண்டுமே.

(போ - ரை.) உண்மையாக யோகத்தில் தேர்ந்து ஞானி என்னும் பேரைப் பெற்றுள்ளவர்களே! நீங்கள் உண்மையான உடற் சக்கரமானது உபாயமா யிருந்ததும் அதனால் சாந்தமான சரீரந்தோன்றி ரூபமானதும், பின்னர் அந்தச் சரீரத்திலிருந்து வெண்மையாக நீரு விந்தாக விளைந்து நின்றதும், விரித்துச் சொல்லவேண்டும் எ - று.

சரீரத்திலுள்ள சர்வ சக்கரங்களும் உண்மையானவைகளே என்பார், 'உண்மையான சக்கரம்' எனவும், அது சரீரத்தில் அரூப மாய் விள்ங்குகின்ற தென்பார், 'உபாயமா யிருந்ததும்' எனவும், சரீரமுண்டான காலத்தில் வெகுசாந்தமா யுண்டான தென்பார், 'தன்மையான காயமும்' எனவும், அருவமா யிருந்தே பின்னர் சரீர மாயிற்றென்பார், 'தரித்துரூப மானதும்' எனவும், பின்னரே அந்தச் சரீரத்தினின்று விந்துவாய் விளைந்த தென்பார், 'வெண் மையாகி நீறியே விளைந்துநின்ற தானது' எனவும், இது பொய்யர் களால் சொல்லப்படா தென்பார், 'உண்மையான ஞானிகள் விரித் துறைக்க வேண்டுமே' எனவுங் கூறினர். 389

ஈஸ்வரனுண்மை

எள்ளகத்தி னெண்ணெய்போல வெங்குமாகி யெம்பிரா
னுள்ளகத்தி லேயிருக்க வூசலாடு மூடர்காள்

கொள்ளைநாயின் வாலினைக் குணக்கெடுக்க வல்லிரேல்
வள்ளலாகி நின்றசோதி காணலாகு மெய்ம்மையே.

(பொ - ரை.) ஊசலைப்போல் இறந்து இறந்து, பிறந்து பிறந்து தவிக்கின்ற மூடர்களே! எம்பெருமானாகிய சிவபெருமான் எள்ளின்கண் எண்ணெயைப்போல் எங்குங் கலந்தும் சர்வ ஆன்ம கோடிகளின் இருதயத்திலுங் கலவாமற் கலந்திருக்க அதை நீங்கள் உணர்ந்தீரில்லை. ஆகையால், இனி நீங்கள் கொள்ளையாகும் நாயின் வாலினுடைய மூடக்கை நீக்க வல்லமை யுடையீரானால் வள்ளலாக எழுந்தருளி யிருந்த தேஜோமயப்பொருளைத் தரிசிக்க லாகும். இது உண்மையே யாகும் எ - று.

இறைவனுடைய வியாபகம் எள்ளி லெண்ணெய்போன்ற தென்பார், 'எள்ளகத்தி லெண்ணெய்போல எங்குமாகி யெம்பிரா னுள்ளகத்திலே யிருக்க' எனவும், உலகர்கள் பிறவியில் வருந்து மியல்புடையவ ரென்பார், 'ஊசலாடு மூடர்காள்' எனவும், மூடர் களுக்கு இறையவன் காணப்படா னென்பார், 'கொள்ளைநாயின் வாலினைக் குணக்கெடுக்க வல்லிரேல், வள்ளலாகி நின்றசோதி காணலாகு மெய்ம்மையே' எனவுங் கூறினார்.

எள்ளில் என்ணெய் வியாபித்தலாவது எள்ளின் முழுமையும் வியாபித்து எல்லாம் எண்ணெயாகாமல் பாதி திப்பியும், பாதி எண் ணெயு மாதலால் இவ்வியாபகம் பொருந்தா தென்பார். சிலர் வியா பகமானது கலத்தல் என்னும் பெயருடைய தாகலின் சித்து, அசித்து என்னும் பொருள்களிடத்தில் கலத்தல் வேண்டியது அவ சியம். அங்ஙனங் கலப்பழி சர்வேஸ்வரன் நம்முடைய சரீரத்தில் வியாபித்த போது சரீரமும் அவனாய்விடுமோ? ஆகாது! ஆகாது!! அதுபோல் வியாபகமாகிய எண்ணெயானது எள்ளின்கண் வியா

பித்தது எள் என்கிற ஒரு பொருள் இல்லாதபோது எண்ணெய் வியாபிக்க இடம் ஏது ? இல்லை! இல்லை!! ஆகையால், வியாபக இலட்சணம் தெரியாதார் கூற்று இங்கு மறுக்கப்பட்டது. இனி, எள்ளின் எண்ணெய் வியாபித்த வியாபகமே கொள்ளற்பாற்று. ()

இதுவுமது

வேணுமென்ற ஞானமும் விரும்புகின்ற நூலிலே
தாணுவுண்டங் கென்கிறீர் தரிக்கிலீர் மறக்கிலீர்
தாணுவொன்று மூலநாடி தன்னுள்நாடி யும்முளே
காணுமன்றி வேறியாவுங் கனமயக்க மொக்குமே.

(பொ - ரை.) நீங்கள் சர்வ சாஸ்திரங்களிலும் விரும்புகின்ற வேண்டிய ஞானமும், அவ்வச் சாஸ்திரங்களிலேயே கூறப்படுகின்றன. அன்றி, அந்தச் சாஸ்திரங்களைக்கொண்டே நீங்கள் நாடுகின்ற அவ்விடத்தில் தாணுவாகிய பரமேஸ்வரன் இருக்கிறானென்றுஞ் சொல்லுகிறீர். அவ்விஷயத்தை நிலையாகவும் ஸ்தாபிக்க மாட்டீர். ஆயின், தாணு உண்டென்கிற சொல்லை மறக்கவுமாட்டீர். ஆகையால், உலகர்களே! நீங்கள் உங்களால் உரைக்கப்படுந் தாணுவை உள்ளபடியே உணரவேண்டுமானால் அந்தப் பொருளானது பொருந்தி யிருக்கின்ற மூலாதாரத்தை உங்களுக்குள்ளாகவே நன்றாய் நாடிப் பார்த்துத் தரிசியுங்கள். அப்பொருள் தவிர, மற்றைய பொருள்களெல்லாம் கனவிற் காணப்பட்ட பொருள்களாகும் எ - று.

ஞானம் பரஞானம் அபரஞானம் என்று இருவகைப்படுதலின், 'வேணுமென்ற ஞானமும்' எனவும், அவைகள் ஞானநூற்களிற் சொல்லப்படுவன வென்பார், 'விரும்புகின்ற நூலிலே' எனவும், சர்வேஸ்வரனை ஞானமார்க்கத்தா லுணரவேண்டு மென்பார்,

தாணுவுண்டங் கென்கிறீர் தரிக்கிலீர் மறக்கிலீர்' எனவும் அவனை அம் மார்க்கத்தா லறிவதாக விருந்தாலும் மூலநாடியே அவனுக்கு முக்கியஸ்தான மென்பார், 'தாணுவென்று மூலநாடி தன்னுள்நாடி உம்முளே' எனவும், மற்றபொருள்கள் வீணனவைக ளென்பார், 'வேறுயாவுங் கனமயக்க மொக்குமே' எனவுங் கூறினர். 391

இதுவுமது

வழக்கிலே யுறைக்கிறீர் மனத்துளே தவிக்கிறீர்
உழக்கிலாது நாழியான வாறுபோலு மூமைகாள்
உழக்குநாலு நாழியான வாறுபோலு மும்முளே
வழக்கிலே யுரைக்கிறீர் மனத்துளீசன் மன்னுமே.

(பொ - ரை.) ஊமர்காள்! நீங்கள் தர்க்கவாதஞ் செய்து வீண் வார்த்தை பேசுகின்றீர். அன்றி, அதைப்பற்றியே மனத்தின்கண் அதிகமாகத் தவிக்கிறீர். அது எப்படி யிருக்கிறதென்றால் உழக்கு என்கிற எண்ணில்லாமல் நாழி என்கிற எண் உண்டான விதம் போலாகும். ஆகையால், உழக்கு நாலு கொண்டால் ஒரு நாழியான விதத்தைப்போல நீங்கள் உம்முடைய உள்ளத்தில் வழக்கிட்டுச் சொல்லுகின்ற சர்வேஸ்வரன் இருக்கின்றான். அவனை உள்ளபடியே உணர்ந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

சர்வேஸ்வரனைப் பற்றி தருக்கமிடுவது மதவாதிகளுக்குச் சுபாவமென்பார், 'வழக்கிலே யுரைக்கிறீர்' எனவும், அதனல் மனத்திற்கு வருத்தம் அதிகமுண்டாகிறதென்பார், 'மனத்துளே தவிக்கிறீர்' எனவும், சர்வேஸ்வர னில்லாவழி சகமில்லை யென்பார், 'உழக்கிலாது நாழியான வாறுபோலு மூமைகாள், உழக்குநாலு நாழியான வாறுபோலு மும்முளே வழக்கிலே யுரைக்கிறீர்' எனவும், ஈஸ்வரன் ஆன்மாக்களின் இருதயத்தின்கண் குடிகொள்வோனென்பார், 'மனத்து ளீசன் மன்னுமே' எனவுங் கூறினர். 392

சிவனுண்மை

ஆடுகின்ற வெம்பிரானை யங்குமிங்கு நின்றுநீர்
தேடுகின்ற வீணர்காள் தெளிவதொன்றை யோர்கிலீ
நாடிநாடி யும்முளே நவின்றுநோக்க வல்லிரேல் [ர்
கூடொணாத தற்பரங் குவிந்துகூட லாகுமே.

(பொ - ரை.) சிற்றம்பலத்தின்கண் திருத்தாண்டவஞ் செய்தருள்கின்ற எம்பெருமானை அவ்விடத்திலும் இவ்விடத்திலுமாக நின்று தேடுகின்ற வீணர்களே! நீங்கள் உங்கள் மனத்தை மாய்கையிற் செலுத்தினமையால் ஆராய்ந்து பார்த்து உண்மையான ஒரு பொருளை உணரும் வலிவில்லாதவர்க ளானீர்கள். ஆகையால், இனியேனும் அம் மயக்கத்தைவிட்டு உங்களுடைய உள்ளத்தின் கண்ணேயே நாடி உண்மையைத் தரிசிக்க வல்லமை யுடையீர்களானால் பாவிகளை கூடாத பரம்பொருளை நீங்கள் கூடலாகும் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் ஆன்மாக்கள் உய்தற்பொருட்டு ஆநந்தத்தாண்டவஞ் செய்கின்றவ னென்பார், 'ஆடுகின்ற எம்பிரானை' எனவும், சர்வ வியாபகனானாலும் அந்தர் முகத்திலேயே வெளிப்படுவானென்பார், அங்குமிங்கு நின்றுநீர் தேடுகின்ற வீணர்காள், தெளிவதொன்றை யோர்கிலீர் நாடிநாடி யும்முளே நவின்றுநோக்க வல்லிரேல்' எனவும், அங்ஙனம் உணர்வார்க்கே இறைவன் காணப்படுவானென்பார், 'கூடொணாத தற்பரங் குவிந்துகூட லாகுமே' எனவுங் கூறினர். 393

இதுவுமது

சுற்றியைந்து கூடமொன்று சொல்லிறந்த தோர்வெ
சத்தியுஞ் சிவமுமாகி நின்றதன்மை யோர்கிலீர் [ளி

சத்தியாவ தும்முடல் தயங்குசீவ னுட்சிவம்
பித்தர்கா ளறிந்துகொள் பிரானிருந்த கோலமே.

(பொ - ரை.) சரீரத்தைச் சுற்றி ஐந்து பூதங்கள் வாழ்கின்ற ஐந்து கூடங்களும், வாக்கிறந்த ஒப்பற்ற பொருள் வாசஞ் செய்கின்ற ஒருவெளியு மிருக்கிறது, அவ்விடத்தில் சத்தியுஞ் சிவமுங் கலந்திருந்த தன்மையை உணரமாட்டீர்கள். அவர்கள் உங்களுடைய உடலாகவும், சீவனுகவுங் கலந்திருக்கின்ற விஷயத்தை பித்தர்களே! நீங்கள் உணர்ந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

பஞ்சபூதங்களின் வாசஸ்தானங்களாகிய ஐந்திடங்களுங் கூடங்களே யென்பார், 'சுற்றியைந்து கூடமும்' எனவும், ஆகாயம் ஒன்றே யென்பார், 'ஒன்றுசொல்லிறந்த தோர்வெளி' எனவும், சிவசத்தி களிருவரும் சிதாகாசத்தின்கண் எழுந்தருளியிருப்பவர்களே யாவார்க ளென்பார், 'சத்தியுஞ் சிவமுமாகி நின்ற தன்மை யோர்கிலீர்' எனவும், சரீரமும் அவ்விருவருடைய கூற்றின்கண் அடங்கு மென்பார், 'சத்தியாவ துன்னுடல் தயங்கு சீவ னுட்சிவம்' எனவும், இதை உலகத்தார் உள்ளபடியே உணரமாட்டார்க ளென்பார், 'பித்தர்கா ளறிந்துகொள் பிரானிருந்த கோலமே' எனவுங் கூறினர். 394

அம்பலம்

அகாரமான தம்பல மனுதியான தம்பலம்
உகாரமான தம்பல முண்மையான தம்பல
மகாரமான தம்பலம் வடிவமான தம்பலஞ்
சிகாரமான தம்பலந் தெளிந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) உலகமாக்களே! அகாரமும், அநாதியா யுள்ளதும், உகாரமும், உண்மையாயுள்ளதும், மகாரமும், சொரூபமா

யுள்ளதும், சிகாரமும் அம்பலத்தி லுள்ளவைகளாம். ஆயின், இது பஞ்சாட்சரத்தினுல் தெரியவந்த தாகும் எ - று.

மந்திர பீஜாட்சரங்களெல்லாம் அம்பலத்தில் சேர்ந்தவைக ளாகும். ஆகையால், அவைகள் பஞ்சாட்சரங்களால் உணரக்கூடி யவை என்பது கருத்து. 395

சிவ னுண்மை

சக்கரம் பறந்ததோடி சக்கரமேல் பலகையாய்
செக்கிலாம வெண்ணெய்போல சிங்குவாயு தேயுவு
மூக்கிலே யொளிகலந்து யுகங்களும் கலக்கமாய்
புக்கிலே புகுந்தபோது போனவாற தெங்ஙனே.

(போ - ரை.) சக்கரமானது மேல் சக்கரத்தில் பலகையாய் ஓடிப்பிறந்தது. ஆனுல், செக்கில்லாமல் எண்ணெயுண்டாகாமை போல, சிங்குவை, வாயு, தேயு இவைகள் ஒளியில் கலந்து சர்வ யுகங்களும் அவைகளில் கலக்கமாய் உள்ளிடத்தில் புகுந்தபோது சர்வேஸ்வரன் வெளிப்பட்டுப் போனது எங்ஙனம்? எ - று.

உடற் சக்கரமானது மேலிடத்திலுள்ள தென்பார், 'சக்கரம் பரந்ததோடி சக்கர மேல் பலகையாய்' எனவும், சர்வேஸ்வரனை யின்றி சரீர மில்லையென்பார், 'செக்கிலாம வெண்ணெய்போல சிங்குவாயு தேயுவு, மூக்கிலே யொளிகலந்து யுகங்களுங் கலக்க மாய், புக்கிலே புகுந்தபோது போனவாற தெங்ஙனே' எனவுங் கூறினர். 396

இதுவுமது

வளர்ந்தெழுந்த கொங்கைதன்னை மாயமென் றெண்ணிநீ, ரருள்கொள்சிவ ராருடம் புடைமையாகத்

தோர்வீர்காள், விளங்குஞான மேவியே மிக்கோர் சொல்லைக் கேட்பிரேல், களங்கமற்று நெஞ்சுளே கருத்துவந்து புக்குமே.

(பொ - ரை.) பெண்களுடைய மார்பின்கண் வளர்ந்தெழுந்த ஸ்தனங்களை மாயையை விளைவிக்கக்கூடியவை என்று நினைத்து சீவர்களுடைய உடம்பை உடமையாக மனத்தில் நினைப்பீர்கள். ஆகையால், நீங்கள் இவைகளைவிட்டு பரிபாகிகளுக்கு விளங்குகின்ற ஞானத்தை யடைந்து பெரியோர்களுடைய சொல்லைக் கேட்பீரானால் நீங்கள் மனத்தின்கண் யாதொரு களங்கமு மில்லாமல் உங்களுடைய மனத்தில் சர்வேஸ்வரன் வந்து குடிகொள்ளுவான் எ - று.

பெண்களது கொங்கைகளைக் கண்டே ஆடவர்கள் மயங்குகின்றார்க ளென்பார், 'வளர்ந்தெழுந்த கொங்கைதன்னை மாயமென் றெண்ணிநீர்' எனவும், மாயையென் றெண்ணின அவர்களை மீண்டும் உடமையாக நினைக்கின்றார்க ளென்பார், 'அருள்கொள் சீவராருடம் புடமையாகத் தோர்வீர்காள்' எனவும், உலகர்களெல்லாம் ஞானோபதேசத்தைப் பெறவேண்டு மென்பார்; 'விளங்குஞான மேவியே' எனவும், ஞானிகள் அநுபவ முள்ளவர்களாகையால் அவர்கள் சொல்லையுங் கேட்கவேண்டு மென்பார், 'மிக்கோர் சொல்லைக் கேட்பிரேல்' எனவும், சர்வேஸ்வரன் கபடமற்றவர்களுடைய மனத்திலேயே கலப்பவ னென்பார், 'களங்கமற்ற நெஞ்சுளே கருத்துள்வந்து புக்குமே' எனவுங் கூறினார்.

சர்வேஸ்வரன் கபடமற்றவர்களுக்கே அறியப்படுவா னென்றதை:

"கரவாடும் வன்னெஞ்சர்க் கரியானைக் கரவார்பால்
விரவாடும் பெருமானை விடையேறும் வித்தகனை

அரவாடச் சடைதாழ வங்கையி லனலேந்தி
யிரவாடும் பெருமானை யென்மனத்தே வைத்தேனே"

என்பதினு லறிக. 397

ஞானம்

நாலுவேத மோதுகின்ற ஞானமொன் றறிவிரோ
நாலுசாம மாகியே நவின்ற ஞான போதமா
யாலமுண்ட கண்டனு மயனுமந்த மாலுமாய்ச்
சாலவுன்னி நெஞ்சுளே தரித்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) நான்கு வேதங்களிலுஞ் சொல்லப்படுகின்ற ஞானத்தை நீங்கள் உள்ளபடியே உணர்வீர்களோ? அது நான்கு சாமம் வரைக்கும் ஆசாரியனால் உபதேசிக்கப்பட்ட உண்மைஞான போதமாகவும், ஆலகால விஷத்தையுண்ட திருநீலகண்டனும், பிரமனும், விஷ்ணுவும் ஆகிய இவர்களை யுள்ளபடியே மனத்தில் நினைந்து உணர்ந்துகொள்ள நிலைத்ததாகும் அவ்வுபதேசத்தின் உள் மர்மமும் பஞ்சாட்சரமே யாகும் எ - று.

இருக்கு, சாமம், யசுர், அதர்வணம் என்னும் நான்கு வேதங்களிலுஞ் சொல்லப்படுவது முக்கிய ஞானமென்பார், 'நாலுவேத மோதுகின்ற ஞானமொன்று' எனவும், உலகர்கள் ஞானத்தை பலவித கற்பங்களாகக் கூறுவார்க ளென்பார், 'அறிவீரோ' எனவும், அது கலைஞானம் எனவும், பரஞானம் எனவும், இருவகைப் படுதலின் அதின் உண்மையை ஞான குருவால் நன்ருய் உணர வேண்டு மென்பார், 'நாலுசாம மாகியே நவின்றஞான போதமாய்' எனவும், அவ்வுபதேசத்தால் பஞ்ச கர்த்தர்களும் மனத்தின்கண் பொருந்துவாரென்பார், 'ஆலமுண்ட கண்டனு மயனுமந்த மாலு

மாய்' எனவும், இது பஞ்சாட்சரத்தினால் விளைவதென்பார், 'சால வுன்னி நெஞ்சுளே தரித்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினார். 398

சுற்றம்

சுற்றமென்று சொல்வதுஞ் சுருதிமுடிவில் வைத்திடீர்
அத்தநித்த மாடியே யமர்ந்திருந்த தெவ்விடம்
பத்திமுற்றி யன்பர்கள் பரத்திலொன்று பாழது
பித்தரே யிதைக்கருதி பேசலாவ தெங்ஙனே.

(பொ - ரை.) பித்தர்களே! நீங்கள் சுற்றத்தார் என்று சொல்லுவதும், வேதங்களின் முடிவில் வைத்துவிடுங்கள். ஆகையால், அதை அங்ஙனம் வைத்துவிட்டு சர்வேஸ்வரன் நித்தமும் திருநடனஞ் செய்துகொண் டிருந்தது எவ்விடம்? ஆகையால், பக்தியானது முதிர்ந்து அன்பர்கள் சொல்லுகின்ற பராபரத்தில் கலந்து மற்றவைகளைப் பாழாக்க வேண்டியது அங்ஙனஞ் செய்யாமையால் நீங்கள் வீண்வார்த்தை யாடவேண்டியது எற்றுக்கு எ - று.

உலகர்கள் சுற்றத்தார்களை மிகவும் விரும்புகின்றார்களென்பார், 'சுற்றமொன்று சொல்வதும்' எனவும், அதை எல்லாங் கட்டி வையுங்களென்பார், 'சுருதிமுடிவில் வைத்திடீர்' எனவும், இவர்களுக்கெல்லாம் சர்வேஸ்வரன் நடனஞ்செய்யுமிடந் தெரியாதென்பார், 'அத்தனித்த மாடியே யமர்ந்திருந்த தெவ்விடம்' எனவும், அன்பர்கள் மாயையை அறவே யொழிக்க வேண்டுமென்பார், 'பத்திமுற்றி யன்பர்கள் பரத்திலொன்று பாலது' எனவும், இதை உலகர்கள் பேசுவதால் என்ன பயன்? என்பார், 'பித்தரே யிதைக் கருதி பேசலாவ தெங்ஙனே' எனவுங் கூறினார். 399

மல விமோசனம்

எங்ஙனே விளக்கதுக் கேற்றவாறு ணின்றுதா
னெங்ஙனே யெழுந்தருளி யீசனேச ரென்பரே
லங்ஙனே யிருந்தருளு மாதியான தற்பரம்
சிங்கமண்மி யானைபோலத் திரிமலங்க ளற்றவே.

(பொ - ரை.) தீபத்திற் கேற்றவிதம் உள்ளேயிருந்து வெளி வந்த அன்பர்களை ஈசனிடத்தில் பிரியமுள்ளவர்க ளென்று சொல்லுவது எப்படி? சிங்கத்தைச் சேர்ந்த யானையின் மும்மதங் களும் ஒழிந்ததுபோல அடியார்களுடைய மூன்று மலங்களும் ஒழிந்தன எ - று.

சர்வேஸ்வரன் விளக்கைப்போல் தெளிசெய்வோன் என்பார், 'எங்ஙனே விளக்கதுக் கேற்றவாறு ணின்றுதான்' எனவும், ஈச னிடத்தில் பிரியமுள்ளவர்களை அன்பர்களென்று சொல்லும் வழக்கமுண் டென்பார், 'எங்ஙனே யெழுந்தருளி யீசனேச ரென் பரே' எனவும், குருபதேசம் பெற்றபின் மும்மலங்களும் ஒழிந்து விடுவது சகசமென்பார், 'சிங்கமண்மி யானைபோலத் திரிமலங்க ளற்றவே' எனவுங் கூறினர். 400

சிவ பூசை

அற்றவுள் ளகத்தையு மலக்கிடு மெழுகிடு
மெத்ததீப மிட்டதிற்பி றவாதபூசை யேத்தியே
நற்றவம் புரிந்துஏக நாதர்பாதம் நாடியே
கற்றிருப்ப தேசரிதை கண்டுகொள்ளு மும்முளே.

(பொ - ரை.) மாய்கையற்ற மனத்தை அந்தர்முகத்தில் அல கிடு, மெழுகிடு, அதன்பின்னர் தீபமிட்டு அதில் பிறவா நெறியைப்

பற்றி பூசைபண்ணி நல்ல உயர்ந்த தவத்தைச் செய்து ஏகநாதரா கிய பரமேஸ்வரனுடைய திருவடிகளை விரும்பி அவைகளை மனத் தில் தியானித்திருப்பதே சரியா மார்க்கமாகும். இதை நீங்கள் உம் முடைய திருவுள்ளத்தில் கண்டுணர்ந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

துறந்த மனத்தையே சர்வேஸ்வரன் அதிகமாக விரும்புவ தால், 'அற்றவுள் ளகத்தையு மலக்கிடு மெழுகிடு' எனவும், பின்னர் தரிசிக்க வேண்டிய நிமித்தம் தூபதீப நைவேத்தியஞ் செய்ய வேண்டு மென்பார், 'மெத்ததீப மிட்டதிற் பிறவாதபூசை யேத் தியே' எனவும், அங்ஙனம் நாடவேண்டியது இறைவனை யென் பார், 'நற்றவம் புரிந்துஏக நாதர்பாதம் நாடியே' எனவும், இங்ங னம் செய்வதே சரியாமார்க்க மென்பார், 'கற்றிருப்ப தேசரிதை கண்டுகொள்ளு மும்முளே' எனவுங் கூறினர். 401

அம்பலம்

பார்த்துநின்ற தம்பலம் பரமனாடு மம்பலங்
கூத்துநின்ற தம்பலங் கோரமான தம்பலம்
வார்த்தையான தம்பலம் வன்னியான தம்பலஞ்
சீற்றமான தம்பலந் தெளிந்ததே சிவாயமே.

(பொ-ரை.) துறவிகளால் தரிசிக்கப்பட்டு நின்றதும், கடவுள் திருத்தாண்டவஞ் செய்வதும், திருக்கூத்து இருப்பதும், கோரம் விளைவிப்பதும், ஞானவார்த்தையை யுடையதும், அக்கினி சொரூ பம் விளைவதும், சீற்றத்தை விளைவிப்பதும், தெளிந்ததும் அம்ப லமேயாகும் இதற்குக் காரணம் பஞ்சாட்சரமே யாகும் எ - று.

துறவிகள் சிற்றம்பலத்தையே தரிசிப்பா ரென்பார், 'பார்த்து நின்ற தம்பலம்' எனவும், சர்வேஸ்வரன் திருநடனஞ் செய்வதும் அவ்விடத்திலேயே என்பார், 'பரமனாடு மம்பலம்' எனவும், தாண்

டவம் நிலைத்து நின்றதும் அவ்விடமே யென்பார், 'கூத்துநின்ற தம்பலம்' எனவும், மாயா மலமுள்ளவர்க்கு அகோரமாய்க் காணப் படுவதும் அதுவே யென்பார், 'கோரமான தம்பலம்' எனவும், ஞானோபதேசம் பெறவேண்டிய இடமும் அதுவே யென்பார், 'வார்த்தையான தம்பலம்' எனவும், அவ்விடத்து தேஜோமய விளக்கங் காணப்படு மென்பார், 'வன்னியான தம்பலம்' எனவும், மற்றுயாவும் அதுவேயா மென்பார், 'சீற்றமான தம்பலந் தெளிந் ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 402

இதுவுமது

சென்றுசென் றிடந்தொறும் சிறந்தசெம்பொ னம்பலம்
அன்றுமின்று நின்றதோ ரனுதியான தம்பலம்
என்றுமென்று மிருப்பதோ ருறுதியான வம்பலம்
ஒன்றியொன்றி நின்றது ளொழிந்ததே சிவாயமே.

(**பொ-ரை.**) சென்றுசென்று இருக்கின்ற இடங்களெல்லா வற்றிலுஞ் சிறந்து விளங்குகின்ற செவந்த பொன்னம்பலத்தின் கண் எக்காலத்திலும் நின்றதாகிய ஒரு அநாதிப் பொருளாயுள்ளது சிற்றம்பலமாகும். ஆகையால், அதை மிகவும் நெருங்கிச் சேர்ந்து நின்று அந்தர்முகத்தில் மாயையை ஒழிந்ததே சிவாயநம என்னும் பஞ்சாட்சரங்களின் வன்மையே யாகும் எ - று.

சர்வ இடங்களும் வியாபக முடையது அம்பல மென்பார், 'சென்றுசென் றிடந்தொறுஞ் சிறந்தசெம்பொ னம்பலம்' எனவும், அழிவில்லாததும் அதுவே யென்பார், 'அன்றுமின்று நின்றதோ ரனுதியான தம்பலம்' எனவும், பொருந்திநின் றுணரவேண்டு மென்பார், 'ஒன்றியொன்றி நின்றது ளொழிந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 403

சர்வம் சிவம்

தந்தைதாய் தமருநீ சகலதே வதையுநீ
சிந்தைநீ தெளிவுநீ சித்திமுத்தி தானுநீ
விந்துநீ விளைவுநீ மேலதாய வேதநீ
யெந்தைநீ யிறைவனீ யென்னையாண்ட வீசனே.

(பொ - ரை.) என்னை உள்ளபடியே கிருபையாக ஆண்டடிமை கொண்ட சிவபெருமானே! தந்தையாவானும், தாயாவாளும், தம்மவர்களாகின்றவர்களும், சர்வ தேவதைகளாவானும், சிந்தையாவானும், ஞானமாவானும், சித்தி முத்திகளாய் விளங்குவானும், விந்துவாவானும், சர்வ விளைவுப்பொருள்க ளாவானும், உயர்ந்த வேத சொரூபனுவானும், எம்முடைய தந்தையாவானும், இறைவனுவானும் நீயே யாவாய். ஆகையால், என்னை காப்பாற்ற வேண்டியவன் நீயே யாவாய் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் சர்வ ஆன்மகோடிகளுக்குந் தாயுந் தகப்பனுமாவானென்று வேதம் பலகாலும் முறையிடுதலின், 'தந்தைதாய்' எனவும், இறைவனுடைய வியாபகத்தால் சாதியாராக வுள்ளவர்களையும் அவனேயாகச் சொல்லவேண்டுமென்பார், 'தமருநீ' எனவும், எல்லாத் தெய்வங்களாகவு மிருப்பவன் ஒருவனே யென்பார், 'சகல தேவதையுநீ' எனவும், இறைவனது வாசஸ்தான மாகையால், 'சிந்தைநீ' எனவும், ஞானரூபியும் அவனேயென்பார், 'தெளிவுநீ' எனவும், சித்தியையும் மோட்சத்தையுங் கொடுப்பவன் இறைவனே யென்பார், 'சித்திமுத்தி தானுநீ' எனவும், தத்துவங்களுக்குந் தலைவன் இறைவனே யென்பார், 'விந்துநீ விளைவுநீ' எனவும், நான்கு வேதங்களும் இவனையே இறைவனாகக் கூறுகின்றதென்பார், 'மேலதாய வேதநீ' எனவும், யாவருக்கு மிறைவனாத

லால் 'எந்தைநீ யிறைவனீ யென்னையாண்ட வீசனே' எனவுங் கூறினார்.

440

மல நீக்கம்

எப்பிறப்பி லும்பிறந் திறந்தழிந்த வேழைகா
ளிப்பிறப்பி லும்பிறந்து என்னநீறு பூசுநீ
ரப்புடன் மலமறுத்து ஆசைநீக்க வல்லிரேல்
செப்புநாத வோசையிற் றெளிந்துகாண லாகுமே.

(**போ - ரை.**) எந்தச் சென்மத்திலும் பிறந்து பிறந்து இறந்து இறந்து அழிந்த ஏழைகளே! அதுபோலவே இந்தச் சன்மத்திலும் வந்து பிறந்து நீறு பூசுவது என்? இதனால் ஒன்றும் பயனில்லை. ஆகையால், சலமலங்களற்று அவாவையும் நீக்கிக்கொள்ள வல்லமையுடையீரானால் வேதங்களாலும், பெரியோர்களாலுஞ் சொல்லப்படுகின்ற நாத தத்துவத்தின் நாதத்தில் அந்தக் கடவுளைத் தெளிந்து தரிசிக்கலாகும் எ - று.

உயிர்கள் ஜென்மாந்திரங்களி லெடுத்த ஜென்மங்களுக்கு அளவில்லை யென்பார், 'எப்பிறப்பி லும்பிறந் திறந்தழிந்த வேழைகாள்' எனவும், இப்பிறவி மானிடப் பிறவி யென்பார், 'இப்பிறப்பிலும் பிறந்து என்னநீறு பூசுநீர்' எனவும், ஞானிகள் சலமலவாதைகளினின்றும் நீங்கினவர்களென்பார், 'அப்புடன் மலமறுத்து' எனவும், ஆசைக்கு அளவில்லை யாகையால் அது உள்ளவரைக்கும் கெடுதியுண்டாமென்று அதை நீக்கவேண்டு மென்பார், 'ஆசைநீக்க வல்லிரேல்' எனவும், இங்ஙனஞ் செய்தால் நாத தத்துவத்தில் இறைவனைக் காணலா மென்பார், 'செப்புநாத வோசையில் தெளிந்துகாணலாகுமே' எனவுங் கூறினார்.

பூர்வத்தில் பல பிறவி எடுத்திருக்கிறோம் என்றதை :

"எண்ணிலாத பலபிறவியெடுத்தே யிளைத்திங் கவைநீங்கி
யிம்மானிடத்தில் வந்துதித்து" என்பதினாலும்,

ஆசைக்கு அளவில்லை என்றதை :

"ஆசைக்கோ ரளவில்லை யகிலமெல்லாங் கட்டி
யாளினுங் கடல்மீதிலே
ஆனைசெல வேநினைவ ரளகேச னிகராக
வம்பொன்மிக வைத்தபேரும்
நேசித்து ரசவாத வித்தைக் கலைந்திடுவர்
நெடுநா ளிருந்தபேரும்
நிலையாக வேயினுங் காயகற் பந்தேடி
நெஞ்சுபுண் ணாவ ரெல்லாம்
யோசிக்கும் வேளையிற் பசிதீர வுண்பது வு
முறங்குவது மாகமுடியும்
உள்ளதே போதுநா னானெனக் குளறியே
யொன்றைவிட் டொன்றுபற்றிப்
பாசக் கடற்குளே வீழாமல் மனதற்ற
பரிசுத்தநிலையை யருள்வாய்
பார்க்குமிட மெங்குமொரு நீக்கமற நிறைகின்ற
பரிபூரணா நந்தமே" எனவும்,

"ஆசையெனும் பெருங்காற் றூடிலவம்பஞ் செனவுமன தலையுங்காலம், மோசம்வரு மிதனாலே கற்றதுங்கேட்டதும் தூர்ந்து முத்திக்கான, நேசமுநல் வாசமும்போய்ப் புலநாயிற்கொடுமை பற்றிநிற்ப ரந்தோ, தேசுபழுத்தருள் பழுத்தபராபரமே நிராசையின் றேற்றெய்வமுண்டோ எனவுங் கூறியுள்ளவற்றால் மறிக.405

அட யோகம்

எட்டுயோக மானது மியங்குகின்ற நாதமும்
எட்டுவக்க ரத்துளே உகாரமு மகாரமும்
விட்டலர்ந்த மந்திரம் வீணுதண்டி னூடுபோ
யட்டவக்ஷ ரத்துளே யமர்ந்ததே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) அஷ்டவிதமாய்ச் செய்யும் யோகங்களும் விளங்குகின்ற நாத தத்துவமும், அஷ்டாட்சரங்களுக்குள் விளங்குகின்ற அட்சர பீஜமும், மகார பீஜமும் ஆகிய காரணத்தால் விட்டு மலர்ந்த மந்திரங்களையே காரணமாகக்கொண்டு அவைகளின் சகாயத்தால் வீணுதண்டின் வழியாகச் சென்று எட்டு அட்சரங்களினுள் அமர்ந்ததே சிவயநம என்னும் பஞ்சாட்சரங்களாகும் எ - று.

இயமம் முதலிய எட்டுவகையாக யோகஞ் செய்வது யோகிகளுக்கெல்லாம் சுபாவமென்பார், 'எட்டுயோக மானது' எனவும், அவ் யோகஞ் செய்வார்க்கு நாதங் காணப்படுவது சகசமென்பார், 'இயங்குகின்ற நாதமும்' எனவும், அஷ்டாட்சரங்களில் உகாரமும், மகாரமும் உயர்ந்த பீஜங்களேயா மென்பார், 'எட்டுஅட்சரத்துளே உகாரமும் மகாரமும்' எனவும், அவ் யோகஞ் செய்வோர்க்கு வீணுதண்டே மார்க்கமா மென்பார், 'விட்டலர்ந்த மந்திரம் வீணுதண்டினூடுபோய்' எனவும், அஷ்டாட்சரங்களில் பஞ்சாட்சரங்கள் எண்ணலளவையால் அடங்கு மென்பார், 'அட்டவட் சரத்துளே யமர்ந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினுர். 406

சர்வம் சிவம்

பிரான்பிரா னென்றுநீர் பினத்துகின்ற மூடரே
பிரானைவிட்டு மெம்பிரான் பிரிந்தவாற தெங்ஙனே

பிரானுமாய் பிரானுமாய் பேருலகு தானுமாய்
பிரானிலே முளைத்தெழுந்த பித்தர்காணு மும்முடல்.

(பொ-ரை.) பெருமான், பெருமான் என்று பினத்துகின்ற மூடர்களே! நீங்கள் சொல்லும் பெருமானைவிட்டு எம்பெருமானகிய பரப்பிரமம் எப்படி பிரிந்தது? பிரியாது. ஆகையால், பிரமனுமாய் பெரிய வுலகமுந் தம்முடைய திருமேனியுமாய் விளங்குகின்ற பரப்பிரமத்திலே உம்முடைய சரீரங்கள் உண்டாயின. இதை பித்தர்களே நீங்கள் நன்ருய் உணர்ந்து கொள்ளுங்கள் எ-று.

உலகர்கள் சர்வேஸ்வரனை வாசாவாகப் பிரானென்று சொல்லுகின்றார்களென்பார், 'பிரான்பிரா னென்றுநீர் பினத்துகின்ற மூடரே' எனவும், பரமேஸ்வரனுக்கும் பரப்பிரமத்திற்கும் பேதமில்லை யென்பார், 'பிரானைவிட்டு மெம்பிரான் பிறந்தவாறதெங்ஙனே' எனவும், சர்வேஸ்வரன் எல்லாமானவ னென்பார், 'பிரானுமாய் பிரானுமாய் பேருலகு தானுமாய்' எனவும், சர்வேஸ்வரனிடத்தி லிருந்தே சரீர முண்டான தென்பார், 'பிரானிலே முளைத்தெழுந்த பித்தர்காணு மும்முடல்' எனவுங் கூறினர்.

சர்வேஸ்வரன் தன்னுடைய சக்தியால் மாயையினிட ஆன்மாக்களுக்குத் தநு, கரண, புவன, போகங்களைக் கொடுப்பவ ராகலின் இங்ஙனங் கூறினர்.

407

சிவ தரிசனம்

ஆதியில்லை யந்தமில்லை யானநாலு வேதமில்லை
சோதியில்லை சொல்லுமில்லை சொல்லிறந்த தூவெளி
நீதியில்லை நேசமில்லை நிச்சயப் படாததும்
ஆதிகண்டு கொண்டபின் னஞ்செழுத்து மில்லையே.

(போ - ரை.) ஆதியாயுள்ள ஒரு பொருளை உண்மையாகக் கண்டுணர்ந்துகொண்டபின், ஆதியில்லை, அந்தமில்லை, பொருந்திய நான்கு வேதங்களில்லை, தேஜோமயமில்லை, பேசவாக்கில்லை, வாக்கிறந்ததாய் விளங்குகின்ற நிர்மல ஆகாயமில்லை, நியாயமில்லை, சிநேகமில்லை, நிச்சயப்படாத பொருளில்லை, பஞ்சாட்சரங்களுமில்லை எ - று.

சர்வேஸ்வரனை உள்ளபடியே உணர்ந்தபின் எப்பொருளும் நானென்று தலைகாட்டா தென்பது கருத்து.

சர்வேஸ்வரனை உணர்ந்தபின் ஆதியந்தங்கள் வெளிப்படுதலில்லை யென்பார், 'ஆதியில்லை யந்தமில்லை' எனவும், அவனருள் வெளிப்படையாகக் கண்டவர்க்கு போதிக்கும் வேலை வேதத்திற்கில்லை யென்பார், 'ஆனநாலு வேதமில்லை' எனவும், இனி தேஜோமயத்தின் தயவு வேண்டப்படுவதில்லை யென்பார், 'சோதியில்லை' எனவும், அவனை யடைந்தார்க்கு வசனமுமில்லை யென்பார், 'சொல்லுமில்லை' எனவும், ஆகாயத்தி லிருக்கவேண்டிய வேலை எள்ளளவுமில்லை யென்பார், 'சொல்லிறந்த தூவெளி யில்லை' எனவும், எந்த நியாயமும் அவனுக் கவசியமில்லை யென்பார், 'நீதியில்லை நேசமில்லை நிச்சயப்படாததும்' எனவும், ஈஸ்வர சம்பந்தமான பஞ்சாட்சரங்களாலும் பிரயோசன மில்லை யென்பார், 'ஆதி கண்டு கொண்டபின் அஞ்செழுத்து மில்லையே' எனவுங் கூறினார்.

ஈஸ்வரனே எல்லாவற்றிற்குந் தலைவனென்பதை :

"தானான தன்மயமே யல்லாவொன்றைத்
தலையெடுக்க வொட்டாது தலைப்பட்டாங்கே
போனாலுங் கர்ப்பூர தீபம்போலப்
போயொளிப்ப தல்லாது புலம்வே றுண்டோ"

என்பதினு லறிக. 408

அர்த்தநாரீஸ்வரர்

அம்மையப்ப னப்பநீ ரமர்ந்தபோ தறிகிலீ
ரம்மையப்ப னுனநீ ராதியான பாசமே
யம்மையப்ப னின்னையன்றி யாருமில்லை யானபின்
னம்மையப்ப னின்னையன்றி யாருமில்லை யில்லையே.

(பொ - ரை.) நீங்கள் அப்பனே? அம்மையப்ப னுவா னென்று லௌகீகத்தில் அமர்ந்தபோது உணரமாட்டீர்கள், அம்மையும், அப்பனுமாக விருக்கின்ற நீங்கள் பாசத்தா லிருக்கிறீர்கள். ஆகையால், அம்மை யப்பனுகிய கடவுளே! உன்னையல்லாமல் உலகத்தின்கண் அம்மை யப்பனுயிருக்கிற கடவுள் ஒருவருமில்லை. அங்ஙன மானபின் எங்களுக்குத் தாயுந் தகப்பனும் உன்னையன்றி ஒருவரு மில்லை எ - று.

சர்வ ஜீவான்மாக்களையுந் தந்தமையால், அம்மையப்ப னப்ப' எனவும், இது மாயாசம்பந்தப் பட்டவர்களால் அறியமுடியாதென்பார், 'நீர் அமர்ந்தபோ தறிகிலீர்' எனவும், சிவனும் சீவனும் அநாதியே யுள்ளவர்கள் என்பதற் கறிகுறியாக உலகர்களும் அம்மையப்பர்களாகவே யிருக்கின்றார்க ளென்பார், அம்மையப்ப னுனநீ ராதியான பாசமே' எனவும், ஆயினும் இறைவனுக மாட்டார்க ளென்பார், 'அம்மையப்ப னின்னையன்றி யாருமில்லை யானபின் அம்மையப்ப னின்னையன்றி யாருமில்லை யில்லையே' எனவுங் கூறினர். 409

மந்திர சிறப்பு

நூறுகோடி மந்திரம் நூறுகோடி யாகமம்
நூறுகோடி நாளிருந் தூடாடிநாலு மென்பயன்

ஆறுமாறு மாறுமா யகத்திலோ ரெழுத்ததாய்
சீரையோத வல்லிரேல் சிவபதங்கள் சேரலாம்.

(போ - ரை.) அநேகமான மந்திரபீஜங்களையும் அநேகமான யோகங்களையும் அநேககோடி காலம் வரைக்கும் உயிருடன் ஜீவித்திருந்து அவைகளை உச்சரித்தும், செய்துமுடித்தும் என்ன பிரயோசனம்? ஆறுதாரங்களாகவும், முப்பத்தாறு தத்துவங்களாகவும், 'உள்ளன்பினர் மனத்தின்கண் ஒரு எழுத்து வடிவமாகவும் அமர்ந்திருக்கின்ற சிறப்புப்பொருந்திய கடவுளை உள்ளபடியே தியானிக்க வல்லமையுடையீரானல் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை அடையலாம் எ - று.

மந்திரோச் சாடனத்தினலும், யாகங்களைக் கிரமப்படி செய்து முடிப்பதாலும் யாதும் பயனில்லை யென்பார், 'நூறுகோடி மந்திரம் நூறுகோடி யாகமம்' எனவும், அநேககாலம் வரைக்கும் காய கற்பஞ் செய்திருந்தும் பயனில்லை யென்பார், 'நூறுகோடி நாளிருந் தூடாடினலு மென்பயன்' எனவும், அட்சர ரூபமா யிருக்கின்ற இறைவனை யடையவேண்டு மென்பார், 'ஆறுமாறு மாறுமா யகத்திலோ ரெழுத்துமாய், சீரையோத வல்லிரேல் சிவபதங்கள் சேரலாம்' எனவுங் கூறினர்.

மந்திர பீஜாட்சரங்களிற் பயனில்லையென்று சொன்னலும் அவ் வடிவினல் பயனுண்டென்பார், இங்ஙனங் கூறினர். 410

எழுத்து வகை

மூந்தவோ ரெழுத்துளே மூளைத்தெழுந்த செஞ்சுட
ரந்தவோ ரெழுத்துளே பிறந்துகாய மானது
மந்தவோ ரெழுத்துளே யேகமாகி நின்றது
மந்தவோ ரெழுத்தையு மறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே.

(பொ - ரை.) முதலில் முதன்மையாகிய ஒப்பற்ற மந்திர பீஜாட்சரம் ஒன்றில் வெளிப்பட்டுண்டான தேஜோமயப் பொருளானது நம்மால் சொல்லப்பட்ட அந்த ஒரு எழுத்தாகிய பிரணவத்திற்குள் உதித்து காயமாய்த் தோன்றியது. அப்படிப்பட்ட அந்த ஒரு எழுத்துக்குள் ஒரே பொருளாக நின்றது. அப்படிப் பட்ட அந்த ஒரு எழுத்தையும் நன்றா யறிந்துணர்ந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

சர்வேஸ்வரனுனவன் பிரணவ பீஜத்தி லமர்வோன் என்பார் இங்ஙனங் கூறினர். 411

வேத பாராயணம்

கூட்டமிட்டு நீங்களுங் கூடிவேத மோதுநீர்
ஏட்டகத்து ளீசனு மிருப்பதென் னெழுத்துளே
நாட்டமிட்டு நாடிடு நாலுமூன்று தன்னுளே
யாட்டகத்து ளாடிடு மம்மையாணை யுண்மையே.

(பொ - ரை.) பிராமணர்களே! நீங்களெல்லோருங் கூட்டமாய்க்கூடி நான்கு வேதங்களையும் பாராயணஞ் செய்து கொண்டு வருகின்றீர். அங்ஙனம் நீங்கள் ஓதுகின்ற ஏடுகளி லிருக்கின்ற எழுத்துக்களிலா ஈசனிருக்கின்றான்? ஆகையால், அவ்வெழுத்துக்களைவிட்டு நான்கும் மூன்றும் எழு என்னும் தொகையினையுடைய ஆருதாரங்களிலே ஆநந்தத் தாண்டவத்தை விரும்பி யாடுகின்றது உண்மையாகும். ஆகையால், இதற்காக சர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளில் சத்தியமாகச் சொன்னேன் எ - று.

பிராமணர்களெல்லாந் தங்கள் தங்களுக்குள் கூடி தங்களுடைய கிடைகளில் வேத பாராயணஞ் செய்கின்றுரென்பார், 'கூட்டமிட்டு நீங்களுங் கூடிவேத மோதுநீர்' எனவும், சர்வேஸ்

வரன் அநுபவத்தில் வெளிப்படுவானே யொழிய எட்டில் வெளிப் படா னென்பார் 'எட்டகத்து ளீசனு மிருப்பதென் னெழுத் துளே' எனவும், ஆருதாரத்துடனே ஓராதாரத்திலுமே இறைவன் உண்மையாய் எழுந்தருளி யிருப்பா னென்பார், 'நாட்டமுற்று நாடியே நாலுமூன்று தன்னுளே, யாட்டகத்து ளாடிடு மம்மை யாளை யுண்மையே' எனவுங்கூறினர். 412

எங்கும் பிரமம்

காக்கைமூக்கை யாமையா றெடுத்துரைத்த காரணம்
நாக்கையூன்றி யுள்வளைத்து ஞானநாடி யூடுபோ
யேக்கைநோக்க வட்சர மிரண்டெழுத்து மேத்திடிற்
பார்த்தபார்த்த திக்கெலாம் பரப்பிரம மானதே.

(பொ-ரை.) காக்கையினது மூக்கை ஆமையாரானவர் எடுத் துச்சொல்ல காரணமானது சுபாவமாகவுள்ள நாக்கை யடிப்பற்றை யறுத்து அதை மடித்து ஊன்றி ஞானத்தை யநுபவிக்கும் நாடி யின் வழியாக ஊடுறிவிச் சென்று யாதொரு எக்கமுமில்லாமல் இரண்டு மந்திர பீஜாட்சரங்களையும் உள்ளபடியே துதிசெய்தால் பார்த்த திசைகளெல்லாம் பரப்பிரமமாகவே காணப்படும் எ-று.

யோகிகளைப் பலவேறு நாமங்களால் அழைப்பதுண் டென் பார், 'காக்கைமூக்கை யாமையா றெடுத்துரைத்த காரணம்' என வும், யோகஞ் செய்வதற்கு இதுவும் ஒரு வழி யென்பார், 'நாக்கை யூன்றி யுள்வளைத்து ஞானநாடி யூடுபோய்' எனவும், உண்மை மந்தி ரத்தை உச்சரித்தால் உண்மை வெளிப்படு மென்பார், 'ஏக்கை நோக்க வட்சர மிரண்டெழுத்து மேத்திடில், பார்த்தபார்த்த திக் கெலாம் பரப்பிரம மானதே' எனவுங் கூறினர். 413

சிலாஸ்துதி விலக்கல்

ஓசையுள்ள கல்லைநீ ருடைத்திரண்டாய் செய்துமே
வாசலிற் பதித்தகல்லை மழுங்கவே மிதிக்கிறீர்
பூசனைக்கு வைத்தகல்லில் பூவும்நீருஞ் சாத்துறீர்
ஈசனுக் குகந்தகல் லெந்தக்கல்லு சொல்லுமே.

(பொ - ரை.) நாதம் பொருந்திய கருங்கல் ஒன்றை நீங்கள் இரண்டாக வுடைத்து அதில் ஒன்றை வாசலிற் புதைத்து வைக்கிறீர், மற்றொரு பாதியை விக்கிரகஞ் செய்து பூசையில் வைக்கிறீர்கள். ஆனல், முன்னர் வாசலில் புதைத்த கல்லை நன்ருய் மழுங்கும்படி மிதிக்கிறீர், விக்கிரமாக வைத்தகல்லை நன்று யபிஷேகித்து புஷ்பத்தையுந் திருநீற்றையுந் தரிக்கிறீர். ஆகையால், இந்தக் கல் இரண்டில் எந்தக்கல் ஈஸ்வரனுக் குரியதாகும் எ - று.

கல்லுக்கு நாதமுண் டென்பார், 'ஓசையுள்ள கல்லை' எனவும், இரண்டாகச் செய்வது சுபாவந்தானே யென்பார், 'நீருடைத்திரண் டாய்ச் செய்துமே' எனவும், ஒன்றை ஓரிடத்திலும் மற்றொன்றை ஓரிடத்திலும் வைக்கின்ருர்க ளென்பார், 'வாசலிற் பதித்தகல்லை மழுங்கவே மிதிக்கிறீர், பூசனைக்கு வைத்தகல்லில் பூவுநீருஞ் சாத்துறீர்' எனவும், இரண்டும் ஒரு கல்லின் பிரிவாகையால் சர்வேஸ்வரன் எந்தக் கல்லில் இஷ்டம்வைத் தருள்வா னென்பார், 'ஈசனுக் குகந்தகல் லெந்தெக்கல்லு சொல்லுமே' எனவுங் கூறினுர்.

உலகத்தில் சிலாரூப வணக்கஞ் செய்பவர்கள் பெரும்பாலா ருளராகலின், அவர்களை அச்செய்கைகளினின்றும் நீக்க இங்ஙனம் கூறினுரென்று வெளிப்படுகின்றது.

சர்வேஸ்வரன் சர்வ வியாபகனென்னும் பேருடையவ னுகை யால், அவன் இரண்டு கல்லிலுமே விருப்பங்கொண்டான் என்பது கருத்து. 414

மந்திர விசேஷம்

ஒட்டுவைத்து கட்டிநீ ருபாயமான மந்திரங்
கட்டுபட்ட போதிலுங் கர்த்தனங்கு வாழுமோ
எட்டுமெட்டு மெட்டுளே யியங்குகின்ற வாயுவை
வட்டமிட்ட யவ்விலே வைத்துணர்ந்து பாருமே.

(போ - ரை.) ஒட்டியொட்டி வைத்துக்கட்டி நீங்கள் தந்திர மாக வைத்திருக்கும் மந்திரமானது உங்களுக்குச் சித்தியானபோதி லும், சர்வேஸ்வரன் அவ்விடத்தில் பூரணமாக வாசஞ் செய்திருப் பானே? இருக்கமாட்டான். ஆகையால், நீங்கள் அங்ஙனஞ் செய் வதைவிட்டு இருபத்துநான்கு தத்துவங்களுள் சஞ்சரிக்கின்ற வாயுவை வட்டவடிவமா யிருக்கின்ற ஆதாரத்தில் யகாரபீஜத்தில் மனத்தை ஒருமிக்கப்பண்ணி உணர்ந்து பாருங்கள் எ - று.

உலகர்கள் மந்திரபீஜங்களைக் கிரமத்தோடு உணர்வதில்லை யென்பார், 'ஒட்டுவைத்து கட்டிநீ ருபாயமான மந்திரம்' எனவும், சர்வேஸ்வரன் மந்திர பீஜாட்சரத்தில் முழு வியாபகனுயிரா னென் பார், 'கட்டுபட்ட போதிலுங் கர்த்தனங்கு வாழுமோ' எனவும்; அகத்தத்துவத்திலேயே பிராணவாயு இயங்குகின்ற தென்பார்' 'எட்டுமெட்டு மெட்டுளே யியங்குகின்ற வாயுவை' எனவும், ஆஞ் ஞையிலேயே சர்வேஸ்வரன் அறியக்கிடக்கின்று ரென்பார், 'வட்ட மிட்டயவ்விலே வைத்துணர்ந்து பாருமே' எனவுங் கூறினர். 415

சர்வம் சிவம்

இந்தவூரி லில்லையென்று எங்குநாடி யோடுநீ
ரந்தவூரி லீசனு மமர்ந்துவாழ்வ தெங்ஙனே
யந்தமான பொந்திலாரில் மேவிநின்ற நாதனை
யந்தமான சீயிலவ்வி லறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே.

(பொ - ரை.) உலகர்களே! நீங்கள் சர்வேஸ்வரன் இந்த வூரி லில்லையென்று நினைந்து பல பல இடங்களிலும் சென்று சென்று தேடுகின்றீர். அங்ஙனம் நீங்கள் செல்லுகின்ற அவ்வூர்களிலெல் லாம் சர்வேஸ்வரன் இருந்து வாழ்வானோ? ஆகையால், அழகிய சரீரத்தின்கண் அந்தர்முகமாக நின்று விளங்குகிற தலைவனை வரி சைக்கிரமமா யிருக்கின்ற அநாகதத்தில் சிகாரம், வகாரம் என்னும் பீஜத்தில் அறிந்துணர்ந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

ஈஸ்வரன் சர்வ வியாபகனா யிருக்கின்றா னென்பார், 'இந்தவூரி லில்லையென்று எங்குநாடி யோடுநீர்' எனவும், ஒரு இடத்தில் மட்டுமா இருப்பா னென்பார், 'அந்தவூரி லீசனு மமர்ந்துவாழ்வ தெங்ஙனே' எனவும், அந்தர்முகத்தில் ஆராய்வோர்க்கே அநாகத ஸ்தானத்தில் உணரப்படுவோ னென்பார், 'அந்தமான பொந்தி லாரில் மேவிநின்ற நாதனை, யந்தமான சீயிலவ்வி லறிந்துணர்ந்து கொள்ளுமே' எனவுங் கூறினார். 416

தேஜோ சொரூபம்

புக்கிருந்த தும்முளே பூரியிட்ட தோத்திரம்
தொக்குசட்சு சிங்குவை யாக்கிராணன் சூழ்ந்திடி
லக்குமணி கொன்றைசூடி யம்பலத்து ளாடுவார்
மிக்கசோதி யன்புடன் விளம்பிடாது பின்னையே.

(போ - ரை.) உங்களுக்குள் புகுந்திருந்த தோத்திரமானது மிகவுஞ் சிறந்ததாகும். தொக்கு, சட்சு, சிங்குவை, ஆக்கிராணம் இவைகளும் உங்களுடைய மனத்தோடு சம்பந்தப்படுமானால், அங்ஙனஞ் செய்வீரேல் பின்னர் கொன்றை, உருத்திராக்க முதலியவைகளைத் தரித்து சிற்றம்பலத்தில் திருநடனஞ் செய்கின்ற பரமேஸ்வரனானவர் மிகுந்த தேஜோரூபமாக அன்பினால் வெளிப்பட்டுத் தரிசனங் கொடுப்பார் எ - று.

ஜகதீஸ்வரன் ஆன்மாக்கள்தோறும் அந்தர்முகமாக எழுந்தருளியிருப்பவ னென்பார், 'புக்கிருந்த தும்முளே' எனவும், அன்பர்களும் அங்ஙனமே துதிசெய்யவேண்டு மென்பார், 'பூரியிட்ட தோத்திரம்' எனவும், அவ்வண்ணமே துதிசெய்வதானால் கருவிகளும் ஒத்திருக்கவேண்டு மென்பார், 'தொக்கு சட்சுவை சிங்குவை யாக்கிராணஞ் சூழ்ந்திடில்' எனவும், இதனால் சிவபெருமானுடைய கிருபை கிடைப்பது உண்மையென்பார், 'அக்குமணி கொன்றை சூடி யம்பலத்து ளாடுவார், மிக்கசோதி அன்புடன் விளம்பிடாது பின்னையே' எனவுங் கூறினர். 417

சரீரம் விலக்கல்

பின்னெழுந்த மாங்கிஷத்தை பேதையர்கண்பற்றியே
பின்புமாங் கிஷத்தினால் போகமாய்கை பண்ணினால்
துன்புறும் வினைகள்தான் சூழ்ந்திடும்பி னென்றலோ
அன்பரா யிருந்தபேர்க ளாறுநீந்தல் போல்விடே.

(போ - ரை.) பின்னதாக எழுந்த மாமிசத்தை அறிவில்லாதவர்கள் கண்களால் பார்த்திருந்தும் அந்த மாமிசத்திலேயே மாய்கையாகிய போகத்தைப்பண்ணினால் துன்பத்தை விளைவிக்கக் கூடிய பல வினைகளும்வந்து கூட்டமாகக் கூடிப் பின்னர் வருத்

தஞ் செய்விக்கும் என்றல்லவா? அன்பராக விருந்தவர்களெல்லாம் ஆற்றைக்கடப்பதுபோல் போகத்தை கடந்திருக்கிறார்கள் எ - று.

விந்து ஊறியபின்னரே சரீரமுண்டான தென்பார், 'பின்னெ ழுந்த மாங்கிஷத்தை' எனவும், அறிவில்லாதவர்களே போக விருப் பங் கொள்ளுகிறவர்க ளென்பார், 'பேதையர்கண் பற்றியே பின்பு மாங்கிஷத்தினல் போகமாய்கை பண்ணினல்' எனவும், அங்ஙனஞ் செய்வதால் தீவினை அதிகப்படு மென்பார், 'துன்புறும் வினைகள் தான் சூழ்ந்திடும்பி னென்றலோ' எனவும், பெரியோர்கள் அது செய்யா ரென்பார், 'அன்பராக விருந்தபேர்க ளாறுநீந்தல் போல் விடே' எனவுங் கூறினர்.

418

அந்தர்முக தரிசனம்

விட்டிருந்த தும்முளே விதனமற் றிருக்கிறீர்
கட்டிவைத்த வாசல்மூன் று காட்சியான வாசலொன் று
கட்டிவைத்த வாசலுங் கதவுதாள் திறந்துபோய்த்
திட்டமான வீசனைத் தெளியுமாங் கிஷத்துளே.

(பொ - ரை.) உலகர்களே! நீங்கள் அடியில்வரும் வாசல்களை யெல்லாம் விட்டு அதனல் விசனமற்றிருக்கின்றீர், அந்த வாசல் களோ கட்டிவைத்த வாசல்கள் மூன்றும், காட்சியான வாசல்கள் ஒன்றும் ஆகுமாம். அந்த அப்படிப்பட்ட கட்டிவைத்த வாசலின் கதவினுடைய தாளைத்திறந்து அந்தவழியேபோய் அங்கு அள வாகக் கலந்திருக்கும் ஈஸ்வரனை மாமிசத்திற்குள் உணர்ந்து பாருங்கள் எ - று.

ஆறுவாசல்களையும் விடக்கூடா தென்பார், 'விட்டிருந்த தும் முளே விதனமற் றிருக்கிறீர்' எனவும், அந்த வாசல்கள் தாளைத் திறந்து போகவேண்டுமென்பார், 'கட்டிவைத்த வாசலுங் கதவு

தாள் திறந்துபோய்' எனவும், சர்வேஸ்வரனை அந்தர் முகமாகத் தரிசிக்கவேண்டு மென்பார், 'திட்டமான வீசனைத் தெளியுமாங் கிஷத்துளே' எனவுங் கூறினர். 419

சிவனை வணங்குதல்

ஆகுமாகு மாகுமே யனாதியான வப்பொருள்
ஏகர்பாதம் நாடிநாடி யேத்திநிற்க வல்லிரேல்
பாகுசேர் மொழியுமைக்குப் பாலனாகி வாழலாம்
வாகுடனே வன்னியை மருவியே வருந்திடீர்.

(பொ - ரை.) அப்பொருளானது அநாதியாயுள்ளதாகும். ஆகையால், அப்பொருளாகிய முதற்பொருளும் தனிப்பொருளு மான இறைவனை உள்ளபடியே விரும்பாது துதித்திருப்பீரானால் சர்க்கரைப் பாகுபோலும் இனிக்கின்ற சொற்களையுடைய உமா தேவிக்குப் பாலகனாகவிருந்து வாழக்கூடும், அங்ஙனஞ் செய்வ தால் மிகவும் பராக்கிரமத்துடன் அக்கினியிற் சம்பந்தப்பட்டுப் பரிதபிக்க மாட்டீர்கள் எ - று.

ஒருபொருள் அநாதியாயிருக்கிற தென்பார், 'ஆகுமாகுமாகுமே யநாதியான வப்பொருள்' எனவும், அந்தப்பொருளையே நாட வேண்டு மென்பார், 'ஏகபாதம் நாடிநாடி யேத்திநிற்க வல்லிரேல்' எனவும், அங்ஙனஞ் செய்வதால் உமாதேவிக்குப் புத்திரனாகக் கூடு மென்பார், 'பாகுசேர் மொழியுமைக்குப் பாலனாகி வாழலாம்' என வும், அவர்கள் இறவாவரத்தை யடைவார்கள் என்பார், 'வாகுடனே வன்னியை மருவியே வருந்திடீர்' எனவுங் கூறினர். 420

வாசி தாரணை

உண்மையான தொன்றதொன்றை யுற்றுநோக்கி யும்முளே
வண்மையான வாசியுண்டு வாழ்த்தியேத்த வல்லிரேல்

தண்மைபெற் றிருக்கலாம் தவமும்வந்து நேரிடும்
கன்மதன்ம மாகுமீசர் காட்சிதானுங் காணுமே.

(பொ - ரை.) உண்மையாயுள்ள பொருள் ஒன்று இருக்கின்றது. அந்தப் பொருளை நீங்கள் உங்களுக்குள்ளாகவே உற்றுப் பார்த்து அதற்காக பிராணயாமஞ்செய்து துதிசெய்ய வல்லமையுடையீரானால் சாந்தகுணத்தை யடைந்திருக்கலாம், எல்லாத்தவமும் வந்து கைகூடும் கர்மதர்மங்களைக் கடாட்சிக்கும் தன்மையையுடைய சர்வேஸ்வரன் தரிசனங் கொடுத்தருளுவான் எ - று.

எக்காலத்தும் உண்மைப்பொருள் ஒன்று உண்டென்பார், 'உண்மையான தொன்றது' எனவும், அதைத் தரிசிக்கவேண்டுமென்பார், 'உற்றுநோக்கி யும்முளே' எனவும், அங்ஙனஞ் செய்வதால் மௌனஞானத்தை யடையலாம் என்பார், 'தண்மைபெற்றிருக்கலாம்' எனவும், அங்ஙனமிருந்தால் தவங் கைகூடுமென்பார், 'தவமும் வந்து நேரிடும்' எனவும், சர்வேஸ்வரனுடைய கிருபை கைகூடு மென்பார், 'கன்மதன்ம மாகுமீசர் காட்சிதானுங் காணுமே' எனவுங் கூறினர். 421

யோகம்

பாலனாக வேணுமென்று பத்திமுற்று மென்பரே
நாலுபாத முண்டதில் நனைந்திரண் டடுத்ததால்
மூலநாடி தன்னில்வன்னி மூட்டியந்த நீருண
ஏலவார் குழலியோடே யீசர்பாத மெய்துமே.

(பொ - ரை.) பாலர்களாகவேண்டுமென்று எண்ணங்கொண்டு அதற்காகப் பக்தியானது முற்றவேண்டுமென்று சொல்லுகின்றீர். உங்களுக்கு அது வேண்டிய தண்மையானால் நான்கு பாதங்க

ளுண்டு அதில் இரண்டு பாதங்களை யடுக்கவேண்டும். அங்ஙனம் அடுத்தால் மூலாதாரத்தில் அக்கினியை மூட்டி அந்த நீரை உண்ண வாசனை பொருந்திய நீண்ட கூந்தலையுடைய சர்வேஸ்வரி சர்வேஸ்வரன் இவர்களுடைய திருவடிகள் கைகூடும் எ - று.

கற்பஞ்செய்து என்றும் பாலனாக விருக்கவேண்டுமானால் அன்பு அதிகம்வேண்டு மென்பார், 'பாலனாக வேண்டுமென்று பத்திமுற்று மென்பரே' எனவும், சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு பாதங்கள் உண்டென்பார், 'நாலுபாத முண்டதில்' எனவும், அவற்றில் இரண்டு பாதங்களே உயர்ந்த தென்பார், 'இரண்ட டுத்ததால்' எனவும், அதற்கு மூலாதாரமே ஆதாரமென்பார், 'மூலநாடி தன்னில்வன்னி மூட்டியந்த நீருண' எனவும், இவர்களுக்கு அர்த்தநாரீஸ்வரர் வெளிப்படுவா ரென்பார், 'ஏலவார் குழலியூடே யீசர்பாத மெய்துமே' என்வுங் கூறினர். 422

அன்பு

எய்துநின்னை யன்பினு லிறைஞ்சியேத்த வல்லிரே
லெய்துமுண்மை தன்னிலே யிறப்பிறப் பகற்றிடும்
மையிலங்கு கண்ணிபங்கன் வாசிவானி லேறிமுன்
செய்தவல் வினைகளுஞ் சிதறுமது திண்ணமே.

(பொ - ரை.) சர்வ ஆன்மகோடிகளுக்கும் மோட்சங் கொடுப்பவனாகப் பொருந்திய உன்னை உள்ளன்பினுல் வணங்கித் துதிசெய்ய வல்லமையுடையீராயினும் உண்மையாகவே பிறப்பிறப்புக்கள் உங்களைவிட்டு நீங்கும். ஆயினும், மைதீட்டிய கண்களையுடைய உமாதேவியின் பங்கனாகிய பரமேஸ்வரன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற ஆகாயத்தில் வாசியாகிய குதிரைமே லேறிச சென்றால் நீங்கள் பூர்வத்தில் செய்த கொடிய வினைகளெல்லாஞ் சிதறுண்டுபோகும், இது உண்மையாகும் எ - று.

சிவபெருமான் சர்வ ஜீவான்மாக்களுக்கும் சுதந்தரமுடையவ னென்பார், 'எய்துநின்னை' எனவும், அவனை உள்ளன்பினால் வணங்கவேண்டு மென்பார், 'அன்பினு லிறைஞ்சியேத்த வல்லி ரேல்' எனவும், அவர்களுக்கு ஜென்மம் வருவதில்லை யென்பார், 'உண்மை தன்னிலே யிறப்பிறப் பகற்றிடும்' எனவும், ஆஞ்ஞா ஸ்தானத்தில் இறைவனை உணரவேண்டு மென்பார், 'மையிலங்கு கண்ணிபங்கன் வாசிவானிலேறி' எனவும், அங்ஙனஞ் செய்வதால் வினைகள் ஒழியுமென்பார், 'செய்தவல் வினைகளுஞ் சிதறுமது திண்ணமே' எனவுங் கூறினர். 423

வாசி யோகம்

திண்ணமென்று சேதிசொன்ன செவ்வியோர்கள் கேண்மி
யண்ணலன்பு ளன்புருந்து யறிந்துநோக்கலாயிடும் [னோ
மண்ணதிர விண்ணதிர வாசியை நடத்திடில்
நண்ணியெங்க ளீசனும் நமதுட லிருப்பனே.

(பொ-ரை.) அது உண்மையென்று வார்த்தைசொன்ன பெரி யோர்களே! நீங்கள் கேளுங்கள். பெருமையிற் சிறந்த பரமேஸ்வர னிடத்தில் வைத்த அன்பினால் மனமானது இளகி உண்மையாக வுணர்ந்து பார்க்க வல்லமை யுடையீரானாலும், பூமியும் ஆகாயமும் குலுங்கும்படி குதிரையை நடத்தினாலும், எங்களுடைய சர்வேஸ் வரனானவன் நம்முடைய சரீரத்தில் கலந்திருப்பான் எ - று.

சர்வ காரியங்களையும் உண்மையை யுணர்ந்தவர்களே ஆராய வேண்டுமென்பார், 'திண்ணமென்று சேதிசொன்ன செவ்வியோர் கள் கேண்மினோ' எனவும், உள்ளன்பினால் தரிசிப்பவர்கட்கே இறைவன் திருவருள் செய்வானென்பார், 'அண்ணலன்பு ளன் புருகி யறிந்துநோக்க லாயிடும்' எனவும், பிருதிவி பூதத்திற்கும்,

ஆகாச பூதத்திற்குஞ் சம்பந்த மிருக்கிறபடியால் பிராணாயாமஞ் செய்யுங்கால் இவ்விரண்டும் நடுங்கு மென்பார், 'மண்ணதிர விண்ணதிர வாசியை நடத்திடில்' எனவும், சர்வேஸ்வரன் வாசியோகத் தார்க்கே வெளிப்படுவா னென்பார், 'நண்ணியெங்க ளீசனும் நமதுட லிருப்பனே' எனவுங் கூறினர். 424

சர்வ வியாபகம்

இருப்பனெட்டெட் டெண்ணிலே யிருந்துவேற தாகுவ
நெருப்புவாயு நீருமண்ணும் நீள்விசும்பு மாகுவான் [ன்
கருப்புகுந்து காலமே கலந்தசோதி நாதனைக்
குருப்புனலில் மூழ்கினர் குறித்துணர்ந்து கொள்வரே.

(பொ - ரை.) சிவபெருமானனவன் எட்டெட்டு அறுபத்து நான்கு என்னும் எண்ணைக்கொண்ட தத்துவங்களிற் கலந்திருந்து மீண்டும் அவைகளுக்கு வேறாகுவன். அன்றி, நெருப்பு, வாயு, நீர், மண், ஆகாசம் ஆகிய இவைகளுமாகுவன். கருவின்கண் புகுந்து சீக்கிரத்தில் கலந்து தேஜோமயமாய் விளங்கிக்கொண்டிருந்த தலைவனை, ஆசாரியாபிஷேகத்தால் மூழ்கப் பெற்றோர் நன்று யறிந்துணர்ந்து கொள்வார்கள் எ - று.

சிவபெருமான் புறத் தத்துவங்களிலும் வாழ்வானென்பார், 'இருப்பனெட்டெட் டெண்ணிலே' எனவும், அவைகட்கு வேறாகவு மிருப்பா னென்பார், 'இருந்துவேற தாகுவன்' எனவும், பஞ்சபூத சொரூபனுமாவா னென்பார், 'நெருப்புவாயு நீருமண்ணும் நீள் விசும்பு மாகுவன்' எனவும், அவனே கருவிலிருந்த நாள்முதல் காப்பாற்றுகின்றா னென்பார், 'கருப்புகுந்து காலமே கலந்தசோதி நாதனை' எனவும், இதைக் குருபதேசம் பெற்றவர்க ளுணர்வார்க ளென்பார், 'குருப்புனலில் மூழ்கினர் குறித்துணர்ந்து கொள்வரே' எனவுங் கூறினர். 425

சோதி சொரூபம்

கொள்ளுவார்கள் சிந்தையிற் குறிப்புணர்ந்த ஞானிகள்
விள்ளுவார்கள் பக்குவத்தில் வேண்டிவேண்டி யேத்தி
உள்ளுமாய் புறம்புமா யுணர்வதற் குணர்வுமாய்த் [னூல்
தெள்ளிதாக நின்றசோதி செம்மையைத் தெளிந்திடே.

(பொ-ரை.) குறிப்புக்களை யெல்லாம் உள்ளபடியே உணர்ந்த ஞானிகள் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை எக்காலத்திலும் மனத்திற்கொண்டு சிந்திப்பார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களைப் பல முறையும் வேண்டி வேண்டித் துதிசெய்தால் அவர்கள் பக்குவ மறிந்து உபதேசிப்பார்கள். அதின் பின்னர் உள்ளிடமாகியும், வெளியிடமாகியும், உணர்வுக் குணர்வாகியும் தெளிவுடனே எழுந் தருளியிருந்த தேஜோமயக் கடவுளை நீங்கள் நன்றாய்த் தெரிந்து கொள்ளுங்கள் எ - று.

ஞானசிரியர்கள் சீடர்களுடைய பரிபாகத்தை நன்கு யுணர்ந்தே உபதேசிக்க வேண்டு மென்பார், 'கொள்ளுவார்கள் சிந் தையிற் குறிப்புணர்ந்த ஞானிகள் விள்ளுவார்கள் பக்குவத்தில்' எனவும், அங்ஙனமான உபதேசத்தைப்பெற அவர்களைப் பன் முறையுந் துதிக்கவேண்டு மென்பார், 'வேண்டிவேண்டி யேத்தி னூல்' எனவும், சர்வேஸ்வரன் சர்வவியாபக முள்ளவனென்பார், 'உள்ளுமாய்ப் புறம்புமா புணர்வதற் குணர்வுமாய், தெள்ளிதாக நின்றசோதி செம்மையைத் தெளிந்திடே' எனவுங் கூறினர். 426

நால்வகை முத்தி

தெளிந்தநற் சரியைதன்னில் சென்றுசா லோகம்பெ
தெளிந்தநற் கிரியைபூசை சேரலாஞ் சாமீபமே [றும்

தெளிந்தநல் யோகந்தன்னில் சேரலாகுஞ் சாரூபந்
தெளிந்தஞானம் நான்கிலுஞ் சேரலாஞ் சாயுச்சியமே.

(பொ - ரை.) யாவராலும் ஆராய்ந்தறிந்த நல்ல சரியா மார்க்கத்தில் சாலோகத்தையும், தெளிவாகிய கிரியாபூசையால் சாமீபத்தையும், யோகமார்க்கத்தால் சாரூபத்தையும், ஞானமார்க்கத்தால் சாயுச்சியத்தையும் அடையலாம் எ - று.

மார்க்கங்கள் நான்கனுள் சரியாமார்க்கத்தின் பயன் சாலோபமென்பார், 'தெரிந்தநற் சரியைதன்னில் சென்றுசா லோகம்சேறும்' எனவும், கிரியாமார்க்கத்தின் பயன் சாமீபமடைவ தென்பார், 'தெளிந்தநற் கிரியைபூசை சேரலாஞ் சாமீபமே' எனவும், யோகமார்க்கத்தால் சாரூபத்தை யடையக்கூடு மென்பார், 'தெளிந்த நல் யோகந்தன்னில் சேரலாகுஞ் சாரூபம்' எனவும், ஞானமார்க்கத்தால் சாயுச்சிய பதவியை யடையலா மென்பார், 'தெளிந்தஞானம் நான்கிலுஞ் சேரலாஞ் சாயுச்சியமே' எனவுங் கூறினர்.

இக்கருத்து சிவஞான சித்தியாரிற் கூறப்பட்டிருக்கிறது அதனை லறியக் கடவர். 427

புத்தி கூறல்

சேருவார்கள் ஞானமென்று செப்புவார்தெளிவுளோர்
சேருவார்கள் நாலுபாதச் செம்மையென்ற தில்லையே
சேருவார்கள் சிவகதி திருவருளைப் பெற்றபேர்
சேறுமாறு கண்டுநாலுஞ் செய்தொழில் திடப்படே.

(பொ - ரை.) அறிவுள்ளவர்கள் ஒன்றாகச்சேர்ந்து ஞானமென்று ஒன்று இருக்கிறதென்று சொல்லுவார்கள். அன்றி, சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கு பாதங்களையுஞ்

சேருவார்கள். ஆனல், அந்த நான்கு பாதங்களில் செம்மை யென்பது இல்லையாகும். திருவருளை யடைந்தவர்கள் சிவகதியை யடைவார்கள். அதுபோலவே சிவகதியை அடையும்படி பார்த்து மேற்படி நான்கு பாதங்களையும் நன்ரு யாராய்ந்து அத் தொழில்களில் திடப்படுவீராக எ - று.

அறிவுள்ளவர்கள் ஞானமென்கிற ஒன்று உண்டென்று சொல்லுவார்க ளென்பார், 'சேருவார்கள் ஞானமென்று செப்புவார் தெளிவுளோர்' எனவும், நான்கு பாதங்களின் முத்தியே உயர்ந்த தென்பார், சேருவார்கள் நாலுபாதஞ் செம்மையென்றதில்லையே' எனவும், திருவருளை யடைந்தவர்களே சிவகதியை யடைவார்க ளென்பார், 'சேருவார்கள் சிவகதி திருவருளைப் பெற்றபேர்' எனவும், யாவரும் இந்த நான்கு வழியிலேயே உய்யவேண்டு மாகையால் அவைகளைக் கைப்பற்றவேண்டு மென்பார், 'சேருமாறு கண்டுநாலுஞ் செய்தொழில் திடப்படே' எனவுங் கூறினர். 428

வாசி யோகம்

திறமலிக்கு நாலுபாதஞ் செம்மையுந் திடப்படார்
அறிவிலிகள் தேசநாடி யவத்திலே யலைவதே
குறியதனைக் காட்டியுட் குறித்துநோக்க வல்லிரேல்
வெறிகமழ் சடையுடையோன் மெய்ப்பத மடைவரே.

(பொ - ரை.) வண்மை விளங்குகின்ற சரியை முதலிய நான்கு பாதங்களின் வகைகளை திறமையா யறியார்கள். அறிவில்லாதவர்களெல்லாம் பலபல தேசங்களை நாடிச் சென்று அலைவது என்? சர்வேஸ்வரனுடைய குறியைக் காட்டி அவரை உள்ளபடியே குறித்து நோக்க வல்லமை யுடையீரானல் வாசனை வீசு

கின்ற சடாமுடியையுடைய பரமேஸ்வரனுடைய திருவடிகளை அடைவீர்கள் எ - று.

சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம் என்னும் நான்கும் உயிர்க்கு வெற்றியைக் கொடுப்ப தென்பார், 'திறமலிக்கு நாலுபாதஞ் செம்மையுந் திறப்படார்' எனவும், அஞ்ஞானிகள் பல விடங்களிலுந் தேடுவார்க ளென்பார், 'அறிவிலிகள் தேசநாடி யலைவதே' எனவும், அந்தர்முக தரிசனத்திலேயே இறைவனுடைய திருவருள் கைகூடு மென்பார், 'குறியதனைக் காட்டியும் குறித்துநோக்க வல்லிரேல் வெறிகமழ் சடையுடையோன் மெய்ப்பத மடைவரே' எனவுங் கூறினர். 429

இதுவுமது

அடைவுளோர்கள் முத்தியை யறிந்திடாத மூடரே
படையுடைய தத்துவமும் பா தகங்க ளல்லவோ
மடைதிறக்க வாரியின் மடையிலேறு மா றுபோல்
உடலில்மூல நாடியை யுயரவேற்றி யூன்றிடே.

(போ - ரை.) அடைவு உள்ளவர்களாகிய பெரியோர்களால் உணரக்கூடிய மோட்சத்தை அறியாத மூடர்களே! வரிசை வரிசையாகவுள்ள தத்துவக்கூட்டங்களும் பாதகங்களே யல்லவா? ஒருவன் தான் போட்டுவைத்திருந்த மடையை எடுக்க அந்தச் சலமானது சமுத்திரத்தின் மடையைத்திறந்து பாய்வதுபோல சரீரத்திலுள்ள மூலநாடியை ஆஞ்ஞைவரைக்கு மேற்றி ஊன்றிப் பாருங்கள் எ - று.

மோட்ச சாதனத்தைப் பரிபாகிகளே விரும்புவார்க ளென்பார், 'அடைவுளோர்கள் முத்தியை' எனவும், இதை அஞ்ஞானிகள் அறிய மாட்டார்க ளென்பார், 'அறிந்திடாத மூடரே' எனவும்

தத்துவஞானமும் போராட்டமே யென்பார், 'படையுடைய தத்துவமும் பாதகங்க ளல்லவோ' எனவும், அளவுகடந்த பிராணாயாமத்தால் அது கைகூடு மென்பார், மடைதிறக்க வாரியின் மடையிலேறு மாறுபோல் உடலில் மூல நாடியை யுயரவேற்றி யூன்றிடே' எனவுங் கூறினர். 430

இதுவுமது

ஊன்றியேற்றி மண்டல முருவிமூன்று தாள்திறந்
தான்றுதந்தி யேறிடி லமுர்தம்வந் திறங்கிடும்
நான்றிதென்று தொண்டருக்கு நாதனும் வெளிப்படு
மான்றியு முயிர்பரம் பொருந்திவாழ்வ தாகவே.

(பொ - ரை.) ஊன்றியூன்றி வாசியை ஏற்றி மூன்று மண்டலங்களின் தாளைத் திறந்து அதன் வழியாகச் செல்லுகின்ற பெருமைபொருந்திய நாடியின் வழியாக ஏறிச்சென்றால் அமிர்தமானது வந்து இறங்கும். இது தொங்கினதென்று தொண்டர் நாதனாகிய பரமேஸ்வரன் தரிசனங் கொடுத்தருளுவான். தவிர, உயிரும் பரவஸ்துவில் கலந்து வாழா நிற்கும் எ - று.

வாசியை நன்றாக ஊன்றியேற்றினால் சோம, சூரிய, அக்கினி மண்டலங்கள் திறக்கப்படுவனவாகு மென்பார், 'ஊன்றியேற்றி மண்டல முருவிமூன்று தாள் திறந்து' எனவும், அங்ஙனஞ் சோம மண்டலத்தில் அமிர்தம் வந்து இறங்கு மென்பார், 'ஆன்று தந்தி யேறிடி லமிர்தம்வந் திறங்கிடும்' எனவும், இங்ஙனஞ் செய்வதால் சர்வேஸ்வரன் வெளிப்படுவா னென்பார், 'நான்றிதென்று தொண்டருக்கு நாதனும் வெளிப்படும்' எனவும், அங்ஙனஞ் செய்வதால் சீவனும் சிவனாகக்கூடும் என்பார். 'ஆன்றியு முயிர்பரம் பொருந்தி வாழ்வதாகவே' எனவுங் கூறினர். 431

இதுவுமது

ஆகமூல நாடியி லனலெழுப்பி யன்புடன்
மோகமான மாயையில் முயல்வது மொழிந்திடில்
தாகமேரு நாடியேக னேகமான வாறுபோ
லேகர்பாத மன்புட னிறைஞ்சின ரறிவரே.

(பொ - ரை.) பொருந்திய மூலாதாரத்தில் கிளம்புகின்ற நாடியிலிருந்து அக்கினியை எழுப்பி அன்புடனே யாவரும் மோகிக்கக்கூடிய மாய்கையில் செய்வதைச் சொல்லுமிடத்தில் மேருவாகிய நாடியில் அநேகவிதமாக ஒருவனாகிய பரமேஸ்வரனுடைய திருவடிகளில் அன்புடன் வணங்கினவர் உணர்வார்கள் எ - று.

மூலாதார நாடியில் யோகஞ் செய்வோர் பிராணாயாமத்தால் அக்கினி எழுப்பவேண்டு மென்பார், 'ஆகமூல நாடியி லனலெழுப்பி எனவும், எவைகளையும் அன்பினால் அடையவேண்டு மென்பார், 'அன்புடன்' எனவும், மாய்கையின் கொடுமை மிகவும் பெரிதென்பார், 'மோகமான மாயையில் முயல்வது மொழிந்திடில்' எனவும், மேருவாகிய சிரசின்கண் வாசியைச் செலுத்தினார்க்கே மோட்ச கர்த்தாவாகிய இறைவனுடைய கிருபை கைகூடு மென்பார், 'தாகமேரு நாடியே கனேகமான வாறுபோல், எகர்பாத மன்புட னிறைஞ்சின ரறிவரே' எனவுங் கூறினார். 432

இதுவுமது

அறிந்துநோக்கி யும்முளே யயன்தியான மும்முளே
யிருந்திராம லேகர்பாதம் பெற்றிருப்ப துண்மையே
யறிந்துமீள வைத்திடா வகையுமரண மேத்தினார்
செறிந்துமேலை வாசலைத் திறந்துபாரு மும்முளே.

(பொ - ரை.) உண்மையை யாராய்ந்து பார்த்து உங்களுக்குள்ளாகவே பிரம தியானத்தைச் செய்து உங்களுக்குள்ளேயே அடங்கி வீணுக விராமல் எந்த அடக்கத்தில் ஒருவனுகிய பரமேஸ்வரனுடைய திருவடிகளை உங்களுடைய மனத்தின்கண் உண்மையாகப் பெற்றிருக்க வேண்டும். அன்றி, அந்தக் கிரமத்தை உள்ளபடியே உணர்ந்தும் அவைகளை மறுபடியும் மறவாமல் மரணபரியந்தம் துதிசெய்து அவ்விடத்தில் கலந்திருந்து மேல் வாசலைத் திறந்து உங்களுடைய இருதயத்தின்கண் வெளிப்படையாய்ப் பாருங்கள் எ - று.

எவ்வெவ் வான்மாக்களும் தங்களால் செய்யக்கூடிய தியானத்தை அந்தர்முகமாகவே செய்யவேண்டு மென்பார், 'அறிந்து நோக்கி யும்முளே யயன் தியான மும்முளே' எனவும், சிவபெருமானுடைய திருவடிகளையே உண்மையாகப் பெற்றிருக்க வேண்டு மென்பார், 'இருந்திராம லேகர்பாதம் பெற்றிருப்ப துண்மையே' எனவும், இவ்வண்ணம் மரணபரியந்தம் துதி செய்யவேண்டு மென்பார், 'அறிந்துமீள வைத்திடா வகையுமரண மேத்தினுர்' எனவும், இவைகளெல்லாம் மேல்வாசலைத் திறந்தாலே பயன்படுவ தென்பார், 'செறிந்துமேலை வாசலைத் திறந்துபாரு மும்முளே' எனவுங் கூறினர்.

433

தேஜோ ரூபம்

சோதியாக வும்முளே தெளிந்துநோக்க வல்லிரேல்
சோதிவந் துதித்திடுந் துரியாதீத முற்றிடு
மாதிசக் கரத்தினி லமர்ந்துதீர்த்த மாடுவன்
பேதியாது கண்டுகொள் பிராணனைத் திருத்தியே.

(போ - ரை.) உங்களுடைய உள்ளத்தின்கண் சிவபெருமானைத் தேஜோ சொரூபமாகப் பாவித்து தரிசிக்க வல்லமை யுடையீரானல் அந்தத் தேஜோமயப் பொருளானது வந்து தோன்றும், அப்பொழுது துரியாதீதம் என்பதும் கைகூடும். அப்பொழுது ஆதிப் பொருளானது உடற்சக்கரத்தில் பொருந்தி தீர்த்தமாடுவன் மனம் பேதியாமல் சர்வேஸ்வரனைத் திருத்திக் கண்டுகொள்க எ-று.

ஆன்மாக்கள் சர்வேஸ்வரனை சோதி சொரூபமாகத் தரிசிக்க வேண்டு மென்பார், 'சோதியாக வும்முளே தெளிந்துநோக்க வல்லிரேல்' எனவும், அப்போது துரியாதீதப் பொருள்வந்து தோன்றிடு மென்பார், 'சோதிவந் துதித்திடுந் துரியாதீத முற்றிடும்' எனவும், அவனும் உடலின்கண் அமர்ந்து விளையாடுவ னென்பார், 'ஆதிசக்கரத்தினி லமர்ந்துதீர்த்த மாடுவன்' எனவும், ஆனல் மனோவிகற்பமில்லாமல் உணரவேண்டு மென்பார், 'பேதியாது கண்டுகொள் பிராணனைத் திருத்தியே' எனவுங் கூறினர். 434

இதுவுமது

திருவுமாய் சிவனுமாய் தெளிந்துளோர்கள் சிந்தையில்
மருவிலே யெழுந்துவீசும் வாசனைய தாகுவன்
கருவிலே விழுந்தெழுந்த கன்மவாத னையெலாம்
பருதிமுன் னிருளதாய் பறியுமங்கி பாருமே.

(போ - ரை.) இலட்சுமியாகியும், சிவனகியும், தெரிந்தவர்கள் மனத்தில் எழுந்து வீசுகின்ற உயர்ந்த மணமுள்ள வஸ்துவைப் போலாவான். கருவிலுண்டான கர்மத்தால் விளையும் வேதனைகளெல்லாம் அவனுக்குமுன் காணப்பட்டால் சூரியன்முன் காணப்பட்ட இருளைப்போல் நீங்கும். ஆயின், இது அக்கினிமயத்தின் விசேஷமாகும் எ - று.

சிவபெருமான் சத்திகளுமாவா னென்பார், 'திருவுமாய் சிவனுமாய்' எனவும், ஞானிகள் சிந்தையில் மணக்கின்றவ னென்பார், 'தெளிந்துளோர்கள் சிந்தையில் மருவியே யெழுந்துவீசும் வாசனைய தாகுவன்' எனவும், இவனை உள்ளபடியே உணர்ந்தார்க்கு கர்மங்கள் விட்டோடுவனவாகு மென்பார், 'கருவிலே விழுந்தெழுந்த கன்மவாத னையெலாம், பருதிமுன் னிருளதாய் பறியுமங்கி பாருமே' எனவுங் கூறினர். 435

ஈஸ்வர சொரூபம்

பாருமெந்தை யீசர்வைத்த பண்பிலே யிருந்துநீர்
சேருமே நடுவறிந்து செம்மையான வப்பொருள்
வேரையும் முடியையும் விரைந்துதேடி மாலயன்
பாரிடந்து விண்ணிலே பறந்துங்கண்ட தில்லையே.

(பொ - ரை.) உலகத்தவர்களே! நீங்கள் கவனித்துப் பாருங்கள் எம்முடைய தந்தையாகிய சிவபெருமான் ஏற்படுத்திவைத்த குணத்தில் நீங்களிருந்துகொண்டு அவைகளின் நடுவு நிலைமைகளை நன்று யுணர்ந்து செம்மையாகிய அந்தப் பொருளை ஆதியந்தமாக அநுபவத்தில் தேடி விஷ்ணு, பிரமர்கள் பூமியைத் தோண்டியும், ஆகாசத்தில் பறந்துங் காணாத இறைவனை உள்ளபடியே ஆராய்ந்துணருங்கள் எ - று.

சிவபெருமான் ஆன்மாக்களுக்கென்றே வேதவிதி ஏற்படுத்தினு னென்பார், 'பாருமெந்தை ஈசர்வைத்த பண்பிலே' எனவும், அவற்றின் வழி நிற்கவேண்டு மென்பார், 'இருந்துநீர்' எனவும், சிவபெருமானது அடிமுடிகளைத் தேட எவராலும் முடியா தென்பார், 'வேரையு முடியையும் விரைந்துதேடி மாலயன், பாரிடந்து விண்ணிலே பறந்துங்கண்ட தில்லையே' எனவுங் கூறினர்.

இறைவன் விஷ்ணு பிரமர்களால் அறியப்படான் என்றதை :

" யாதவர் குலத்துநெடு மாதவன் மருப்புடைய
வேன மிருகத் திருவமாய்
வேதமொழி பெற்றவயனேதிம மெனப்பறவை
வேடமு மெடுத்த திலையோ
ஓதருணை வித்தகரை மூவரி லொருத்தரென
வோதியிடு மற்ப மதியீர்
சீதமதி வைத்தமுடி பாதமலரைச் சிறிது
தேடுத னினைத்த பரமே" எனவுங் கூறியதிலைறிக.

சிவபெருமான் அழியாதவன் என்றதை :

" கோடிவிதி மாளில் குலாவுகமலக் கண்ணன்
ஓடிவட வாலுறங் குமே—நாடுங்கால்
அக்கண்ணர் கோடி யழியி லருணகிரி
நக்கனருள் சற்றே நகும்" என்பதினு லறிக.

வேதம் சிவபெருமானல் ஏற்படுத்தப்பட்டதென்று சிலரும், அநாதியாயுள்ளதென்று சிலரும் சொல்லிக்கொண்டு வருவது சகசமாயிருப்பதால் அந்தச் சந்தோஷத்தைத் தீர்த்து மனத்தை தெளிவுபடுத்த சிவபெருமானல் தோற்றப்படுத்தப் பட்டதே யென்று சாதிப்பார், 'பாருமெந்தை யீசர்வைத்த பண்பு' எனக் கூறினர்.

இதனை :

" வேதமொ டாகம மெய்யா மிறைவனூல்
ஓதும் பொதுவுஞ் சிறப்புமென் றுன்னுக
நாத னுரையிவை நாடிலிரண் டந்தம்
பேதம தென்னில் பெரியோர்க் கபேதமே" என்பதினைலறிக.

இதுவுமது

கண்டிலா தயன்மாலென்று காட்சியாகச் சொல்லுறீர்
மிண்டின லரனுடன் மேவலா யிருக்குமோ
தொண்டுமட்டு மன்புடன் தொழுதுநோக்க வல்லிரேல்
பண்டுமுப் புரமெரித்த பத்திவந்து முற்றுமே.

(போ - ரை.) பிரமனும் விஷ்ணுவும் சர்வேஸ்வரனைக் காட்சிப் பொருளாகக் காணவில்லை யென்று சொல்லுகின்றீர். ஆனாலும், அதிகமாக மிகுந்தவர்களாகவானாலும், சர்வேஸ்வரனுடன் கலந்திருக்க ஆகுமோ? ஆகாது! ஆகாது!! ஆகையால், அன்பர்களுடன் சேர்ந்துகொண்டு தொண்டுசெய்து அன்பினால் வணங்கித் தரிசிப்பீரானால் பூர்வத்தில் திரிபுரங்களையும் எரித்தவனான பரமேஸ்வரனுடைய பக்தியானது வந்து கைகூடும் எ - று.

பிரம, விஷ்ணுக்கள் மாயாசகிதர்களாகையால் அவர்களால் சர்வேஸ்வரன் அறியப்படானென்பார், 'கண்டிலா தயன்மாலென்று காட்சியாகச் சொல்லுறீர்' எனவும், உயர்ந்தவனுடன் தாழ்ந்தவர்கள் சேரமுடியாதென்பார், 'மிண்டின லரனுடன் மேவலாச யிருக்குமோ' எனவும், அன்பர்களுடன் சேர்ந்து தானுமொரு அன்பனாய் வணங்கவேண்டுமென்பார், 'தொண்டுமட்டு மன்புடன் தொழுதுநோக்க வல்லிரேல்' எனவும், இங்ஙனஞ் செய்வதனால் சிவபெருமானுடைய திருவருள் கைகூடு மென்பார், 'பண்டுமுப் புரமெரித்த பத்திவந்து முற்றுமே' எனவுங் கூறினர். 437

இதுவுமது

முற்றுமே யவனெழுந்து முன்பினென்றுங் காண்கிலே
பற்றிலாத தொன்றுதன்னை பற்றிநிற்க வல்லது [ன்

கற்றதாலே யீசர்பாதங் காணலா யிருக்குமோ
பெற்றபேரை யன்புடன் பிரியமாகக் கேளுமே.

(போ - ரை.) யாதொரு பொருளினிடத்தும் பற்றில்லாத ஒரு பொருளை நான் பிடித்துநிற்க முழுவதும் அவனொழிந்து முன்னும் பின்னும் அவனிருப்பதாகக் காணப்படவில்லை. ஆகையால், சிலர் கற்றிருக்குங் கல்வியால் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளைக் காணலாமென்று சொல்லுகிறார். ஆனால், அங்ஙனமாகாது. அவ்வண்ணம் யாராவது கற்ற கல்வியால் ஈஸ்வரனுடைய திருவருளைப் பெற்றிருந்தால் அவர்களைச் சொல்லுங்கள் பார்ப்போம் எ - று.

சிவபெருமானுடைய திருவருள் முழுமையுங் கிடைக்கப்பெற்றால் அவனுடைய தரிசனங் காணப்படுவதன்றி வேறொன்றுங் காணப்படாதென்பார், 'முற்றுமே யவனொழிந்து முன்பினொன்றுங் காண்கிலேன்' எனவும், இறைவன் யாதொன்றிலும் பற்றில்லாதவ னென்பார், 'பற்றில்லாத தொன்றுதன்னை' எனவும், அவனையே எவரும் பற்றவேண்டு மென்பார், 'பற்றிநிற்க' எனவும், வித்தை கற்றதனால் சிவபெருமானுடைய திருவருள் கிடைக்குமோ என்பார், 'கற்றதாலே ஈசர்பாதங் காணலா யிருக்குமோ' எனவும், அச்சிவப் பேறுபெற்றதினால் அவர்களுடைய பெருமைபேச இடங்கொடுக்கிற தென்பார், 'பெற்றபேரை யன்புடன் பிரியமாகக் கேளுமே' எனவுங் கூறினார். 438

யோகம்

கேட்டுநின்ற வுன்னிலை கிடைத்தகா லத்துளே
வாட்டமுள்ள தத்துவ மயக்கமு மகற்றிடும்
வீட்டிலே வெளியதாகும் விளங்கவந்து நேரிடுங்
கூட்டிவன்னி மாருதங் குயத்தைவிட் டெழுப்புமே.

(போ - ரை.) யாவராலும் கேட்கப்பட்டு நின்ற உன்னுடைய நிலையானது எங்களுக்குக் கிடைத்தகாலத்தில் மனவாட்டத்தைக் கொடுத்து வந்த தத்துவ மயக்கத்தையும் கொடுக்கும். வீட்டில் வெளியுமாய் நேரிடும் அக்கினியையுங் காற்றையும் குய்யத்தை விட்டு எழுப்பும் எ - று.

சிவபெருமானுடைய உண்மை நிலையானது பரிபாகிகளுக்கே வெளிப்படுவதென்பார், 'கேட்டுநின்ற வுன்னிலை கிடைத்த காலத்துளே' எனவும், அவனருள் வெளிப்பட்டுழி தத்துவமயக்கங்கள் தலைகாட்டா வென்பார், 'வாட்டமுள்ள தத்துவமயக்கமு மகற்றிடும்' எனவும், மோட்சமுங் கைகூடுமென்பார், 'வீட்டிலே வெளியதாகும் விளங்கவந்து நேரிடும்' எனவும், இங்ஙனம் நிகழ்வதற்கு மூலாதாரத்திலிருந்து பிராணாயாமஞ் செய்யவேண்டு மென்பார், 'கூட்டவன்னி மாருதங் குயத்தைவிட் டெழுப்புமே' எனவுங் கூறினர். 439

இதுவுமது

எழுப்பிமூல நாடிய யிதப்படுத்த லாகுமே
மழுப்பிலாத சபையைநீர் மலித்துவாங்க வல்லிரேல்
சுழுத்தியுங் கடந்துபோய் சொப்பனத்தி லப்புற
மழுத்தியோ ரெழுத்துளே யமைப்பதுண்மையயனே

(போ - ரை.) மூலாதாரத்திலுள்ள நாடியை எழுப்பி அதைப் பக்குவப் படுத்தக்கூடும். ஆகையால், என்றைக்கும் அழிதலில்லாத அசபாமந்திரத்தால் வலித்துவாங்க வல்லமை யுடையீரானல்; சுழுத்தி ஸ்தானத்தைக் கடந்துபோய் சொப்பனவிடத்திற் சென்று அதற்கப்புறத்தில் தியானத்தை யழுத்தி எழுத்தாகிய பிரணவத்திற்குள் அமர்ந்துநிற்பது உண்மை வழியாகும் எ - று.

யோகசாதக முள்ளவர்கள் மூலாதாரத்தின்கண் செய்யும் பிராணயாமத்தால் வாசியைப் பக்குவப் படுத்தவேண்டு மென்பார், 'எழுப்பி மூல நாடியை யிதப்படுத்த லாகுமே' எனவும், அங்ஙனமே அசபா மந்திரத்தையும் உச்சரிக்க வேண்டுமென்பார், 'மழுப்பிலாத சபையை வலித்துவாங்க வல்லிரேல்' எனவும், சுழுத்திஸ்தான மாகிய இருதயத்தையும், சொப்பன ஸ்தானமாகிய கண்டத்தையும் கடந்து நிற்கின்ற துரிய ஸ்தானத்தில் பிரணவத்தை உச்சரிக்க வேண்டுமென்பார், 'மழுப்பிலாத சபையைநீர் மலித்துவாங்க வல்லி ரேல், சுழுத்தியங் கடந்துபோய் சொப்பனத்தி லப்புறம், அழுத் தியோ ரெழுத்துளே யமைப்பதுண்மை யையனே' எனவுங் கூறினர்.

440

இதுவுமது

அல்லதில்லை யென்றுதா னுவியும் பொருளுடல்
நல்லவீசர் தாளிணைக்கு நாதனுக்கு மீந்திலை
என்றுமென்னுள் நேசமும் வாசியை வருந்தினல்
தொல்லையாம் வினைவிடென்று தூரதூர மானதே.

(பொ - ரை.) இருந்து அல்லாதபொருளோ அது இல்லாத பொருளாகும். ஆகையால், ஆவி, பொருள், உடல் இம் மூன்றை யும் யாவருக்கும் உயர்ந்த சர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளுக்குத் தத்தஞ் செய்து கொடுக்கவேண்டும். அங்ஙனங் கொடுத்தால் உன் னிடத்தில் விஸ்வாசமும் வைக்க விரும்புவார். ஆகையால், வாசியி னிடத்தில் விருப்பம்வைத்து அதை விரும்பி நடத்தினல் புராதன மாகச் செய்து வைத்திருக்கின்ற வினைகளெல்லாம் கிடைக்க வேண்டியது வீடென்று தூரமாக ஓடிவிடும் எ - று.

இல்லாத பொருள் உண்டாகா தென்பார், 'அல்லதில்லை யென்று' எனவும், உடல் பொருள், ஆவி யென்கிற மூன்றையும் ஆசாரிய னிடத்தில் தத்தஞ்செய்ய வேண்டுமென்பார், 'ஆவியும் பொருளுடல் நல்லவீசர் தாளிணைக்கு நாதனுக்கு மீந்திலை' எனவும், அங்ஙனஞ் செய்வதால் சர்வேஸ்வரன் திருவருள் செய்வா னென் பார், 'என்று என்னுள் நேசமும்' எனவும், சிவசொரூபத்தை யடைய விரும்புகின்ற ஒவ்வொருவரும் பிராணயாமஞ் செய்ய வேண்டு மென்பார், 'வாசியை வருந்தினுல்' எனவும், வினைகளெல் லாம் தூரவிலகு மென்பார், 'தொல்லையாம் வினைவிடென்று தூர தூர மானதே' எனவுங் கூறினர். 441

மல பரிபாகம்

ஆனதே பதியது யற்றதே பசுபாசம்
போனதே மலங்களும் புலன்களும் வினைகளும்
கானகத்தி லிட்டதீயிற் காற்றுவந் தடுத்ததோ
வூனகத்தில் வாயுவுன்னி யொன்றியே யுலாவுமே.

(பொ-ரை.) காட்டின்கண் வைக்கப்பட்ட தீயில் காற்றானது வந்துபட்டு வாயுவும், அக்கினியும் ஒன்ருய்ச் சேர்ந்து ஒரு இடத்தி லிருப்பதுபோலவே பதி என்று முள்ளதும், பசுபாசங்கள் அற்றுப் போனதும், திரிமலங்களும் ஒழிந்ததும், புலன்களும் வினைகளும், நீங்கினவைகளு மாகும் எ - று.

பதிப்பொருளானது என்று முள்ள தென்பார், 'ஆனதே பதி யது' எனவும், பசு பாசங்களே ஒழியவேண்டு மென்பார், 'அற் றதே பசுபாசம்' எனவும், மும்மலம், ஐம்புலன், இருவினையாகிய இவைகளும் நீங்கவேண்டு மென்பார், 'போனதே மலங்களும் புலன் களும் வினைகளும்' எனவும், காட்டின்கண் தீயுங் கலந்தே யிருக்கு

மென்பார், 'கானகத்தி லிட்டதீயிற் காற்றுவந் தடுத்ததோ, ஆன கத்தில் வாயுவுன்னி யொன்றியே யுலாவுமே' எனவுங் கூறினர். ()

மந்திர பீஜம்

உலாவுமுவ்வு மவ்வுமா யுதித்தடர்ந்து நின்றது
முலாவியைம் புலன்களு மொருதலத் திருந்திடும்
நிலாவுமங்கு நேசமாகி நின்றமுர்த முண்டுதாங்
குலாவுமெங்க ளீசனைக் குறித்துணர்ந்து கும்பிடே.

(பொ - ரை.) பொருந்திய உகாரமும், மகாரமும், உதித்து அடர்ந்து நின்றது ஐம்புலன்களும் சரீரத்தில் பொருந்தி ஒரே இடத்தி லிருந்திடும். ஆகையால், விளங்குகின்ற சந்திரமண்டலத் தில் விருப்பம் வைத்து அவ்விடத்திலிருந்து உண்டாகும் அமிர் தத்தை யுண்டு ஆஞ்ஞாஸ்தானத்தில் எங்களுடைய சிவபெருமா னைக்குறித் துணர்ந்துகொண்டு கும்பிடுங்கள் எ - று.

சரீரத்தில் உகார மகாரங்கள் விசேஷித்த மந்திரபீஜங்க ளென்பார், 'உலாவு முவ்வுமவ்வுமா யுதித்தடர்ந்து நின்றது' என வும், ஐம்புலன்களெல்லாம் ஒருங்கேநின்று சேஷ்டை செய்வ தென்பார், 'உலாவியைம் புலன்களு மொருதலத் திருந்திடும்' என வும், யோகஞ் செய்பவர்கள் சந்திரமண்டலத்தினின்று அங்கிருந்து வரும் அமிர்தத்தைப் பானஞ் செய்யவேண்டு மென்பார், 'நிலாவு மங்கு நேசமாகி நின்றமிர்த முண்டு' எனவும், அங்ஙனஞ் செய் வோர்க்கு மெளிப்படுஞ் சிவபெருமானை உள்ளபடியே நமஸ்காரஞ் செய்யவேண்டு. மென்பார், 'குலாவு மெங்க ளீசனைக் குறித் துணர்ந்து கொள்ளுமே' எனவுங் கூறினர்.

சந்திரமண்டலத்தில் யோகஞ் செய்வோர் தங்கவேண்டிய அளவு இரேசக, பூரக, கும்பகஞ் செய்து அமிர்தத்தை யுண்டாக்கிக் கொள்ளவேண்டியது மரபாகலின் இங்ஙனங் கூறினர். 443

இதுவுமது

கும்பிடுங் கருத்துளே குகனையங் கரனையும்
நம்பியே யிடம்வலம் நமஃஸ்கரித்து நாடிட
வெம்பிரானு மம்மையு மிருத்தியே நடுவணைத்
தும்பிபோல வாசகந் தொடர்ந்துசோம்பி நீங்குமே.

(பொ - ரை.) உலகர்களே! உங்களுடைய மனத்தின்கண் சுப்பிரமணியனையும், ஐந்து திருக்கரங்களையுடைய விக்கின விநாயகனையும் நன்றாய்க் கும்பிட்டு அவர்களை உண்மையாக நம்பி இடம் வலமாக பிரதட்சிணஞ்செய்து நமஸ்காரம் பண்ணி எம்பெருமானையும், பெருமாட்டியையும் நடுவணையி லிருக்கச் செய்து அவர்களையும் உள்ளபடியே விரும்ப தும்பியைப்போல உங்களுடைய வாசங்களெல்லாம் தொடர்ந்து உங்களுக்கிருக்கும் சோம்பல்களெல்லாம் அறவே நீங்கும்.

ஆறுதார யோகஞ் செய்வோர்கள் முதலில் மூலாதாரத்திலுள்ள விநாயகக் கடவுளையும், நடுவணையி லிருக்கின்ற சுப்பிரமணியக்கடவுளையும் உள்ளபடியே வணங்கவேண்டு மென்பார், 'கும்பிடுங் கருத்துளே குகனையங் கரனையும், நம்பியே யிடம் வலம் நமஸ்கரித்து நாடிட' எனவும், நடுவணையில் சிவபெருமானையும் உமாதேவியையும் நிறுத்தி வைக்கவேண்டு மென்பார், 'எம்பிரானு மம்மையு மிருத்தியே நடுவணை' எனவும், இங்ஙனஞ் செய்வதால் சோம்பல் அறவே நீங்கு மென்பார், 'தும்பிபோல வாசகந் தொடர்ந்து சோம்பி நீங்குமே' எனவுங் கூறினர். 444

சிவோபதேசம்

நீங்குமைம் புலன்களும் நிறைந்தவல் வினைகளும்
ஆங்காரமா மாசையு மருந்தடர்ந்த பாவமும்
ஓங்காரத்தி னுள்ளிருந்த வொன்பதொழிந் தொன்றி [லத்
தூங்கவீசர் சொற்படி துணிந்திருக்க சுத்தமே.

(போ - ரை.) நீங்கக்கூடிய ஐந்துபுலன்களும் நிறைந்திருக்கின்ற கொடிய வினைகளும், ஆங்காரமும், ஆசையும், நெருங்கியடர்ந்திருக்கின்ற பாவமும், ஓங்காரமாகிய பிரணவ பீஜத்திற்குள் கட்டுப்பட்டிருந்த நவநாதங்களும், அவைகளை யெல்லாம் நீங்கிய ஒரு மொழியாகிய உபதேசத்தில் மௌனத்தை யடைந்திருந்து தூங்க, அங்கு தரிசனங் கொடுக்குஞ் சர்வேஸ்வரனுடைய சொல்லின் பிரகாரம் துணிந்து பொருந்தி யிருக்க சுத்த ஞானங் கைகூடும் எ - று.

ஐம்புலன்களும் அநாதி சிவ ரூபமாகிய ஆன்மாக்களுக்குப் பெருத்த துன்பத்தை விளைவிக்கின்றன வென்பார், 'நீங்கு மைம் புலன்களும்' எனவும், அங்ஙனமே வினைகளுமா மென்பார், 'நிறைந்த வல்வினைகளும்' எனவும், ஆங்காரமே இதற்குக் காரண மென்பார். 'ஆங்காரமாம்' எனவும், எல்லாவற்றிற்குங் காரணமா யுள்ளது ஆசையே யென்பார், 'ஆசையும்' எனவும், இவைக ளெல்லாவற்றாலும் பாவம் உண்டாவ தென்பார், 'அருந்தடர்ந்த பாவமும்' எனவும், இவையனைத்தும் பிரணவத்தாலொழிய சுத்த ஞானவானாகக் கூடுமென்பார், 'ஓங்காரத்தி னுள்ளிருந்த வொன்ப தொழிந் தொன்றிலத், 'தூங்கவீசர் சொற்படி துணிந்திருக்க சுத் தமே' எனவுங் கூறினார்.

445

சிவ சீவைக்கியம்

கருக்கலந்த காலமே கண்டுநின்ற காரணம்
உருக்கலந்த போதலோ வுன்னைநா னுணர்ந்தது
விரிக்கிலென்மறைக்கிலென்வினைக்கிசைந்தபோதெலா
முருக்கலந்து நின்றபோது நீயும்நானு மொன்றலோ.

(போ - ரை.) நான் தாயின் கர்ப்பத்தில் கலந்தகாலத்தில் அவ்விடத்தில் கண்டிருந்த காரணத்தை சரீரத்தில் கலந்தபின்னல்லவா உன்னை நான் உள்ளபடியே உணர்ந்தது? அதை நான் விரித்தாலென்ன? மறைத்தாலென்ன? உங்களுடைய வினைகளுக்குத் தகுந்தபோதெல்லாம் என்னுடைய சரீரத்தில் நீ கலந்து நின்றாய் அங்ஙனம் நின்றபோது நீயும் நானும் ஒன்றேயல்லவா? எ - று.

ஆன்மாக்கள் தாயின் கருப்பத்தில் கலக்கும்போது எதையுமுணரா வென்பார், 'கருக்கலந்த காலமே கண்டுநின்ற காரணம்' எனவும், அங்ஙனங் கருவிற் கலந்து ரூபமேற்பட்ட பின்னரே அறிவு உதயமாவ தென்பார், 'உருக்கலந்த போதலோ வுன்னைநானுணர்ந்தது' எனவும், இதை விரித்தாலும் மறைத்தாலும் பயனொன்றுமில்லை யென்பார், 'விரிக்கிலென் மறக்கிலென்' எனவும், சிவபெருமான் அவ்வவர்களுடைய பரிபாகத்திற்குத் தக்க வியாபிக்கின்றா னென்பார், 'வினைக்கிசைந்த போதெலா முருக்கலந்து நின்றபோது நீயும்நானு மொன்றலோ' எனவுங் கூறினார். 446

ஞானிகள் நிலை

ஞானநூல்கள் தேடியே நவின்றஞான யோகிகாள்
ஞானமான சோதியை நாடியுள் ளறிகிலீர்

ஞானமாகி நின்றதோர் நாதனை யறிந்தபின்
ஞானமல்ல தில்லைவேறு நாமுரைத்த துண்மையே.

(பொ - ரை.) ஞானமார்க்கங்களைச் சொல்லுகின்ற நூற்களைத் தேடிதேடி அவற்றை ஆராய்ந்தறிந்து அவற்றிலுள்ள மர்மங்களைப் போதிக்கின்ற ஞானயோகிகளே! நீங்கள் ஞானயோகிகளா யிருந்தும் ஞானமே தேஜோ ரூபமாய் விளங்குகின்ற பொருளை உங்களுடைய மனத்தின்கண் நாடிப்பார்த்து அந்தர்முகமாக இறைவனை உணரமாட்டீர். ஆகையால், அதைவிட்டு ஞான சொரூபனுயிருந்த தலைவனை உள்ளபடியே உணர்ந்த பின்னர் ஞானமே முன்னிற்பதல்லாது வேறு பொருள் நிற்காது. நாம் இப்பொழுது எடுத்துச் சொன்னதே உண்மையான விஷயம் எ - று.

ஞானிகளும், யோகிகளும் தாங்கள் அநுபவித்தற்குரிய ஞான நூல்களையே தேடவேண்டியது அவசிய மென்பார், 'ஞானநூல்கள் தேடியே நவின்றஞான யோகிகாள்' எனவும், சர்வேஸ்வரன் ஞான சோதி வடிவின னென்பார், 'ஞானமான சோதியை' எனவும், அவனை அந்தர்முகமாக உணரவேண்டு மென்பார், 'நாடியுள் ளறிகிலீர்' எனவும், இறைவனை ஞானசாதகத்தாலன்றி ஏனைய சாதனங்களால் அறியலாகா வென்பார், 'ஞானமாகி நின்றதோர் நாதனை யறிந்தபின், ஞானமல்ல தில்லைவேறு' எனவும், எம்முடைய சொல் உண்மையாகு மென்பார், 'நாமுரைத்த துண்மையே' எனவுங் கூறினர். 447

இதுவுமது

கருத்தரிப்ப தற்குமுன் காயம்நின்ற தெவ்விடம்
உருத்தரிப்ப தற்குமுன் னுயிர்ப்புநின்ற தெவ்விடம்

மருட்பொதிந்த சிந்தையில் மயக்கம்நின்ற தெவ்விடம்
வுருப்புணர்ந்த ஞானிகள் விரித்துரைக்க வேணுமே.

(பொ - ரை.) விருப்பமுள்ள ஞானிகளே! நீங்கள் எங்களுக்குச் சொல்லவேண்டிய காரியம் ஒன்று இருக்கிறது. அதாவது, கருவானது தாயின் கர்ப்பத்தில் நின்றிருப்பதற்குமுன் இந்தச் சரீரம் எவ்விடத்தி லிருந்தது? ரூபமேற்படாமுன்னர் இந்தப் பிராண வாயு எவ்விடத்தில் நின்றது? மயக்கமானது இந்த மனத்தில் எந்த இடத்திலிருந்து வந்து குடிகொண்டது? இவ்விஷயங்களையே நீங்கள் எங்களுக்கு விரித்துச் சொல்ல வேண்டும் எ - று.

சரீரமானது விந்து தாயின் கர்ப்பத்தில் தங்கிய பின்னரே உண்டாவ தென்பார், 'கருத்தரிப்ப தற்குமுன் காயநின்ற தெவ்விடம்' எனவும், சரீரம் ஏற்பட்டபின் வந்து புகுந்த ஆன்மா முன்னிருந்த இடம் தெரியவில்லை யென்பார், 'உருத்தரிப்ப தற்குமுன்னுயிர்ப்பு நின்ற தெவ்விடம்' எனவும், சுத்தமாக விருந்த மனத்திற்கு வயது ஏற ஏற மாயைவந்து சேர்ந்தவிதமுந் தெரியவில்லை என்பார், 'மருட்பொதிந்த சிந்தையில் மயக்கம்நின்ற தெவ்விடம்' எனவும், இவை அஞ்ஞானிகளுக்குத் தெரியமாட்டா வென்பார், 'விருப்புணர்ந்த ஞானிகாள் விரித்துரைக்க வேணுமே' எனவுங் கூறினர். 448

ஞானி விடை

கருவினிற் கருவதா யெடுத்தவேழு தோற்றமு
மிருவினைப் பயத்தினுல் பிறந்திறந் துழன்றிடும்
மருவினைப் பிறவிமூன்று காலமும் வகுத்தபின்
உறுவினைப் பயனிதென் றுணர்ந்தஞானி சொல்லுமே.

(போ-ரை.) கருக்களாய் எடுத்த எழுவகைத் தோற்றங்களும், நல்வினை தீவினை என்னும் இருவினைகளின் விசேஷத்தால் பிறந்து பிறந்து இறந்து இறந்து வருந்தித் திரிவனவாகும். இந்த வினைவயத்தால் வருகின்ற ஜன்மத்தில் மூன்று காலங்களையும் ஏற்படுத்தின பின்னர் பொருந்திய வினைப்பயன் இதுவேயாகுமென்று சகல கலைகளையும் உள்ளபடியே உணர்ந்த ஞானிகளே! நீங்கள் சொல்லுங்கள் எ-று.

சரீரங்கள் எழுவகைத் தோற்றமுடையதென்பார், 'கருவினிற் கருவதா யெடுத்தவேழு தோற்றமும்' எனவும், தோற்றம் இருவினைப் பயத்தால் 'பிறந்திறந் துழன்றிடும்' எனவும், இதற்கு முக்கால வகுப்புண் டென்பார், 'மருவினைப் பிறவிமூன்று காலமும் வகுத்தபின்' எனவும், இவைகளை ஞானிகளே உணரவேண்டுமென்பார், 'உறுவினைப் பயனிதென் றுணர்ந்தஞானி சொல்லுமே' எனவுங் கூறினர்.

449

இதுவுமது

வாயிலெச்சில் போகவே நீர்குடித்துத் துப்புவீர்
வாயிருக்க எச்சில்போன வாறதென்ன தெவ்விடம்
வாயிலெச்சி லல்லவோ நீருரைத்த மந்திரம்
நாதனை யறிந்தபோது நாடுமெச்சி லேதுசொல்.

(போ-ரை.) உலகர்களே! வாயில் எச்சிலானதுபோக அந்த வாயில் நீரைக்குடித்துத் துப்புவீர்கள். அந்தப்படி துப்பினவாயிருக்க எச்சிலானது போனவிதம் எப்படி? வாயின்கண் நீர் சொன்ன மந்திரம் வாயின்கண்ணுள்ள எச்சிலல்லவோ? இப்பொழுது சொல்லப்பட்ட எச்சிலானது சர்வேஸ்வரனை உணர்ந்தபோது எங்கிருந்து வரும் எ-று.

உலகத்தில் நீரை வாயில் வார்த்துச் சுத்திசெய்ய வேண்டியது சுபாவமென்பார், 'வாயிலெச்சில் போகவே நீர்குடித்துத் துப்புவீர்' எனவும், அஙஙனந் துப்பினும் 'வாயிருக்க எச்சில்போன வாற தென்ன தெவ்விடம்' எனவும், அந்த எச்சிலுள்ள வாயினுல் சொல் லப்பட்ட மந்திரமும் எச்சிலேயாக வேண்டுமல்லவோ என்பார், 'வாயிலெச்சிலல்லவோ நீருரைத்த மந்திரம்' எனவும், சர்வேஸ் வரனை உணர்ந்தவுடன் எச்சிலில்லை யென்பார், 'நாதனை யறிந்த போது நாடுமெச்சி லேதுசொல்' எனவுங் கூறினர். 450

தேஜோ சொரூபம்

தொடக்கதென்று நீர்விழத் தொடங்குகின்ற வூமர்கா
தொடக்கிருந்த தெவ்விடஞ் சுத்தியான தெவ்விடம் [ள்
தொடக்கிருந்த வாறறிந்து சுத்திபண்ண வல்லிரேல்
தொடக்கிலாத சோதியைத் தொடர்ந்து காணலாகுமே.

(பொ - ரை.) எந்தப்பொருளுந் தொடக்கினை யுடையதென்று நீரின்கண் விழத் தொடங்குகின்ற ஊமர்களே! தொடக்காகிய உங்களுடைய சரீரமானது இருந்த இடம் எது? நீ சுத்தியை யடைந்த இடம் எது? இவைகளையும் தேகமிருந்த விடத்தையும் நன்குயுணர்ந்து அதைச் சுத்திசெய்ய வல்லமை யுடையீராஞல் எதிலும் சம்பந்தப்படாத தேஜோரூபனைத் தொடர்ந்து தரிசிக்கக் கூடும் எ - று.

உலகர்கள் சர்வபொருள்களிலும் பற்றுள்ளவர்கள் ஆவாரென் பார், 'தொடக்கதென்று நீர்விழத் தொடங்குகின்ற வூமர்காள்' எனவும், தொடக்குஞ் சுத்தியும் எவ்விடத்திலுமில்லை யென்பார், 'தொடக்கிருந்த தெவ்விடஞ் சுத்தியான தெவ்விடம்' எனவும், தொடக்கிருக்கு மிடத்தை உண்மையாக வுணர்ந்து சுத்திசெய்ய

வேண்டுமென்பார், 'தொடக்கிருந்த வாரறிந்து சுத்திபண்ண வல் விரேல்' எனவும், இந்த எந்தச் சம்பந்தமுமில்லாத இறைவனையே தரிசிக்கவேண்டு மென்பார், 'தொடக்கிலாத சோதியைத் தொடர்ந்து காணலாகுமே' எனவுங் கூறினர். 451

சாதி பேதம்

மேதியோடு மாவுமே விரும்பியே புணர்ந்திடில்
சாதிபேத மாயுருத் தரிக்கும்வாறு போலவே
வேதமோது வானுடன் புலைச்சிசென்று மேவிடில்
பேதமாய்ப் பிறக்கிலாத வாறதென்ன பேசுமே.

(பொ - ரை.) எருமையுடன் பசுவானது விரும்பிப் புணர்ந்தால் சாதிபேதமாக சரீரந் தாங்குவதுபோல வேதபாராயணஞ் செய்கின்ற பிராமணனுடன் பறைச்சியானவள் புணர்ந்தால் அந்த வித்தியாசமில்லாமல் பிறக்கின்ற விதம் என்ன? இதை எடுத்துச் சொல்லுங்கள் எ - று.

எருமைக்கடாவும் பசுவுஞ் சம்போகஞ் செய்தால் வித்தியாச ரூபத்துடனே குழந்தை பிறக்கு மென்பார், 'மேதியோடு மாவுமே விரும்பியே புணர்ந்திடில், சாதிபேத மாயுருத் தரிக்கும்வாறு போலவே' எனவும், உயர் குலத்தானுடன் தாழ்ந்த குலப் பெண் சேர்ந்தால் அந்த விகற்பமில்லை யென்பார், 'வேதமோது வானுடன் புலைச்சி சென்று மேவிடில், பேதமாய்ப் பிறக்கிலாத வாறதென்ன பேசுமே' எனவுங் கூறினர். 452

இதுவுமது

வகைக்குலங்கள் பேசியே வழக்குரைக்கு மாந்தர்காள்
தொகைக்குலங்க ளானநேர்மை நாடியேயுணர்ந்தபின்
மிகைத்தசுக்கில மன்றியே வேறுமொன்று கண்டிலீர்.

(பொ - ரை.) விதம் விதமான சாதிகளைப் பேசி அவைகளின் வித்தியாசங்களால் வழக்கிட்டுப் பேசும் மாந்தர்களே! சாதிகள் அநேக வகைகளான தன்மையை உண்மையாக ஆராய்ந்து பார்த்துணர்ந்தபின் எந்தச் சாதியும் சுக்கில சம்பந்தத்தா லுண்டானவை யென்று ஏற்படுமே யல்லாமல் வேறு வகையா யிராது எ - று.

சாதிபேதங்கள் அநேக வகைகளாக இருக்கின்றன வென்பார், 'வகைக்குலங்கள்' எனவும், அவைகளால் வழக்கிடுவது சகசந் தானே யென்பார், 'பேசியே வழக்குரைக்கு மாந்தர்காள்' எனவும், இவ்வளவு சாதிகள் எப்படி வந்ததென் றுணரவேண்டு மென்பார், 'தொகைக்குலங்க ளானநேர்மை நாடியே யுணர்ந்தபின்' எனவும், எல்லாஞ் சுக்கில மயமேயா மென்பார், 'மிதைத்த சுக்கில மன்றியே வேறுமொன்று கண்டிலீர்' எனவுங் கூறினர். 453

இதுவுமது

ஓதும்நாலு வேதமு முரைத்தசாஸ் திரங்களும்
பூததத் துவங்களும் பொருந்துமாக மங்களும்
சாதிபேத வன்மையுந் தயங்குகின்ற நூல்களும்
பேதபேத மாகியே பிறந்துழன் றிருந்ததே.

(பொ - ரை.) பிராமணர்களால் பாராயணஞ் செய்யப்பட்டு வரும் நான்கு வேதங்களும், ஆறு சாஸ்திரங்களும், ஐந்து பூதங்களும், தொண்ணூற்றாறு தத்துவங்களும் பொருந்துகின்ற ஆகமங்களும், சாதிபேதங்களை எடுத்துச் சொல்லுகின்ற நூல்களும், ஆகிய இவைகளெல்லாம் பல வித்தியாசங்களை யுடையதாய்ப் பிறந்து மீண்டும் சரியான முறையி வில்லாமையால் உழன் றிருந்தது எ - று.

சகல சாஸ்திரங்களும் தங்களுக்குள் மாறுபாட்டை யடைந்திருக்கின்றன என்பது கருத்து. 454

பற்றில்லாமை

உறங்கிலென் விழிக்கிலெ னுணர்வுசென் றொடுங்கிலென், திறம்பிலென் றிகைக்கிலென் சிலதிசைகளெட்டிலென், புறம்புமுள்ளு மெங்கணும் பொதிந்திருந்த தேகமாய், நிறைந்திருந்த ஞானிகள் நினைப்பதேது மில்லையே.

(போ - ரை.) வெளியிலும், உள்ளிலும், மற்றுமுள்ள இடங்களிலும் பொருந்தியிருந்து ஏகமாக எங்கும் நிறைந்திருந்த ஞானிகள் யாதொரு பொருளையும் நினைப்பதில்லை. ஆகையால், அவர்கள் நித்திரை செய்தாலென்ன? விழித்துக்கொண் டிருந்தாலென்ன? அறிவானதுபோய் ஒடுங்கினுலென்ன? வண்மையை யடைந்தாலென்ன? சில திசைகளிற் போய்ச் சேர்ந்தாலென்ன? எ - று.

ஞானிகள் எந்தப் பொருள்களிலும் விருப்ப மில்லாதவர்களாகையால் அவர்கள் எப்படி யிருந்தாலுங் கெடுதியில்லை என்பது கருத்து. 455

சர்வம் சிவம்

அங்கலிங்கம் பூண்டுநீ ரகண்டபூசை செய்கிறீர்
அங்கலிங்கம் பூண்டுநீ யமர்ந்திருந்த மார்பனே
யெங்குமோடி யெங்குமெங்கு மீடழிந்து மாய்கிறீர்
செங்கல்செம்பு கல்லெலாஞ் சிறந்துப்பார்க்கு மூடரே.

(போ - ரை.) செங்கல், செம்பு, மற்றுமுள்ள கருங்கல் முதலியவைகளையெல்லாஞ் சிறந்து பார்க்கின்ற மூடர்களே! நீங்கள்

அங்க லிங்கந் தரித்துக்கொண்டு அகண்டபூசை செய்கிறீர்கள். அன்றி, நீங்கள் மேலேசொன்ன அங்கலிங்கத்தைப் பூண்டு சர்வ இடங்களிலும் பொருந்தியிருந்த மார்பனை நீங்கள் எவ்விடத்திலு மோடித் தேடி ஈடழிந்து மாய்கிறீர்கள் எ - று.

உலகத்தில் மானிடர்கள் லிங்கந் தரித்துக்கொள்ளுகின்ற சுபாவமுண் டென்பார், 'அங்கலிங்கம் பூண்டுநீர்' எனவும், அத னல் பெரிய பூசைகளையெல்லாஞ் செய்கின்றார்க ளென்பார், 'அகண்டபூசை செய்கிறீர்' எனவும், சர்வேஸ்வரனும் நும்போன்ற வனே யென்பார், 'அங்கலிங்கம் பூண்டுநீ ரமர்ந்திருந்த மார்பனே' எனவும், மர்மந் தெரியாமல் அழிகின்றீ ரென்பார், 'எங்குமோடி யெங்குமெங்கு மீடழிந்து மாய்கிறீர்' எனவும், கல் முதலிய விக்கிர கங்களால் யாதொரு பயனில்லை யென்பார், 'செங்கல் செம்பு கல் லெலாஞ் சிறந்துபார்க்கு மூடரே' எனவுங் கூறினர். 456

தீட்டு

தீட்டந்தீட்ட மென்றுநீர் தினமுழுது மூடரே
தீட்டமாகி யல்லவோ திரண்டுகாய மானது
பூட்டகாய மும்முளே புகழுகின்ற பேயரே
தீட்டுவந்து கொண்டலோ தெளிந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) தீட்டுபட்டது தீட்டுபட்டது என்று சொல் லித் தினமும் ஸ்நானஞ் செய்துகொண்டு வருகின்ற மூடர் களே! முன்னர் தீட்டா யிருந்தல்லவா பின்னர் அந்தத் தீட் டானதுநின்று நின்ற அது திரண்டு சரீரமாகப் பரிணமித்தது? அப்படியிருக்க அதைவிட்டு உங்களுடைய சரீரத்தை உங்களுக் குள்ளாகவே புகழ்ந்து கொள்ளுகின்ற பசாசத்தன்மையை யுடைய

வர்களே! அந்தத் தீட்டு பரந்துகொண்டே யிருந்தல்லவா பஞ்சாட்சரத்தை தெளிந்தது எ - று.

தீட்டே சரீரமானதாகையால் தீட்டென்று சொல்லக்கூடாது என்பது கருத்து.

தீட்டு என்பது மாதவிடாய் காலத்தையே பெரும்பாலுஞ் சொல்லியதெனக் கொள்ளவேண்டும். 457

இதுவுமது

உந்திமேலே நாலுமூன்று ஓம்நமசி வாயமாஞ்
சந்திசந்தி யென்றுநீர் சாற்றுகின்ற பேயரே
மூந்தவந்து நம்முளே மூலநாடி யூடுபோய்
அந்தசந்தி யற்றிட மறிந்துணர்ந்து பாருமே.

(போ - ரை.) சந்தி சந்தி யென்று சொல்லும் பேய்த் தன்மையை யுடையவர்களே! உந்திக்குமேல் பன்னிரண்டு இதழ்களை யுடைய அநாகதத்தில் ஓம் நமசிவாய என்னும் பஞ்சாட்சரத்தை முன்னதாக உச்சரித்து அவர்களுக்குள் ளிருக்கும் மூலாதார நாடியின் வழியாக ஊடுருவிச் சென்று அந்திசந்தி நீங்கின இடங்களை நன்றாயாராய்ந் தறிந்து உணர்ந்து பாருங்கள் எ - று.

மணிபூரக ஸ்தானத்திற்கு பன்னிரண்டு விரலுக்குமேல் பன்னிரண்டு இதழ்களுடனுள்ளது அநாகதஸ்தான மென்பார், 'உந்திமேலே நாலுமூன்று' எனவும், பஞ்சாட்சர உண்மையும் விளங்க வேண்டு மென்பார், 'ஓம்நமசி வாயமாம்' எனவும், சந்திகளில் இறைவன் இருப்பானென்று உரைப்பவர்கள் பிசாசர்களென்பார், 'சந்தி சந்தி யென்றுநீர் சாற்றுகின்ற பேயரே' எனவும், இறைவனை யடைய வேண்டின் மூலாதார யோகமே உயர்ந்ததென்பார், 'மூந்த

வந்து நம்முளே மூலநாடி யூடுபோய், அந்திசந்தி யற்றிட மறிந் துணர்ந்து பாருமே' எனவுங் கூறினர். 458

இதுவுமது

வன்னிமூன்று தீயினில் வாழுமெங்கள் நாதனுங்
கன்னியான துள்ளிருக்கக் காதல்கொண்டதெவ்விடஞ்
சென்னிநாலு கையிரண்டு சிந்தையி லிரண்டிலொன்
றுன்னியுன்னி நம்முளே யுய்த்துணர்ந்து பாருமே.

(பொ-ரை.) மூன்றுவகையான தீயினிடமாக வாழ்கின்ற எங்களுடைய தலைவனும், கன்னியாகிய பரமேஸ்வரி உள்ளே யிருக்க நீங்கள் ஆசைகொண்டுள்ளது எந்தவிடம்? நான்கு தலைகளும், இரண்டு கைகளும், மனம் ஒன்றும் ஆக இவைகளால் நினைந்து நினைந்து உங்களுக்குள்ளாகவே நன்றாயாராய்ந்து பாருங்கள் எ - று.

காருக பத்தியம் முதலிய தீக்கள் மூன்று உண்டென்பார், 'வன்னிமூன்று தீயினில்' எனவும், இறைவன் வாழ்வதும் அந்த இடமே யென்பார், 'வாழுமெங்கள் நாதனும்' எனவும், சர்வேஸ்வரி அந்தர் முகத்தில் எழுந்தருளியிருக்கின்றாளென்பார், 'கன்னியான துள்ளிருக்க' எனவும், வேறு இடங்களிலுள்ள தேவர்களை விரும்புகின்றார்களென்பார், 'காதல்கொண்ட தெவ்விடம்' எனவும், சரீரத்தோடு கூடியிருக்கின்ற மனத்தால் அந்தர் முகத்தில் தரிசிக்க வேண்டுமென்பார், 'சென்னிநாலு கையிரண்டு சிந்தையி லிரண்டிலொன்று உன்னியுன்னி நம்முளே யுய்த்துணர்ந்து பாருமே' எனவுங் கூறினர், 459

இதுவுமது

தொண்டுசெய்து நீங்களுஞ் சூழவோடி மாள்கிறீர்
உண்டுழன்று நம்முளே யுற்றுணர்ந்து பார்க்கிலீர்
வண்டுளாடு சோலைசூழ் வாழுமெங்கள் நாதனும்
பண்டுபோல நம்முளே பகுத்திருப்ப னீசனே.

(போ - ரை.) உலகர்களே! நீங்கள் தொண்டுசெய்து சூழ்ந்து ஓடி வீணே மாள்கின்றீர்கள். ஆனால், நல்ல போசனத்தையுண்டு நமக்குள்ளாகவே பொருந்தி நன்று யுணர்ந்து பார்க்கமாட்டீர்கள். ஆகையால், வண்டுக்கள் உள்ளிருந்து விளையாடுகின்ற சோலையைச் சூழ்ந்து வாழ்கின்ற எங்களுடைய தலைவன் முன்போலவே நமக்குள் சூழ்ந்திருப்பன் எ - று.

சரியா கிரியா மார்க்கங்களில் தொண்டு செய்வது வீணாகவே முடியுமென்பார், 'தொண்டுசெய்து நீங்களுஞ் சூழவோடி மாள்கிறீர்' எனவும், சிவபெருமான் அந்தர்முகத்தில் வியாபித்துள்ளவனென்பார், 'உண்டுழன்று நம்முளே யுற்றுணர்ந்து பார்க்கிலீர், வண்டுளாடு சோலைசூழ் வாழுமெங்கள் நாதனும், பண்டுபோல நம்முளே பகுத்திருப்ப னீசனே' எனவுங் கூறினார். 469

பரத்துவம்

பரமுனக் கெனக்குவேறு பயமுமில்லை பாரையா
கரமுனக்கு நித்தமுங் குவித்திடக் கடமையாஞ்
சிரமுருக்கி யமுதளித்த சீருலாவு நாதனே
யுரமெனக்கு நீயளித்த வுண்மையுண்மை யுண்மையே.

(போ - ரை.) சிவபெருமானே! உனக்குப் பரமென்கிறபேர் உண்மையா யிருப்பதைப்பற்றி எனக்கு யாதொரு பயமுமில்லை.

இது விஷயத்தை நீ கவனிக்கவேண்டும். ஆகையால், எனக்கு நித்த முங் கைகளால் உன்னை நமஸ்காரஞ் செய்யவேண்டியது கடமை யாகும். சிரத்தின்கண் ணுள்ள சந்திர மண்டலத்தி லிருந்து அமிர்தத்தை வெளிப்படுத்திக் கொடுத்த சிறப்புப் பொருந்திய தலை வனே! எனக்குப் பலமாயுள்ளது நீ கிருபைசெய்த உண்மை விஷய மாகும் எ - று.

சிவபெருமானே எல்லாத் தேவர்களுக்கும் உயர்ந்தவ னென் பார், 'பரமுனக்கு' எனவும், இறைவனை உள்ளபடியே உணர் வார்க்கு யாதொரு பயமுமில்லை யென்பார், 'வேறுபயமுமில்லை பாரையா' எனவும், சர்வேஸ்வரனைக் கைகுவித்து நமஸ்காரஞ் செய்யவேண்டியது கடமை யென்பார், 'கரமுனக்கு நித்தமுங் குவுத்திடக் கடைமையாம்,' எனவும், சிவபெருமான் சந்திரபா னத்தை சீவர்களில் பரிபாகிகளுக்கு அளிப்பவ னென்பார், 'சிர முருக்கி யமுதளித்த சீருலாவு நாதனே' எனவும், இவையனைத்தும் உன்னுடைய உபதேச வன்மையே யன்றி வேறல்ல வென்பார், 'உரமெனக்கு நீயளித்த வுண்மையுண்மை யுண்மையே' எனவுங் கூறினர். 461

பஞ்சாட்சரம்

மூலவட்ட மீதிலே முளைந்தவைந் தெழுத்திலே
கோலவட்ட மூன்றுமாய்க் குளிர்ந்தலர்ந்து நின்றதீ
ஞாலவட்ட மன்றுளே நவின்றஞானி மேலதா
யேலவட்ட மாகியே யிருந்ததே சிவாயமே.

(போ - ளா.) மூலாதாரமாகிய வட்டத்தின்கண் முளைத் தெழுந்த பஞ்சாட்சரத்தில் ரூபமுள்ள மூன்று வட்டமாகக்குளிர்ந்து மீண்டும் அலர்ந்து நின்ற தீயானது உலகத்திலும் சிதாகாசத்தி

லும் சொல்லப்பட்ட ஞானிகளிடத்திலும், பொருந்தி அவைகளை அடக்கிக்கொள்ளத்தக்க வட்டமாக நின்றதாகும் எ - று.

சர்வமந்திர பீஜங்களும் மூலாதாரத்தின்கண் உதிப்பதால் பஞ்சாட்சரமும் அவ்விடத்தில் தோன்று மென்பார், 'மூலவட்ட மீதிலே முளைத்தவைந் தெழுத்திலே' எனவும், அவ்விடத்தில் அக்கினியும் மூன்றுவிதமாக வெளிப்படு மென்பார், 'கோலவட்ட மூன்றுமாய் குளிர்ந்தலர்ந்து நின்றதீ' எனவும், இது சர்வ இடங்களிலும் வியாபிப்ப தென்பார், 'ஞாலவட்ட மன்றுளே நவின்ற ஞானி மேலதா, யேலவட்ட மாகியே யிருந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 462

இதுவுமது

முச்சதுர மூலமாகி மூன்றதான பேதமா
யச்சதுர மும்முளே யடங்கவாசி யோகமா
மெய்ச்சதுர மெய்யுளே விளங்குஞான தீபமா
யுச்சரித்த மந்திர மோம்நமசி வாயவே.

(பொ - ரை.) மூன்று சதுரங்களையுடைய மூலமாகவும், மூன்று பேதமாகவும், அந்தச் சதுரங்க ளெல்லாம் உங்களுக்குள்ளேயே யடங்க வாசியோகஞ் செய்து, உண்மையான சதுரமாகிய சரீரத்திற்குள் விளங்குகின்ற ஞானவொளிவாகி உச்சரித்துக் கொண்டு வரும் மந்திரமாயுள்ளது ஓம், நமசிவாய என்கிற பஞ்சாட்சரங்களாகும் எ - று.

சர்வ ஜனங்களும் உச்சரித்துப் பயனை யடையக்கூடிய மந்திரமாயுள்ளது ஓம், நமசிவாய என்னும் பஞ்சாட்சரங்களாம் என்பது கருத்து. 463

பூசை

இடங்கள்பண்ணி சுத்திசெய்தே யிட்டபீட மீதிலே
யடங்கநீறும் பூசல்செய் தருந்தவங்கள் பண்ணுவீர்
ஒடுங்குகின்ற நாதனு ருதிக்குஞான மெவ்விட
மடங்குகின்ற தெவ்விட மறிந்துபூசை செய்யுமே.

(பொ - ரை.) உலகர்களே! நீங்கள் நல்ல இடங்களைத்தேடி அவைகளைச் சுத்திசெய்து ஒருங்கே திருநீறுபூசி, அருமையாகத் தவங்கள் செய்வீர். ஆனால், ஒடுங்குகின்ற தலைவராகிய ஆன்மா வானது உதிக்கின்ற ஞானமானது எவ்விடம்? மீண்டும் அது மடங்குவது எவ்விடம்? இவைகளை யுணர்ந்து நன்ருய்ப் பூசை செய்யுங்கள் எ - று.

பூசை செய்கின்றவர்கள் ஆன்மா தோற்றுமிடத்தையும் அடங்குமிடத்தையு முணர்ந்தே செய்யவேண்டும் என்பது கருத்து. 464

ஞானம்

புத்தகங்க ளைச்சுமந்து பொய்களைப் பிதற்றுவீர்
செத்திடம் பிறந்திடம தெங்ஙனென் றறிகிலீர்
அத்தனைய சித்தனை யறிந்துநோக்க வல்லிரே
லுத்தமத் துளாயசோதி யுணரும்போக மாகுமே.

(பொ - ரை.) உலகர்களே! நீங்கள் தேடிவைத்துள்ள புஸ்தகங்களைச் சுமந்து வீணுக பொய் வார்த்தைகளை பிதற்றுவீர்கள் செத்த இடத்தையும், பிறந்த இடத்தையும் எவ்விடமென்று உணர மாட்டீர்கள். ஆகையால், அத்தனும் சிந்தனை யற்றவனும் ஆகிய இறைவனை உள்ளபடியே தரிசிக்க வல்லமை யுடையீராஞல் உத்தமர்கள் மனத்தில் விளங்குகின்ற தேஜோமயப் பொருளை உணருகின்ற போக முண்டாகும் எ - று.

உலகத்தில் பெரும்பாலார் பொய்ச் சாஸ்திரங்களைக் கற்றுப் பொய் பேசுகின்றார்களென்பார், 'புத்தகங்களைச்சுமந்து பொய்களைப் பிதற்றுவீர்' எனவும், வந்தவிடம் போகுமிடம் இரண்டையும் அவர்கள் அறியாதவர்களே யென்பார், 'செத்திடம் பிறந்திடமதெங்ஙனென் றறிகிலீர்' எனவும், இதை யறியாவிட்டாலும், சர்வேஸ்வரனை முக்கியமாக உணரவேண்டுமென்பார், 'அத்தனைய சிந்தனை யறிந்துநோக்க வல்லிரேல்' எனவும், உணர வருந்துவோர்க்கே உடையவன் வெளிப்படுவா னென்பார், 'உத்தமத்துளாயசோதி யுணரும்போக மாகுமே' எனவுங் கூறினர். 465

வன்னி நிலை

அருளிலே பிறந்துதித்து மாயைரூப மாகியே
யிருளிலே தயங்குகின்ற வேழைமாந்தர் கேண்மினோ
பொருளிலே தவம்புனைந்து பொருந்திநோக்க வல்லிரேல்
மருளதேது வன்னியின் மறைந்ததே சிவாயமே. [ல்

(பொ - ரை.) சிவபெருமானுடைய திருவருளால் பிறந்தும் பின்னர் அதை மறந்து மாயாரூபமாகி அந்தகாரத்திலிருந்து வருந்துகின்ற அறிவில்லாத மானிடர்களே! நீங்கள் நான் சொல்வதைக் கேளுங்கள். உண்மைப் பொருளை மனத்திற்கொண்டு தவஞ்செய்து திருவருளைப் பொருந்தி தரிசிக்க வல்லமை யுடையீரானால் உங்களுக்கு மயக்கமுண்டாவதேது? அங்ஙனமுண்டானாலும், அது மூலவன்னியால் மறைக்கப்பட்டதாகும் எ - று.

மானிடப் பிறவி உண்டானது சிவபெருமானுடைய திருவருளாலென்பார், 'அருளிலே பிறந்துதித்து' எனவும், உலகத்தில் வந்தபின்னர் திருவருளை மறந்து மாயாமயமாகின்றன ரென்பார், 'மாயைரூப மாகியே இருளிலே தயங்குகின்ற' எனவும், இங்ஙனஞ்

செய்வோர் அறிவில்லாதவர்க ளென்பார், 'எழைமாந்தர் கேண் மினோ' எனவும், உண்மைப் பொருளை யுணர்ந்தே தவஞ்செய்ய வேண்டு மென்பார், 'பொருளிலே தவம்புனைந்து பொருந்திநோக்க வல்லிரேல்' எனவும், அங்ஙனஞ் செய்வார்க்கு மாய்கை பொருந்தா தென்பார், 'மருளதேது வன்னியின் மறைந்ததே சிவாயமே' என வுங் கூறினர். 466

ஈஸ்வர தரிசனம்

தன்மசிந்தை யாமளவுந் தவமறியாத் தன்மையாய்க்
கன்மசிந்தை வெயிலுழன்று கருத்தமிழ்ந்த கசடரே
சென்மசென்மந் தேடியுந் தெளியொணாத செல்வனை
நன்மையாக வும்முளே நயந்துகாண வேண்டுமே.

(பொ - ரை.) உங்களுக்கு தர்மசிந்தனை யுண்டாகின்ற வரைக் கும் தவத்தினை உண்மையாக உணராத குணத்தோடுகூடிக் கர்ம சிந்தனை யென்னுங் கொடிய வெயிலில் சுழன்று மனமழிந்த வஞ்சகர்களே! அநேக சன்மங்களில் தேடியுந் தெளிந்து காணப் படாத செல்வனை, நீங்கள் உங்களுக்குள்ளாக விரும்பித் தரிசிக்க வேண்டும் எ - று.

உலகத்தில் ஆன்மகோடிகளுக்கு தர்மசிந்தை யுண்டாவது வெகு கஷ்டமென்பார், 'தர்மசிந்தை யாமளவும்' எனவும், தவம் நல்லெண்ண முடையார்க்கே கைகூடுமென்பார், 'தவமறியாத் தன் மையாய்' எனவும், கர்மசிந்தையினாலேயே கசடர்களாகி நின்றார்க ளென்பார், 'கன்மசிந்தை வெயிலுழன்று கருத்தமிழ்ந்த கசடரே' எனவும், சர்வேஸ்வரன் சன்மாந்தரங்களிலும் அறியப்படாதவ னென்பார், 'சென்மசென்மந் தேடியுந் தெளியொணாத செல்வனை' எனவும், யாவரும் அவனை அந்தர்முகத்தில் நாடவேண்டுமென்

பார், 'நன்மையாக வும்முளே நயந்துகாண வேண்டுமே' எனவுங் கூறினர். 467

ஞானம்

கள்ளவுள்ள மேயிருக்க கடந்தஞான மோதுவீர்
கள்ளமுள் ளறுத்தபோது கதியிதன்றிக் காண்கிலீ
ருள்ளமே விளக்கிநித்த மொளியணுக வல்லிரேற்
றெள்ளுஞான மும்முளே சிறந்ததே சிவாயமே.

(போ - ரை.) உலகர்களே! உங்களுக்குக் கள்ளத்தன்மை கூடிய மனமிருக்க அதை வைத்துக்கொண்டே வரம்புகடந்த ஞானத்தை வெளிப்படையாகச் சொல்லுவீர்கள். அந்தக் கள்ளத் தன்மையை மனத்திலில்லாமல் அறுத்த காலத்தில் கதியிதுவாகு மென்று வேறு உண்மையில் உணரமாட்டீர்கள். ஆகையால், நீங்கள் உங்களுடைய மனத்தைச் சுத்தஞ்செய்து தினமும் தேஜோமயமாகிய பொருளை சேரவல்லமை யுடையீராஞல் உங்களுடைய மனத் தின்கண் தெளிவாகிய ஞானமானது சிறந்தமர்ந்திருக்கும் எ - று.

உலகத்தில் ஞானிகளென்கிற பேருள்ளவர்களெல்லாங் கள்ள வுள்ள முள்ளவர்க ளென்பார், 'கள்ளவுள்ளமே யிருக்க' எனவும், இவர்களோதும் ஞானத்தால் பயனின்றென்பார், 'கடந்தஞான மோதுவீர்' எனவும், வஞ்சகத்தை யுள்ளேயறுத்து விட்டாலும் இந்தக் குணமுள்ளவர்கள் என்ன செய்வார்க ளென்பார், 'கள்ள முள் ளறுத்தபோது கதியிதன்றிக் காண்கிலீர்' எனவும், இனி மனே சித்தி செய்யவேண்டு மென்பார், 'உள்ளமே விளக்கி' எனவும், தேஜோமயனைத் தரிசிக்கவேண்டு மென்பார், 'நித்தம் ஒளியணுக வல்லிரேல்' எனவும், ஞானத்தை அடையலா மென்பார், 'தெள்ளு ஞான மும்முளே சிறந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 468

சர்வம் சிவம்

காணவேண்டு மென்றுநீர் கடன்மலைக ளேறுவீர்
ஆணவம தல்லவோ வறிவில்லாத மாந்தரே
வேணுமென் றவ் வீசர்பாத மெய்யுளே தரிப்பிரேற்
றாணுவாக நின்றசீவன் றான்சிவம தாகுமே.

(பொ - ரை.) அறிவில்லாத மனிதர்களே! நீங்கள் சர்வேஸ்வரனைக் காணவேண்டு மென்றல்லவா கடலிலும், மலைகள் மேலும், ஏறுவீர்கள் நீங்கள் வேண்டுமென்று அந்த சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை சரீரத்தில் தரிக்க வல்லமை யுடையீரானால், பரம் பொருளாக இருந்த சீவன் சிவ பரம்பொருளாகும் எ - று.

உலகர்களெல்லாம் சிவபெருமானைக் காணுதற்கு பல விடங்களிற் செல்லுகின்றார்க ளென்பார், 'காணவேண்டு மென்றுநீர் கடல்மலைக ளேறுவீர்' எனவும், இவையனைத்துந் தெரியாமையே யென்பார், 'ஆணவம தல்லவோ வறிவிலாத மாந்தரே' எனவும், இவர்களெல்லாம் அந்தர்முகத்தில் சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை நிறுத்திவைக்க வேண்டு மென்பார், 'வேணுமென் றவ் வீசர் பாத மெய்யுளே தரிப்பிரேல்' எனவும், இவர்களாகிய ஆன்மா சிவரூபத்தை யடையு மென்பார், 'தாணுவாக நின்றசீவன் றான் சிவம தாகுமே' எனவுங் கூறினார். 469

முத்தி நிலை

அணுவினோ டகண்டமா யளவிடாத சோதியைக்,
குணமதாக வும்முளே குறித்துநோக்கின் முத்தியாம்,
மிணமிணென்று விரலையெண்ணி மீளொணு மயக்கமாய்த், துணிவிலாத படியினாற் றொடர்ந்து பூசை செய்குவீர்.

(பொ - ரை.) அணுவாகவும், அகண்டமாகவுமுள்ள யாவ ராலும் அளவிடப்படாத தேஜோரூபனை உங்களுக்குள்ளாக குணப்பொருளாகக் குறித்துப் பார்த்தால் மோட்சத்தை யடையக் கூடும். அன்றி, நீங்கள் முணமுணவென்று சொல்லி விரலை யெண்ணி நீங்காத பிரமையாய் துணிவு இல்லாதபடியால் நீங்கள் தொடர்ந்து தொடர்ந்து பூசை செய்வீர் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் அணு சொரூபனுகவும், அகண்டமாகவு மிருப் பவ னென்பார், 'அணுவினே டகண்டமாய்' எனவும், இறைவன் அளவிடப்படாத தேஜஸுள்ளவ னென்பார், 'அளவிடாத சோதியை' எனவும், இறைவனைக் குணப்பொருளாகக் கொள்ள வேண்டு மென்பார், 'குணமதாக வும்முளே குறித்துநோக்கின்' எனவும், இதனுல் முத்தி யடையக்கூடு மென்பார், 'முத்தியாம்' எனவும், உலகர்கள் செய்யும் பூசைகளெல்லாம் வீணேயா மென் பார், 'மிணமிணென்று விரலையெண்ணி மீளொணு மயக்கமாய்த் துணிவிலாத படியினுற் ருெடர்ந்து பூசை செய்குவீர்' எனவுங் கூறினுர். 470

எச்சில்

எச்சிலெச்சி லென்றுநீ ரிடைந்திருக்கு மேழைகா
டுச்சிலெச்சி லல்லவோ தூயகாய மானதும்
வைத்தவெச்சி றேனலோ வண்டினெச்சில் பூவலோ
கைச்சுதாவில் வைத்துடன் கறந்தபாலு மெச்சிலே.

(பொ - ரை.) எச்சில், எச்சில் என்று சொல்லி ஒதுங்கியிருக் கின்ற அறிவீனர்களே! உங்களுடைய சரீரமும் எச்சிலே யல்லவா? நீங்கள் குடிக்கின்ற தேன் எச்சிலல்லவோ ? நீங்கள் முடிக்கின்ற டஷ்ப வகைகளானவை வண்டுக் கூட்டங்களுடைய எச்சிலல்

லவோ? அன்றி, ஆவினிடத்தில் கறந்தபாலும் எச்சிலேயல்லவா? எ - று.

அறிவில்லாதவர்களே! சர்வ பொருள்களேயும் எச்சிலென்று சொல்லுவார்களென்பார், 'எச்சிலெச்சி லென்றுசொல்லி யிடைந் திருக்கு மேழைகாள்' எனவும், அங்ஙனங் கொள்வோமானல் அவ ரவர்களுடைய சரீரங்களும் எச்சிலாகவே முடியு மென்பார், 'துச்சி லெச்சி லல்லவோ தூயகாய மானதும்' எனவும், இது கொண்டு பார்த்தால் சிவபெருமானுக் கணியும் சர்வ புஷ்பங்களும் எச்சிலல் லவோ என்பார், 'வைத்தவெச்சில் தேனலோ வண்டினெச்சில் பூவலோ' எனவும், இங்ஙனங் கொள்வார்க்கு கறந்தபாலும் எச் சிலேயென்று ஸ்பஷ்டமாகச் சொல்லவேண்டு மென்பார், 'கைச் சுதாவில் வைத்துடன் கறந்தபாலு மெச்சிலே' எனவுங் கூறினர்.

தீர்த்த விசேடம்

தீர்த்தலிங்க மூர்த்தியென்று தேடியோடுந் தீதரே
தீர்த்தலிங்க முள்ளினின்ற சீவனைத் தெளியுமே
தீர்த்தலிங்க மும்முளே தெளிந்துகாண வல்லிரேற்
தீர்த்தலிங்கந் தானதாய்ச் சிறந்ததே சிவாயமே.

(பொ-ரை.) தீர்த்தம், லிங்கம், மூர்த்திகள் இந்தவூரில் நல்ல மூர்த்திகரத்தோ டிருக்கின்றனவென்று தேடியோடுகின்ற தீயர் களே! தீர்த்தமும், லிங்கமும், உள்ளினின்ற சீவனைத் தெளிந்து பாருங்கள். அங்ஙனமே தீர்த்தத்தையும், லிங்கத்தையும் உங்களுக் குள்ளாகவே தெளிந்துநோக்க வல்லமை யுடையீரானல் நீங்களே தீர்த்தமும், லிங்கமும் ஆகவாய்ச் சிறந்திருப்பீர்கள் எ - று.

உலகத்திலுள்ள மனிதர்களில் பெரும்பாலோர் தல யாத்தி ரைக்குச் செல்லுகின்றார்களென்பார், 'தீர்த்தலிங்க மூர்த்தி

யென்று தேடி யோடுந் தீரரே' எனவும், அந்த யாத்திரையை அந் தர்முகத்தில் செய்தால் மிகுந்த பயனுண்டென்பார், 'தீர்த்தலிங்க முள்ளிநின்ற சிவனைத் தெளியுமே' எனவும், அங்ஙனம் செய்பவர் களே உள்ளபடியே சிவனை உணர்ந்தவர்களென்பார், 'தீர்த்த லிங்க மும்முளே தெளிந்துகாண வல்லிரேல், தீர்த்தலிங்கந் தான தாய்ச் சிறந்ததே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 472

பூசை

ஆடுகொண்டு கூறுசெய் தமர்ந்திருக்கும் வாறுபோற்
றேடுகின்ற செம்பினைத் திடப்படப் பரப்பியே
நாடுகின்ற தம்பிரானு நம்முளே யிருக்கவே
போடுதர்ப்ப பூசையென்ன பூசையென்ன பூசையே.

(போ - ரை) பல ஆடுகளைக் கொன்று கூறு போட்டது போல யாவராலும் தேடப்படுகின்ற செப்பு விக்கிரகங்களை திட மாக வரிசையாகப் பரப்பி யாவராலும் விரும்பப்படுகின்ற தம்பி ரான் ஆகிய கடவுள் நமக்குள்ளாகவே யிருக்க நீங்கள் போடுகின்ற தர்ப்பப் பூசையானது என்ன பூசையாகும் எ - று.

உலகத்திலுள்ளவர்கள் விக்கிரக பூசையையே சிலாக்கியமாகக் கொள்ளுகின்றார்களென்பார், 'ஆடுகொண்டு கூறுசெய் தமர்ந்தி ருக்கும் வாறுபோல், தேடுகின்ற செம்பினைத் திடப்படப் பரப் பியே' எனவும், இந்தப் பூசையால் பயனில்லையென்பார், நாடு கின்ற தம்பிரானு நம்முளே யிருக்கவே, போடுதர்ப்ப பூசை யென்ன பூசையென்ன பூசையே' எனவுங் கூறினர். 473

சதா துதி

என்னையற்ப நேரமு மறக்கிலாத நாதனே
ஏகனே யிறைவனே யிராசராச ராசனே

யுன்னையற்ப நேரமு மொழிந்திருக்க லாகுமே
வுனதுநாட்ட மெனதுநாவி லுதவிசெய்வீ ரீசனே.

(பொ - ரை.) அடியேனை க்ஷணநேரமும் மறவாத தலைவனே! ஏகனே! இறைவனே! இராசராச ராசனே ஆகையால், உன்னை க்ஷணநேரமாவது நீங்கியிருக்கக் கூடுமோ? ஆகையால், உன்னுடைய நாட்டத்தை என்னுடைய நாவின்கண் திருவருள் செய்ய வேண்டும் எ - று.

ஜீவான்மாக்கள் சர்வேஸ்வரனை நினையாம விராதென்பார், 'என்னையற்ப நேரமு மறக்கிலாத வீசனே' எனவும், சர்வேஸ்வரன் சர்வ பெயரால் அழைக்கப்படுவா னென்பார், 'ஏகனே யிறைவனே யிராசராச ராசனே' எனவும், சர்வேஸ்வரனை எந்நாளும் பிரியக் கூடா தென்பார், 'உன்னையற்ப நேரமு மொழிந்திருக்க லாகுமோ' எனவும்; இதை சர்வேஸ்வரன் அருள்செய்யவேண்டு மென்பார், 'உனதுநாட்ட மெனதுநாவி லுதவிசெய்வீ ரீசனே' எனவுங் கூறினர். 474

அமிர்த முண்ணல்

எல்லையற்று நின்றசோதி யேகமா யெரிக்கவே
யெந்தைபூர ணப்பிரகாச ரேகபோக மாகியே
நல்லவின்ப மோனசாக ரத்திலே யழுத்தியே
நாடொறுத வமிர்தமுண்டு நானழிந்து நின்றநாள்.

(பொ - ரை.) அளவில்லாமல் நின்ற தேஜோமயப் பொருளானது எங்கும் ஒரேவிதமாக எரிக்கவே எம்முடைய தந்தையின் பரிபூரண பிரகாசமானது ஏகபோகமாகிய என்னை உயர்ந்த மௌன சாகரத்தில் முத்தி யாவராலும் நாடப்படாத சந்திராமிர்தத்தை

யுண்டு நான் என்னும் அகங்காரமற்று ஒடுங்கிச் சிலநாள்வரைக்கும் மௌனத்தில் அமர்ந்திருந்தேன் எ - று.

சர்வேஸ்வரனுடைய வியாபகத்திற்கு அளவில்லை யென்பார், 'எல்லையற்று' எனவும், இறைவன் தேஜோமய னென்பார், 'நின்ற சோதி' எனவும், சிவஞான வொளியுடைய தென்பார், 'ஏகமா யெரிக்கவே' எனவும், சர்வேஸ்வரன் பரிபூரண னென்பார், 'எந்தைபூரணப்பிர காசர்' எனவும், அவரது போகமே சீவர்களு டைய போகமுமாகு மென்பார், 'ஏகபோக மாகியே' எனவும், இத னால் மௌன ஞானத்தை யடையக்கூடு மென்பார், 'நல்லவின்ப மோனசாக ரத்திலே யழுந்தியே' எனவும், அமிர்தபானமுஞ் செய் யக்கூடு மென்பார், 'நாடொறுத வமிர்தமுண்டு நானழிந்து நின்ற நாள்' எனவுங் கூறினர். 475

தேஜோ சொரூபம்

ஆனவாற தாயிடு மகண்டமான சோதியை
யூனைகாட்டி யும்முளே யுகந்துகாண வல்லிரே
லூனகாய மாளலா முலகபார மாளலாம்
வானநாடு மாளலாம் வண்ணநாட ராணையே.

(போ - ரை.) அகண்டமாக வேதத்திற் சொல்லிய வண்ண மாகும். தேஜோ சொரூபனை நீங்கள் உங்களுடைய சரீரத்தைக் காட்டி உங்களுக்குள்ளாக விரும்பிக் காண வல்லமை யுடையீரா னால், ஊனமாகிய இந்தச் சரீரத்தை எக்காலமும் ஆளலாம். அன்றி இராஜ்ய பரிபாலனஞ் செய்யலாம். சொர்க்க நாட்டுக்கும் அரச னாகலாம். இங்ஙனஞ் செய்யலாமென்பதற்கு வண்ணநாடராகிய பரமேஸ்வரன்மேல் ஆணையாகும் எ - று.

வேதத்தில் சங்வேஸ்வரனை அகண்ட சோதியாகச் சொல்லு கிற தென்பார், 'ஆனவாற தாயிடு மகண்டமான சோதியை' எனவும், மானைக்காட்டி மானைப் பிடிப்பதுபோல், ஊனைக்காட்டி இறைவனை வசப்படுத்த வேண்டுமென்பார், 'ஊனைக்காட்டி யும் முளே வந்துகாண வல்லிரேல்' எனவும், இறைவனுடைய தரிசனம் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனிபோல் விளங்கிய பின்னர் சர்வ சித்தி களையு மடையலா மென்பார், 'ஊனகாய மாளலா மூலகபார மாள லாம், வானநாடு மாளலாம் வண்ணநாட ரானையே' எனவுங் கூறினர். 476

பூசை

நித்தலு மணிதுலக்கி நீடுமூலை புக்கிருந்து
கத்தியே கதறியே கண்கள்மூடி யென்பயன்
எத்தனைபே ரெண்ணினு மெட்டிரண்டு பத்தலோ
வத்தனுக் கிதேற்குமோ வறிவிலாத மாந்தரே.

(பொ - ள்.) அறிவில்லாத மனிதர்களே! நீங்கள் பிரதிதின மும், மணி முதலியவற்றைத் துலக்கி மூலைகளில் புகுந்துகொண் டிருந்து கண்களை மூடிக்கொண்டு பலவகையாகக் கதறினால் என்ன பிரயோசன மிருக்கிறது? ஒன்றுமில்லை. ஆனால், இது எத்தனை பேர்கள் ஒன்றாகச் சேர்ந்து எண்ணி எண்ணிப் பார்த்தாலும் எட் டும் இரண்டும் பத்தே யல்லவா இறைவனுக்கு முக்கியமானது. ஆகையால், இறைவனுக்கு நீங்கள் செய்கிற பூசை எற்குமோ? ஏற்காது எ - று.

சரியா பூசை செய்வோர், மணி முதலிய விக்கிரகங்களை துலக்கவேண்டு மென்பார், 'நித்தலு மணிதுலக்கி' எனவும், இவர் கள் பூசை செய்வது மூலையி லென்பார், 'நீடுமூலை புக்கிருந்து' என

வும், கண்களை மூடிக்கொண்டே உருவேற்றுவா ரென்பார், 'கதறியே கதறியே கண்கள்மூடி யென்பயன்' எனவும், எட்டும் இரண்டும் கூடியபத்திலேயே இறைவன் கலந்தறியக் கூடுமென்பார், 'எத்தனைபே ரெண்ணினு மெட்டிரண்டு பத்தலோ;—வத்தனுக்கிதேற்குமோ வறிவிலாத மாந்தரே' எனவுங் கூறினர். 477

பிறவி

எட்டிரண்டுங் கூடியே யிலிங்கமான தேவனை
மட்டதாக வும்முளே மதித்துநோக்க வல்லிரேற்
கட்டமான பிறவியென் கருங்கடல் கடக்கலா
மிட்டமான வெளியினே டிசைந்திருப்பீர் காண்மினே.

(பொ-ரை.) எட்டும் இரண்டுங் கூடியே இலிங்க சொரூபமாயமைந்திருக்கின்ற சர்வேஸ்வரனை ஸ்தானமாக உங்களுக்குள்ளாக உள்ளபடியே நினைந்து பார்க்க வல்லமையுடையீரானல் கட்டாயமாக வரும் என்று சொல்லப்படுகின்ற பிறவியென்னும் கருங்கடலைக் கடக்கலாம். அன்றி, இஷ்டமானபடி சிதாகாசத்தில் கலந்து சிவபெருமானுடன் கலந்து இருப்பீர்கள். ஆகையால், இனி நீங்கள் இதைக் கவனியுங்கள் எ-று.

அகாரம் எட்டும் உகாரம் இரண்டுமாகையால் இவ்விரண்டு மகாரத்துடன் சேர்ந்து ஓங்காரமாகலின் அவ்வோங்காரமே இலிங்கவடி வென்பார், 'எட்டிரண்டுங் கூடியே யிலிங்கமான தேவனை' எனவும், அந்தர் முகமாகத் தரிசிப்பதே உத்தம மென்பார், 'மட்டதாக வும்முளே மதித்துநோக்க வல்லிரேல்' எனவும், இதனல் சென்மமே ரறுபடு மென்பார், 'கட்டமான பிரவியென் கருங்கடல் கடக்கலாம்' எனவும், பிறவி யொழிந்தால் சர்வேஸ்வரனுடன் கலக்கத் தடையில்லை யென்பார், 'இட்டமான வெளியினே டிசைந்திருப்பர் காணுமே' எனவுங் கூறினர். 478

பஞ்சாட்சரம்

உண்மையான மந்திர மொளியிலே யிருந்திடுந்
தண்மையான மந்திரஞ் சமைந்துரூப மாகியே
வெண்மையான மந்திரம் விளைந்துநீற தானதே
யுண்மையான மந்திரம் தோன்றுமே சிவாயமே.

(பொ - ரை.) உண்மையான மந்திரமானது தேஜோமயத்தில் கலந்திருக்கும் தண்மையான மந்திரமானது ரூபமா யமைந்திருக்கும் வெண்மையான மந்திரமானது நீராக அமையும், ஆனால்; எப்படி யிருந்தாலும் உண்மையான மந்திரமானது பஞ்சாட்சரமாகிய ஒன்றே யாகும் எ - று.

மந்திரங்கள் பலவுள்ளும் தேஜோரூபத்தில் கலக்கப் பண்ணுவதே உண்மை மந்திரமா மென்பார், 'உண்மையான மந்திரம் ஒளியிலே யிருந்திடும்' எனவும், அதுவே சத்துவகுண மந்திரமுமாகு மென்பார், 'தண்மையான மந்திரஞ் சமைந்துரூபமாகியே' எனவும், திருநீறும் பஞ்சாட்சர மகிமையை யுடையதே யென்பார், 'வெண்மையான மந்திரம் விளைந்துநீற தானதே' எனவும், எங்ஙன மிருந்தாலும் நமசிவய என்னும் பஞ்சாட்சரம் உண்மையான தென்பார், 'உண்மையான மந்திரம் தோன்றுமே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர்.

பிரம சொரூபம்

பன்னிரண்டு நாளிருத்திப் பஞ்சவன்ன மொத்திட
மின்னியவ் வெளிக்குணின்று வேறெடுத் தமர்ந்தது
சென்னியான தலத்திலே சீவனின் றியங்கிடும்
பன்னியுன்னி யாய்ந்தவர் பரப்பிரம மாவரே.

(போ - ரை.) வாசியைப் பன்னிரண்டு நாள்வரைக்கும் நிறுத்தி ஐந்துவர்ணங்களும் ஒத்துவர, பின்னர் அந்த வெளிக்குள்ளே நின்று வேரெடுத்துப் பொருந்தினது. சிரசாகிய இடத்தில் சீவனானவனிருந்து சஞ்சரிக்கும். அந்தச்சீவனை பலகாலும் ஆராய்ந்து நினைந்து துதிசெய்தவர்கள் பரப்பிரம மாவார்கள் எ-று.

ஆசிரியனிடத்தில் உபதேசம்பெற விரும்புவோர் பன்னிரண்டு வருஷங் காத்திருப்பதுபோல் வெளியில் போகக் காத்துக் கொண் டிருக்கின்ற வாசிகள் பன்னிரண்டையும் நிறுத்த வேண்டுமென்பார், 'பன்னிரண்டு நாளிருத்தி' எனவும், அங்ஙனம் சரமானது பஞ்சவர்னத்தை யடையு மென்பார், 'பஞ்சவன்ன மொத்திட' எனவும், அங்ஙனம் அமரும்போது தேஜோசொரூபம் வெளிப்படு மென்பார், 'மின்னியவ் வெளிக்குணின்று வேரெடுத்தமர்ந்தது' எனவும், சீவனானவன் மேலாலவஸ்தையில் சிரசில் நிற்குமென்பார், 'சென்னியான தலத்திலே சீவனின் றியங்கிடும்' எனவும், உயிரின் உண்மை நிலையை யுணர்ந்தவர்கள் பரப்பிரம சொரூப மாவார்களென்பார், 'பன்னியுன்னி யாய்ந்தவர் பரப்பிரம மாவரே' எனவுங் கூறினார். 480

சுடர்

தச்சிவாயி லுச்சிமே லாயிரந் தலங்களாய்
மூச்சுடரு மூவிரண்டு மூண்டெழுந்த தீச்சுடர்
வச்சிரம தாகியே வளர்ந்துநின்ற தெவ்விடம்
இச்சுடரு மிந்திரியமு மேகமான தெங்ஙனே.

(போ - ரை.) தேவதச்சனால் அமைக்கப்பட்ட தச்சுவாயு என்னும் இந்தத் தேகத்தில் உள்ள உச்சிக்குமேல் ஆயிரந் தலங்களாய் மூன்று சுடர்களும், ஆறுசுடர்களும் மூண்டு எழுந்த சுடரானது

வச்சிரமாகி வளர்ந்திருந்தது எவ்விடம்? ஆகையால், இந்தச் சுடர்களும் இந்திரியமும் ஒன்றுயானது எந்தவிதமாகும் எ - று.

இந்த மானிட சரீரத்திலுள்ள யாவும் ஒன்று யமைவது எங்ஙனம்? என்பது கருத்து. 481

மூர்த்தி விசேஷம்

முத்திசித்தி தொந்தமாய் முயங்குகின்ற மூர்த்தியை
மற்றுதித்த வைம்புலன்க ளாகுமத்தி மப்புலன்
அத்தனித்த காளகண்ட ரன்பிஞ லனுதின
முச்சரித் துளத்திலே யறிந்துணர்ந்து கொண்மினே.

(பொ - ரை.) முத்தியும் சித்தியும் தொந்தமாய் ஒன்றுய்க் கலந்திருக்கின்ற மூர்த்தியை இந்தத் தேகத்திலுதித்த ஐம்புலன்களும் மத்திமப் புலன்களும் நீக்கப்பட்டால் அந்தத் தனித்த காளகண்டராகிய பரமேஸ்வரனுடைய அன்பினுல் பிரதிதினமும் உச்சரித்து மனத்தின்கண் அறிந்துணர்ந்து சொள்ளுங்கள் எ - று.

சர்வேஸ்வரனுக்கு முத்தியுஞ் சித்தியும் ஒன்றேயா மென்பார், 'முத்திசித்தி தொந்தமாய் முயங்குகின்ற மூர்த்தியை' எனவும், ஐம்புலன்களும் அடக்கப்படவேண்டுமென்பார், மற்றுதித்த வைம்புலன்க ளாகுமத்தி மப்புலன்' எனவும், சர்வேஸ்வரனுடைய திருமந்திரத்தை உள்ளபடியே உணர்ந்து உச்சரிக்கவேண்டுமென்பார், 'அத்தனித்த காளகண்ட ரன்பிஞ லனுதின, முச்சரித் துளத்திலே யறிந்துணர்ந்து கொண்மினே' எனவுங் கூறினுர். 482

பிறவாமை

வல்லவர்ச லொன்பது மருத்தடைத்த வாசலுஞ் [ம்
சொல்லும் வாசலோரைந்துஞ் சொல்லவிம்மி நின்றது

நல்லவாச லைத்திறந்து ஞானவாச லூடுபோ
யெல்லைவாசல் கண்டபி னினிப்பிறப்ப தில்லையே.

(பொ-ரை.) வல்லமையுடைய வாசல்கள் ஒன்பதும், சமீபத்தில் அடைத்து வைத்திருக்கின்ற வாசலும், யாவராலுஞ் சொல்லப்படுகின்ற வாசல்கள் ஐந்தையுஞ் சொல்லுதற்கு விம்மிவிம்மி நின்றதும், ஆகமுடிந்தது. ஆகையால், இவ் வாசல்களுள் நல்ல வாசலைத் திறந்து அதிலுள்ள ஞானவாசலின் ஊடுபோய் எல்லையாகிய வாசலைத் தரிசித்தபின்னர் அவர்கள் இனி பிறப்பது இல்லையாகும் எ - று.

உயர்ந்த ஞானவாசலின் வழியே சென்று தெரிசிப்பவர்களுக்கு பிறவி உண்டாவதில்லை என்பது கருத்து. 483

வினை நீக்கம்

வண்டுபூ மணங்களோடு வந்திருந்த தேனெலாம்
உண்டுளே யடங்கும்வண்ண மோதிலிங்க மூலமாய்க்
கண்டுகண்டு வேரிலே கருத்தொடுங்க வல்லிரேல்
பண்டுகொண்ட வல்வினை பறந்திடுஞ் சிவாயமே.

(பொ-ரை.) நல்ல வாசனையுடன் வண்டுகளால் வந்திருந்த தேன் எல்லாம் உண்டு உள்ளேயே யடங்கும்விதம் ஓதுகின்ற இலிங்கத்தின் மூலமாய்க் கண்டுகண்டு வேரின்கண் கருத்தொடுங்கும் மார்க்கத்தைச் செய்ய வல்லமையுடையீரானல் பூர்வத்தில் செய்து வைத்திருக்கின்ற கொடிய வினையானது பறந்து போய் விடும் எ - று.

தேனனது வண்டினால் புஷ்பங்களின் மணத்தை யடைந்திருக்கின்ற தென்பர், 'வண்டுபூ மணங்களோடு வந்திருந்த

தேனெலாம்' எனவும், ஆன்மா சந்திரபானத்தையுண்டு உள்ளடங்க வேண்டு மென்பார், 'உண்டுளே யடங்கும்வண்ண மோதுலிங்க மூலமாய்' எனவும், சர்வேஸ்வரனை உள்ளபடியே உச்சரித்தால் இருவினைகள் நாடமாட்டா வென்பார், 'கண்டுகண்டு வேரிலே கருத்தொடுங்க வல்லிரேல், பண்டு கொண்ட வல்வினை பறந்திடுஞ் சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 484

பஞ்சாட்சரம்

ஓரெழுத்தி லிங்கமாக வோதுமக் கரத்துளே
யோரெழுத் தியங்குகின்ற வுண்மையை யறிகிலீர்
மூவெழுத்து மூவராய் முளைத்தெழுந்த சோதியை
நாவெழுத்து நாவுளே நவின்றதே சிவாயமே.

(போ - ரை.) ஒரு எழுத்தாகிய ஒன்றை லிங்கமாகச் சொல்லுகின்ற எழுத்தாகிய பிரணவத்திற்குள் அந்த ஒரு எழுத்தே சஞ்சரிக்கின்ற உண்மையை நீங்கள் உணரமாட்டீர்கள். அன்றியும், மூன்றெழுத்தானது மூன்று தேவர்களாய் முளைத்தெழுந்த தேஜோரூபனை நாவைக் கொண்டு உண்மைப் பீஜாட்சரங்களால் உச்சரித்து சுகத்தை யடையவேண்டும் எ - று.

பிரணவமே ஓரெழுத்தும் மூன்றெழுத்துமா மென்பார், 'ஓரெழுத் திலிங்கமாக வோதுமக் கரத்துளே, ஓரெழுத் தியங்குகின்ற வுண்மையை யறிகிலீர்' எனவும், இதுவே திரிமூர்த்திகளுடைய பிறவிக்கிடமா மென்பார், 'மூவெழுத்து மூவராய் முளைத்தெழுந்த சோதியை' எனவும், இவ் வெழுத்தை பஞ்சாட்சரத்துடன் கூட்டி யுச்சரிக்க வேண்டு மென்பார், 'நாவெழுத்து நாவுளே நவின்றதே சிவாயமே' எனவுங் கூறினர். 485

தூரம்

தூரதூர தூரமும் தொடர்ந்தெழுந்த தூரமும்
பாரபார பாரமென்று பரிந்திருந்த பாவிகாள்
நேரநேர நேரமு நினைந்திருக்க வல்லிரேல்
தூரதூர தூரமுந் தொடர்ந்துகூட லாகுமே.

(பொ - ரை.) தூரதூர தூரம் என்று தொடர்ந் தெழுந்த தூரமும் தொடர்ந்து சென்று பற்றுவது பாரமாகுமென்று அதில் பிரவேசியாமல் சரீர சுகத்தையே விரும்பியிருந்த பாவிகளே! நீங்கள் எந்நேரமும் நினைந்திருக்க வல்லமையுடையீரானல் தூரதூர தூரமுந் தொடர்ந்து அப் பரம்பொருளைச் சேரலாம் எ - று.

சிவபெருமானைப் பெரும்பாலார், அணுகமுடியா தென்கிறு ரென்பார், 'தூரதூர தூரமுந் தொடர்ந்தெழுந்த தூரமும்' எனவும், இதனலல்லவா நீங்கள் உணராமல் பாவிகளாகின்றீ ரென்பார், 'பாரபார பாரமென்று பரிந்திருந்த பாவிகாள்' எனவும், அந்தப் பொருளை சதா சிந்திப்பவர்கள் சர்வேஸ்வரனை அடைவார்களென்பார், 'நேரநேர நேரமு நினைந்திருக்க வல்லிரேல், தூரதூர தூரமுந் தொடர்ந்துகூட லாகுமே' எனவுங் கூறினர். 486

சிவ பூசை

குண்டலங்கள் பூண்டுநீர் குளங்கடோறு மூழ்குறீர்
மண்டுகங்கள் போலநீர் மனத்தின்மா சறுக்கிலீர்
மண்டையேந்து கையரை மனத்திருத்த வல்லிரேற்
பண்டைமா லயன்றொழப் பணிந்துவாழ லாகுமே.

(பொ - ரை.) உலகத்தில் ஆசாரியர்களென்று பேர்படைத்தவர்களெல்லாம் காதில் குண்டலங்களைப் பூண்டு குளங்கடோறும்

மூழ்குவீர்கள். ஆனால், தவளைகள்போலவே மனத்தின்கண்ணுள்ள குற்றத்தை அறுக்கமாட்டீர். ஆகையால், மண்டைகளை ஏந்திக் கொண்டிருக்கின்ற கைகளையுடையவரை மனத்தில் நிறுத்த வல்லமையுடையீரானால் பூர்வத்தின் விஷ்ணு அயன் முதலியவர்கள் தொழப் பணிந்து வாழலாகுமே எ - று.

பொய் வேடங்கள் பூண்டு குண்டலந் தரிக்கின்றவர்களும் ஆசாரியர்களாக விருக்கின்றார்களென்பார், 'குண்டலங்கள் பூண்டு நீர்' எனவும், தீர்த்தஸ்நானஞ் செய்வா ரென்பார், 'குளங்கடோறு மூழ்குறீர்' எனவும், இவர்கள் தவளை போன்றவர்க ளென்பார், 'மண்டுகங்கள் போலநீர் மனத்தின்மா சறுக்கிலீர்' எனவும், சர்வேஸ்வரனை உள்ளத்தி லிருத்தினால் எல்லாத் தேவர்களும் வணங்க வாழக்கூடு மென்பார், 'மண்டையேந்து கையரை மனத் திருத்த வல்லிரேல், பண்டைமா லயன்றொழப் பணிந்துவாழ லாகுமே' எனவுங் கூறினர். 487

வீடு

கூடுகட்டி முட்டையிட்டுக் கொண்டிருந்த வாறுபோ
லாடிரண்டு கன்றையீன்ற வம்பலத்து ளாடுதே
மாடுகொண்டு வெண்ணெயுண்ணு மானிடப் பசுக்களே
வீடுகண்டு கொண்டபின்பு வெட்டவெளியுங் காணுமே.

(போ - ரை.) கூண்டுகட்டி முட்டையிட்டுக்கொண் டிருந்த விதம்போல ஆடானது இரண்டு கன்றைப் பெற்ற அம்பலத்தின் கண் திருக்கூத்தாடுகின்றதே மாட்டைக்கொண்டு அதில் கிடைக்கும் வெண்ணெயை யுண்ணும் மானிடர்களாகிய பசுக்களே! நீங்கள் முக்கியமான மோட்சவீட்டைக் கண்டுகொண்ட பின்னர் வெட்ட வெளியாகிய சிதாகாசமானது வெளிப்படும் எ - று.

பட்சியானது முட்டையிடுவதுபோல ஞானிகளும் அடங்கி யிருக்கவேண்டு'மென்பார், 'கூடுகட்டி முட்டையிட்டுக் கொண் டிருந்தவாறுபோல், ஆடிரண்டு கன்றையீன்ற அம்பலத்து ளாடுதே' எனவும், மோட்சவீட்டை யுணர்ந்த பின்னரே சிதாகாசம் வெளிப் படுமென்பார், 'வீடுகண்டு கொண்டபின்பு வெட்டவெளியுங் காணு மே' எனவுங் கூறினர். 488

கிரியை விலக்கல்

நட்டகல்லை தெய்வமென்று நாலுபுட்பஞ் சாத்தியே
சுற்றிவந்து மொணமொணென்று சொல்லுமந்திர மே
நட்டகல்லும் பேசுமோ நாதனுள் ளிருக்கையில் [தடா
சுட்டசட்டி சட்டுவங் கறிச்சுவை யறியுமோ.

(பொ-ரை.) சுட்டசட்டி சட்டுவங் கறிச்சுவை யறியுமே - சமைத்த கறியின் உருசியை அந்தச் சட்டியுஞ், சட்டுவமாகிய கிள றும் பொருளுந் தெரிந்து கொள்ளுமோ? தெரிந்து கொள்ளாது. (அதுபோல) நாதன் உள்ளிருக்க - பரம்பொருள் மனத்தின்கண் ணேயே யிருக்க அதைவிட்டு, நட்டகல்லை - சிற்பியினல் உரு வமைக்கப்பட்டு நாட்டிய தாதுப்பொருளை, தெய்வமென்று - சகல நிட்களாதீதமாகிய பரம்பொருளென்று நினைத்து, நாலுபுட்பஞ் சாத்தி - நான்கு வகையாகிய மலர்களைத் தரித்து, சுற்றிவந்து மொணமொணென்று சொல்லுமந்திர மேதடா - முறைப்படி பிர தட்சணஞ் செய்து இருதயாதி கண்டாந்தத்துக்குள் தன்னுடைய அறிவுக்கு மாத்திரம் அறியப்படும் மத்திமை வாக்கினல் சொல்லும் மந்திரம் எங்குள்ளது, (இப்படி யிருக்கையில்) நட்டகல்லும் பேசு மோ-நடப்பட்ட சிலாரூபமானது பேசக்கூடியதோ? அன்று எ-று.

ஆயினும், இவ் விஷயம் பாரமார்த்திகர்க்கே யன்றி ஏனை யோர்க்கன்று. இஃதறியாத சிலர் இவ்வாறு சொல்லுகின்றதே யென்று பாரமார்த்திகத் தன்மையை யடைந்தவர்போன்று நடித்துச் சிலாரூபத்தை வணங்குதற் கேதுவாகிய அன்பை யிழந்து அலைந்து தத்தமக் கேற்றவண்ணம் பேசித் திரிகின்றனர். அது நிற்க,

இனி இச் செய்யுளின் கருத்தை வியவகாரத்தன்மை யுளார்க்கே என்று விளக்குதும். எப்படி யெனில்:—வேத முதலிய கலைகளிற் சொல்லப்படுவது துவிதம், அத்துவிதம் என்கிற இரண்டு மார்க்கங்களே. அவற்றில், துவிதமே அத்துவிதத்திற்கு முதற்காரணமா யுள்ளது. அம் மார்க்கத்தில் ஒவ்வொருவரும் பதி, பசு, பாசங்களை விசாரிக்கவேண்டிய அவசிய முள்ளது. அப்படி விசாரிக்குங்கால் பதி நிர்மல முடையவ னென்றும், பசு தனக்குள்ள பாசமாகிய சகச மலத்தால் அநிர்மலனென்றும் விளங்கும். அங்ஙனமுள்ள மலத்தைப் போக்கிக்கொள்ளுதற் பொருட்டே பதியானவர் அப் பசுவுக்குத் தநுகரண புவனபோகங்களை நல்கி கருடோஹம்பாவனை செய்தோனுக்கு, அக் கருடன் இவனைய் நின்று விஷங்களைத் தீர்த்தானே யொழிய, இவனது பாவனை யொன்றினாலேயே தீர்த்துக் கொள்ளாமை போலவும், இரசவாதஞ் செய்வோன் செம்பிலுள்ள களிம்பைப் போக்கப் பிரயத்தனஞ் செய்தானேயொழிய இவனது பிரயத்தனங் களிம்பைப் போக்காமல், மருந்தின்காரமே அக்களிம்பை உள்ளேயே அடங்கச்செய்தமை போலவும் தான் கலவாமற் கலந்துநின்று, அச் சகச மலத்தின் வலியை அடக்கத் தன்னடிப்படுத்த நியமித்த மார்க்கங்கள் நான்கு. அவையாவன:—சரியை, கிரியை, யோகம், ஞானம். இந் நான்கும் ஒவ்வொன்றில் நந்நான்காகப்

பதினாறும். அங்ஙனங் கூறிய பதினாறில், இச் செய்யுட் கருத்து கிரியையில் ஞானமாகும். எப்படியெனில், சர்வபரி பூரணனென்னுந் திருப்பெயரை விசாரிக்கின் எங்கு நிறைந்தவ னென்று புலப்படும். அங்ஙனம் எங்கு நிறைந்த கடவுள் மனம் ஒன்றிலேயே இருக்கின்றா னென்றும், மற்ற இடங்களிலில்லை யென்றும் சொல்லுதற் கூடாமை. இதை நோக்கியே, "அங் கிங்கெனாதபடி யெங்கும் பிரகாசமாய்" எனவும், "பார்க்குமிட மெங்கு மொரு நீக்கமற நிறைகின்ற" எனவும், "கல்லிலும் செம் பிலுமோ விருப்பா னெங்கள் கண்ணுதலே" எனவும், ஆன்றோர் கூறினர். ஆகையால், எங்குமுள்ள கடவுளைக் கல்லி லில்லை யென்று சொன்னால் பூரணத்துவங் குறையும். அது குறைந்த போது, ரூபகற்பித முண்டாகும், அது உண்டானபோது, கடவுள் என்பது போய் எல்லாம் நாமேயாய் அகங்காரவாத முண்டாய்ப் பிறவிப் பெருங் கடலில் வீழ்ந்து கரையேறக்கூடாமல் அலைந் தலைந்து தவிக்கச் சந்தேகமேயில்லை. ஆகையால், கிரியையாகிய சிலாரூப வணக்கமும், பூரணத்தை நோக்குவதாகிய ஞானமுங் கலந்து நிற்றலால், இச் செய்யுளின் கருத்து கிரியையில் ஞானமே யாகச் சாதிக்கப்படும்.

இவ்வாறு சொன்னமையால் உண்டான கருத்தென்ன வெனின்: இந்நூலாசிரியர், பரமார்த்திகத்தைப் பற்றிச் சொன்ன மையால் குற்றமன்றென்றும், வியவகாரத்தார் இவ்விஷயத்தையே கொண்டபோது பூரணத்துவத்தை நோக்கி நடக்கவேண்டுமென் றுங் கல்வி யறிவில்லாத சிறியேன் சிற்றறிவிற் கெட்டினவரை யெழுதினதற்குப் பயன் யாதெனில்: இதைப் பார்த்துக் கற்றோ ரும் மற்றோரும் நகைத்தல் ஒன்றுமே என்க. இன்னும் விரிக்கின் நன்றாய் விளங்கும்; ஆயின் பெருகுமென்று விடுத்தாம்.

கல்விலு மிருந்தா ரென்பதற்குப் பிரகலாதாழ்வானும், மார்க்கண்டேயருமே சான்றும். 489

ஐக்கியம்

நானுமல்ல நீயுமல்ல நாதனல்ல வோதுவேன்
வானிலுள்ள சோதியல்ல சோதிநம்மு ளுள்ளதே
நானுநீயு மொத்தபோது நாடிக்காண லாகுமே
தானதான தத்ததான நாதனுன தானனு.

(பொ - ரை.) நான் சொல்லுகின்ற ஒன்றைக் கேளுங்கள் உண்மையாகிய பொருளானது நானுமல்ல, நீயுமல்ல, நாதனுமல்ல, ஆகாயத்திலுள்ள சோதியல்ல. ஏனென்றால், அந்தச் சோதியானது நானும், நீயும் ஒத்தபோதே காணக்கூடிய பொருளாகும் ஆகையால், இது உண்மையே யாமென்று தந்தனு அடியுங்கள் எ - று.

சீவனும் சிவனும் ஒத்தபோதே இறைவனைக் காணக்கூடு மென்பார், 'நானுமல்ல நீயுமல்ல நாதனல்ல வோதுவேன், வானிலுள்ள சோதியல்ல சோதிநம்மு ளுள்ளதே, நானுநீயு மொத்தபோது நாடிக்காண லாகுமே' எனவும், இது விஷயத்தை உணர்ந்தபின் ஆநந்தக்கூத்து ஆடவேண்டு மென்பார், 'தானதான தத்ததான நாதனுன தானனு' எனவுங் கூறினர். 490

நிச்சயம்

நல்லதல்ல கெட்டதல்ல நடுவில்நிற்ப தொன்றுதான்
நல்லதென்ற போதது நல்லதாகி நின்றுபின்
நல்லதல்ல கெட்டதென்றால் கெட்டதாகு மாதலால்
நல்லதென்று நாடிநின்று நாமஞ்சொல்ல வேண்டுமே.

(போ-ரை.) பரம்பொருளானது நல்லதல்ல, கெட்டதல்ல, நடுவுநிலைமையாக நிற்கின்ற ஒரு பொருளாகும். அந்தப் பொருளானது நல்ல தென்று சொன்னபோது நல்லதாகவும், கெட்ட தென்று சொன்னபோது கெட்டதாகவும் நிற்கும். ஆகையால், உலகர்களே! நீங்கள் அந்தப் பொருளை நல்லதாகவே விரும்பி அதின் நாமங்களைச் சொல்லி வணங்கவேண்டும் எ - று.

'தெய்வ முளதென்பார் தீயசெய்ப் புகின்
தெய்வமே கண்ணின்று முன்னெறுக்கும்—தெய்வம்
இல தென்பார்க் கில்லை'

என்று கூறியவாறே யாரொருவர் நல்ல பொருளாகக் கொள்வார்களோ அவர்களுக்கு நல்லவனுகக் காணப்படுவா னென்பார், 'நல்லதல்ல கெட்டதல்ல நடுவினிற்ப தொன்றுகாண், நல்லதென்ற போதது நல்லதாகி நின்றுபின்' எனவும், கெட்டதாகக் கொள்வோர்க்கு கெட்ட பொருளாகக் காணப்படுவா னென்பார், 'கெட்ட தென்றால் கெட்டதாகு மாதலால்' எனவும், நல்லவனுகவே கொள்ளவேண்டு மென்பார், 'நல்லதென்று நாடிநின்று நாமஞ் சொல்ல வேண்டுமே' எனவுங் கூறினர். 491

பிறவி விலக்கல்

பேய்கள்கூடிப் பிணங்கடின்னும் பிரியமில்லாக் காட்டிலே, நாய்கள்சுற்ற நடனமாடு நம்பன்வாழ்க்கை யேதடா, தாய்கள்பாலு திக்குமிச்சை தவிரவேண்டி நாடினல், நோய்கள்பட் டுழல்வதேது நோக்கிப்பாரு மும்முளே.

(போ-ரை.) பேய்களெல்லாம் ஒன்றுகச்சேர்ந்து பிணங்களைத் தின்னுகின்ற யாவராலும் பிரியப்படாத காட்டிலே நாய்க

ளானவை சுற்றும்படி நடனஞ்செய்கின்ற பரமேஸ்வரனுடைய வாழ்க்கை எது? தாய்மார்களுடைய பாலைக்குடிக்கின்ற இச்சை யானது தவிரவேண்டி விரும்பினால் நோய்களையடைந்து அவைக ளால் வருந்துவது எது? இதை உங்களுக்குள் ஆராய்ந்து பாருங் கள் எ - று.

சுடுகாடானது பேய்கள் பிணங்களைத் தின்னக் கூடிய தென் பார், 'பேய்கள் கூடிப் பிணங்கள் தின்னும் பிரியமில்லாக் காட் டிலே' எனவும், இறைவன் அவ்விடத்திலேயே நடனஞ்செய்யுந் தன்மை யுள்ளவ னென்பார், 'நாய்கள் சுற்ற நடனமாடு நம்பன் வாழ்க்கை யேதடா' எனவும், கடவுளுடைய திருவடிகளை விரும்பி னல் இனிப் பிறப்பதில்லை யென்பார், 'தாய்கள்பா லுதிக்கு மிச்சை தவிரவேண்டி நாடினல், நோய்கள்பட் டுழல்வதேது நோக்கிப் பாரு மும்முளே' எனவுங் கூறினர். 492

நிலையாமை

உப்பைநீக்கி லழுகிப்போகு மூற்றையாகு முடலில்நீ
அப்பியாசை கொண்டிருக்க லாகுமோசொ லறிவிலா
தப்பிலிப்பொய் மானங்கெட்ட தடியனுகு மனமேகேள்
ஒப்பிலாசெஞ்சடையனுகுமொருவன்பாதமுண்மையே.

(பொ - ரை.) ஒழியாமற் பொய் பேசுகின்ற மானங் கெட்ட தடியனான மனமே! நீகேள் உப்பை நீக்கிவிட்டால் அழுகிப் போகக்கூடிய இந்த ஊற்றையாகிய தேகத்தில் நீசேர்ந்துகொண்டு அதன்மேல் மிகுந்த ஆசையை வைத்திருக்கலாகுமோ? ஆகாது. ஆகையால், ஒப்புயர்வற்ற செவந்த சடாமுடியைத் தரித்தவனான ஒருவனாகிய பரமேஸ்வரனுடைய திருவடிகளே உண்மையான தாகும். ஆகையால், அவைகளை நீ நம்பக்கடவை எ - று.

இந்தச் சரீரமானது உப்பிட்ட பாண்ட மென்பார், 'உப்பை நீக்கி லழுவிப்போகு மூற்றையாகு முடலில்' எனவும், ஆன்மா வுக்கு இதன்மேல் மிக்க ஆவலுண் டென்பார், 'அப்பியாசை கொண்டிருக்க லாகுமோசொல்' எனவும், இது ஈஸ்வரன்மேல் உண்மையா மென்பார், 'அறிவிலா தப்பிலிப் பொய் மானங்கெட்ட தடியனுகு மனமேகேள், ஒப்பிலாசெஞ் சடையனுகு மொருவண் பாத முண்மையே' எனவுங் கூறினர்.

493

இதுவுமது

பிறப்பதெல்லாமிறப்பதுண்டு பேதைமக்கள்தெரிகிலா
திறப்பதில்லையெனமகிழ்ந்துயெங்களுங்கள்சொத்தென
குறிப்புபேசி திரிவரன்றி கொண்டகோல மென்னவோ
சிறப்பும்பொந்தி யழிந்தபோது நேசமாமோ யீசனே.

(பொ - ரை.) உலகத்தில் பிறக்கின்ற ஜந்துக்களெல்லாம் பிறக்கவேண்டிய துண்டாகையால் அறிவில்லாத மானிடர்களே! இது தெரியாமல் நீங்களெல்லாரும் இறப்பதில்லை என்று எண்ணி அது விஷயமாகச் சந்தோஷித்து இது எங்கள் சொத்தென்றும், அது உங்கள் சொத்தென்றும் குறிப்பாகப்பேசித் திரிவார்களே யன்றி எடுத்துக்கொண்ட கோலம் என்னவோ? ஆகையால், தேக மானது அழிந்த காலத்தில் ஈசனுடைய திருவருளானது உங்க ளுக்கு நேசமாகுமோ?

எவ்வெவ் வஸ்துக்களும் பிறந்தபோதே இறப்பைக் கூட வைத்திருக்குமென்பார், 'மறப்பதெல்லாம் பிறப்பதுண்டு' எனவும், இதை அறிவீனர்கள் உணரமாட்டார்க ளென்பார், 'பேதைமக்கள் தெரிகிலா திறப்பதில்லை யெனமகிழ்ந்து எங்களுங்கள் சொத்தென குறிப்பு பேசித் திரிவரன்றி கொண்டகோல மென்னவோ' என

வும், சரீரம் அழிந்து பட்டபின் சர்வேஸ்வரனுடைய திருவருள் கைகூடுவது என்ன என்பார், 'சிறப்பும் பொந்தி யழிந்தபோது நேசமாமோ வீசனே' எனவுங் கூறினர்.

494

மாயை விலக்கல்

சுட்டெரித்த சாந்துபூசும் சுந்தரப்பெண் மதிமுகத்
திட்டநெட் டெழுத்தறியா தேங்கிநோக்கி மதிவலீர்
பெட்டகத்துப் பாம்புறங்கும் பித்தலாட்ட மறியிரோ
கட்டவிழ்த்துப்பிரமன்பார்க்கில் கதியுமக்குமேதுகாண்.

(பொ - ரை.) சுட்டு எரித்த சாம்பலைப் பூசுகின்ற அழகிய பெண்ணினுடைய நெட்டெழுத்தை யுணராமல் ஏங்கியேங்கிப் பார்க்கின்ற புத்தி வல்லவர்களே! நீங்கள் பெட்டியில் பாம்பானது தூங்குகின்ற பித்தலாட்டத்தை அறிவீர்களோ? ஆகையால், பிரமனவன் கட்டவிழ்த்துப் பார்த்தால் உங்களுக்கு கதியில்லை எ-று.

நீங்கள் செய்யும் தப்பு வழிகளுக்காக பிரமன் கண்திறந்து பார்த்தால் என்ன செய்ய வல்லமையுடையீ ராவீர் என்பது வினா?

சரியை விலக்கல்

வேதமோது வேலையோ வீணதாகும் பாரிலே
காதகாத தூரமோடி காதல்பூசை வேணுமோ
ஆதிநாதன் வெண்ணெயுண்ட வவனிருக்க நம்முளே
கோதுபூசை வேதமேது குறித்துபாரு மும்முளே.

(பொ-ரை.) உலகத்தின்கண் வேத பாராயணஞ் செய்வது வீண் காரியமேயாகும். பூசையானது அநேக காத தூரஞ்சென்று செய்ய வேண்டுமோ? ஆதியேயுள்ள தலைவனும் வெண்ணெயுண்டவனுமாகிய விஷ்ணுவானவன் நம்முடைய இருதயத்தின்கண்

ணிருக்க கோதுகோதாகச் செய்யும் பூசையேது? வேத பாராயணம் எது? இல்லை. ஆகையால், நீங்கள் இதை நன்றாயுணர்ந்து பாருங்கள் எ - று.

சர்வேஸ்வரன் ஒவ்வொரு ஆன்மாக்களிலும் கலந்திருக்கிற போது வெளிமயக்காகச் செய்யும் பூசை முதலியவற்றால் பயனில்லை என்பது கருத்து. 496

சர்வ வியாபகம்

பரமிலாத தெவ்விடம் பரமிருப்ப தெவ்விடம்
அறமிலாத பாவிகட்கு பரமிலைய துண்மையே
கரமிருந்துப் பொருளிருந்து மருளிலாத போதது
பரமிலாத சூன்யமாகும் பாழ்நரக மாகுமே.

(பொ - ரை.) பரம்பொருளானது இல்லாதது எவ்விடம்? இருப்பது எவ்விடம்? தருமஞ் செய்யாத பாவிகளுக்கு பரமென்பது இல்லை யாகும். இது உண்மையேயாகும் கைகளிருந்தும் பொருள்களிருந்தும், திருவருளில்லாதபோது அது பரமில்லாத சூனியமாகும் பாழ்நரக முண்டாகும் எ - று.

சர்வேஸ்வரனுக்கு சர்வ வியாபகமுள்ளபோது இறைவன் ஒரு இடத்திலிருக்கிறாரென்றும், ஒரு இடத்திலில்லை யென்றுஞ் சொல்லவொண்ணா தென்பார், 'பரமிலாத தெவ்விடம் பரமிருப்ப தெவ்விடம்' எனவும், கருமிகட்கு சிவபெருமானுடைய வியாபகம் வேண்டியதில்லை யென்பார், 'அறமிலாத பாவிகட்கு பரமிலைய துண்மையே' எனவும், கொடுக்க கைகளும் பொருள்களு மிருந்தும் ஈயார்க்கு நரகமே சித்திக்கு மென்பார், 'கரமிருந்தும் பொருளிருந்து மருளிலாத போதது, பரமிலாத சூன்யமாகும் பாழ்நரக மாகுமே' எனவுங் கூறினார். 497

பொது நிலை

மாதர்தோள்சே ராததேவர் மானிலத்தி லில்லையே
மாதர்தோள் புணர்ந்தபோது மனிதர்வாழ் சிறக்குமே
மாதராகுஞ் சக்தியொன் று மாட்டிக்கொண்ட தாதலால்
மாதராகும் நீலிகங்கை மகிழ்ந்துகொண்ட வீசனே..

(பொ - ரை.) பெண்களுடைய தோளில் சேராத தேவர்கள் உலகத்தில் ஒருவருமில்லை. ஆகையால், பெண்களுடன் கூடினல் மனிதர்களுடைய வாழ்வு சிறக்கும். எங்ஙனமெனில், பெண் என்றது ஒரு சத்தியாக மாட்டிக்கொண்ட தாகையால், இதுபற்றியே யன்றோ சிவபெருமானும் கங்காதேவியை தலைமேல்வைத்து மகிழ்ந் திருப்பது எ - று.

பெண்களால் உலகவிர்த்திபுண்டாம் என்பது கருத்து. 498

ஈஸ்வர கிருபை

சித்தரென் றுஞ் சிறியரென் று மறியொணுத சீவர்காள்
சித்தரிங் கிருந்தபோது பித்தரென் று எண்ணுவீர்
சித்தரிங் கிருந்துமென்ன பித்தனுட் டிருப்பரே
அத்தனுடு மிந்தநாடு மவர்களுக் கெலாமொன்றே.

(பொ - ரை.) இவர்கள் சித்துப்புருஷர்க ளென்றும், இவர்கள் சிறியவர்களென்றும் உணர்ந்துகொள்ளாத சீவர்களே! நீங்கள் சித்தர்கள் இவ்விடத்தி லிருந்தகாலத்தில் அவர்களைப் பித்தர்களென்று நினைப்பீர்கள். அவர்கள் இங்கே யிருந்தாலும் பித்தனுடைய நாட்டிலு மிருப்பார்கள். ஆகையால், அவர்களுக்கு கைலாசமென்றும் மண்ணுலகமென்றும் வித்தியாசமில்லை எல்லாம் ஒன்றேயாகும் எ - று.

சித்தர்களுக்கு எந்த இடமும் ஒன்றேயாகும் என்பது கருத்து.

மாதர் மையல்

மாந்தர்வாழ்வு மண்ணிலே மறந்தபோது விண்ணிலே
சாந்தனுன ஆவியைச் சரிப்படுத்த வல்லிரேல்
வேந்தனுகி மன்றுளாடும் விமலன்பாதம் காணலாம்
கூந்தலம்மைகோணலொன்றுங் குறிக்கொணுதிதுண்மையே.

(பொ - ரை.) மாந்தர்களுடைய வாழ்க்கையானது உலகத்தி லாகும் அந்த வாழ்க்கையை மறந்தகாலத்தில் சொர்க்கத்திலாகும். இவர்கள் தங்களுடைய ஆன்மாவைச் சரிப்படுத்த வல்லமையுடைய வர்களானுல் அரசனுய் சிற்றம்பலத்தில் நடனஞ்செய்கின்ற பர மேஸ்வரனுடைய திருவடிகளை உண்மையாய்த் தரிசிக்கலாகும். ஆனுல், கூந்தலையுள்ள பெண்கள் மாய்கையாகிய யாதொரு கோண லையும் கொள்ளப்படாது. இது உண்மையாகும் எ - று.

ஆன்மாக்கள் பரிபக்குவத்தை யடையுமானுல் சர்வேஸ்வரனை தரிசிக்கக்கூடும் என்பது கருத்து. 500

சரியை நியமனம்

சருகருந்தி நீர்குடித்து சாரல்வாழ் தவசிகாள்
சருகருந்தில் தேகங்குன்றி சஞ்சலமுண் டாகுமே
வருவிருந்தோ டுண்டுடுத்தி வளர்மனை சுகிப்பிரேல்
வருவிருந்தோ னீசனுகி வாழ்வளிக்குஞ் சிவாயமே.

(பொ - ரை.) உதிர்ந்த இலைச் சருகுகளைத் தின்று அந்த மலைச் சாரல்களில் விளங்குகின்ற சலத்தைக் குடித்து வாழ்கின்ற தவசிகளே! நீங்கள் அந்த இலைகளைத் தின்பதினுல் சரீரங்குன்றி துக்கமுண்டாகும். ஆகையால், உம்மை வந்தடுக்கின்ற விருந்தினர்

களோடிருந்து உண்டு உடுத்தி வளர்கின்ற வீட்டின்கண் சுகமாக இருப்பீர்களானால் சர்வேஸ்வரனானவன் ஒரு விருந்தினவன்போல உங்களிடத்தில்வந்து உங்களுக்கு சுகவாழ்வைக் கொடுப்பான் எ-று.

தவஞ்செய்பவர்களிற் பெரும்பாலோர் சருகு முதலியவற்றைத் தின்றுகொண்டே மலைகளில் தவஞ்செய்வது சுபாவமென்பார், 'சருகருந்தி நீர்குடித்துச் சாரல்வாழ் தவசிகாள்' எனவும், அங்ஙனஞ் சருகருந்துவதால் சரீரம் கெடுதியை யடையுமென்பார், 'சருகருந்தில் தேகங்குன்றி சஞ்சலமுண் டாகுமே' எனவும், இதைவிட்டு இல்லறவாழ்க்கையி லமர்ந்து விருந்தோம்பி அதில் நின்றால் சர்வேஸ்வரனும் விருந்தாளியாகவே வந்து திருவருள் செய்வானென்பார், 'வருவிருந்தோ டுண்டுடுத்தி வளர்மனை சுகிப்பிரேல், வருவிருந்தோ னீசனாகி வாழ்வளிக்குஞ் சிவாயமே' எனவுங் கூறினார் எ - று.

சிவபெருமான் விருந்தாளியாகவந்து ஆட்கொள்வது உண்மையென்பதற்கு இளையான் குடிமாற நாயனாரும், சிறுத்தொண்ட நாயனாருமே சான்றாம்.

501

பூவலம் விலக்கல்

காடுமேடு குன்றுபள்ளங் காணினா றகற்றியும்
நாடுதேசம் விட்டலைவர் நாதன் பாதங் காண்பரோ
கூடுவிட்ட கன்றுன்னாவி கூத்தனார்க்கே நோக்கலால்
வீடுபெற் றரன்பதத்தில் வீற்றிருப்ப ரில்லையே.

(பொ - ரை.) உலகத்திற் பெரும்பாலார் காடுகள், மேடுகள், பெரிய பள்ளங்கள் காட்டாறுகள் இவைகளை யெல்லாந் தாண்டி தங்களுடைய நாடுகளையும் தேசங்களையும் விட்டு அலைவார்கள் அங்ஙனம் அலைந்தாலும் சர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளைக் காணுவார்களோ? காணமாட்டார்கள். ஆகையால்; இந்த ஆன்மாவானது

இப்போது இருக்குஞ் சரீரத்தைவிட்டு நீங்கி எமதருமனுடைய வூருக்குப் போகப் பார்ப்பதால் மோட்சத்தை யடைந்து சர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளில் என்றும் வீற்றிருப்பவர்கள் ஒருவருமில்லை எ - று.

சிவபெருமானைக் கண்டுணரும் மார்க்கத்தைத் தீர்க்கமாக உணர்ந்து கொள்ளாமையால் ஆன்மாக்கள் எமனூர் சேர்வார்களே யல்லாமல் மோட்சவீட்டை யடையமாட்டார்கள் என்பது கருத்து.

சிதாகாச ஸ்தாபனம்

கட்டையாற்செய் தேவருங் கல்லினாற்செய் தேவரும்
மட்டையாற்செய் தேவரும் மஞ்சளாற்செய் தேவரும்
சட்டையாற்செய் தேவருஞ் சாணியாற்செய் தேவரும்
வெட்டவெளிய தன்றிமற்ற வேறுதெய்வ மில்லையே.

(பொ - ரை.) மரங்களாற் செய்யப்பட்ட தேவர்களும், கல்லினாற் செய்யப்பட்ட தேவர்களும், மட்டையினாற் செய்யப்பட்ட தேவர்களும், மஞ்சளினாற் செய்யப்பட்ட தேவர்களும், சட்டையினாற் செய்யப்பட்ட தேவர்களும், சாணியினாற் செய்யப்பட்ட தேவர்களும், வெட்டவெளியே யாவார்களன்றி வேறு தெய்வங்களாக மாட்டார்கள் எ - று.

தெய்வங்கள் பல பல லோக முதலியவற்றால் அவ்வவர்கள் மதக் கோட்பாட்டைப்போல் செய்யப்பட்டாலும் முடிவில் எல்லாம் வெளியில் வாழுந் தெய்வமாகவே முடியும் என்பது கருத்து. 503

கொலை விலக்கல்

தங்கள்தேக நோய்பெறில் தனைப்பிடாரி கோயிலிற்
பொங்கல்வைத்து வாடுகோழிப் பூசைபலி யிட்டிட

நங்கச்சொல் நலிமிகுத்து நாளுந்தேஞ்சி மூஞ்சூராய்
உங்கள்குல தெய்வமுங்க ளுருகுலைப்ப துண்மையே.

(பொ - ரை.) தங்களுடைய தேகத்தில் நோயானது உண்டானால் பிடாரியார் கோயிலுக்குச் சென்று அவ்விடத்தில் பொங்கல் வைத்து ஆடு, கோழி இவைகளை பலிகொடுத்து பூசைசெய்து நங்கு சொல்மிகுத்து தினமும் மூஞ்சூறுபோல் இளைத்து வெறுக்கப்பட்டு உங்களுடைய குலதெய்வங்கள் உங்களுடைய உருவைக் கெடுப்பது உண்மையேயாகும் எ - று.

உலகத்தார்கள் தங்களுக்கு ஏதாவதொரு நோய் வந்தால் கொல்லா விரதத்தை எள்ளளவுங் கொண்டாடாமல் கோழி முதலியவற்றைப் பலி கொடுப்பதால் வீணாகச் சரீர கெடுதியை யடைவார்கள் என்பது கருத்து. 504

மோசம் விலக்கல்

ஆசைகொண் டனுதினமு மன்னியர் பொருளினை
மோசஞ்செய் தபகரிக்க முற்றிலு மலைபவர்
பூசையோடு நேமநிட்டை பூரிக்கச்செய் பாதகாள்
காசினியி லெழுநரகைக் காத்திருப்ப துண்மையே.

(பொ - ரை.) அந்நியர் பொருள்களின்மேல் ஆசையைவைத்து தினந்தோறும் அந்நியர்களுடைய பொருள்களை யெல்லாம் மோசஞ் செய்து அபகரிப்பதற்காக எப்பொழுதும் அலைந்து திரிபவர்கள் பூசை, நியமம், நிட்டை இவைகளை வெளியார் மயங்கசெய்யும் பாவிகளாவார்கள். ஆகையால், அவர்கள் இவ்வுலகத்தில் ஏழு நரகங்களையும் காத்துக் கொண்டிருப்பவ ராவார்கள். இது உண்மையாகும் எ - று.

மோசஞ்செய்ய விரும்புவோர்கள் நரகவாதனையை யநுபவிப் பார்கள் என்பது கருத்து. 505

சரியை விலக்கல்

நேசமுற்றுப் பூசைசெய்து நீறுபூசிச் சந்தனம்
வாசமோ டணிந்துநெற்றி மைதிலர்த மிட்டுமே
மோசம்பொய் புனைசுருட்டு முற்றிலுஞ்செய் மூடர்காள்
வேசரிக ளம்புரண்ட வெண்ணீருரு மேனியே.

(போ - ரை.) மனத்தின்கண் விருப்பம்வைத்து பூசைசெய்து திருநீறு பூசி வாசனையுடன் சந்தனந் தரித்து நெற்றியிற் பொட் டிட்டு மோசம், பொய், புனைசுருட்டு முதலியவைகளை முழுதுஞ் செய்கின்ற மூடர்களே! நீங்கள் இங்ஙனஞ் செய்வதால் கழுதை புரண்ட களத்திலுள்ள நீருரும் உங்களுடைய தேகத்திலணிந் திருக்குந் திருநீறு எ - று.

சிவ வேடதாரிகளா யிருந்து மோச முதலியவற்றைச் செய் வோர் அவ்வேடத்தாற் பலனை அடையமாட்டார்கள் என்பது கருத்து. 506

வாதிகள் தன்மை

வாதஞ்செய்வேன் வெள்ளியும்பொன் மாற்றுயர்ந்த தங்கமும், போதவே குருமுடிக்கப் பொன்பணங்கள் தாவென, சாதனைசெய் தெத்திசொத்து தந்ததைக் கவர்ந்துமே, காததூர மோடிசெல்வர் காண்பது மரு மையே.

(போ - ரை.) வெள்ளி, பொன், மாற்றுயர்ந்த தங்கம் இவை களைச் செய்வதாகிய வாதத்தைச் செய்வேன். ஆனால், இது முடிவு

பெற குரு மருந்து முடிக்கவேண்டும். அங்ஙனம் அதை முடிப்ப தற்கு பணம் கொடும் என்று சொல்லி, அவர்கள் கொடுக்க வாங் கிக்கொண்டு அநேக காத தூரஞ்சென்று ஒளித்துக் கொள்வார்கள் அவர்களை மறுபடியுங் காண்பது கஷ்டமாகும். ஆகையால், அப்ப டிப்பட்டவர்களை உண்மையானவர்க ளென்று நம்பவேண்டாம் எ - று.

பொய் வாதிகளை நம்பி மோசம் போகவேண்டாம் என்பது கருத்து. 507

பொய் யோகி

யோகஜாடை காட்டுவார் உயரவும் எழும்புவார்
வேகமாக வட்டசித்து வித்தைகற்று நெட்டுவார்
மோகங்கொண்டு மாதரின் மூத்திரப்பை சிக்கிப்பின்
பேயது பிடித்தவன்போற் பேருலகிற் சாவரே.

(பொ - ரை.) உலகத்திற் பெரும்பாலோர் யோகஞ் செய்வ தில் தேர்ந்தவர்களைப்போல் யோக ஜாடை காட்டுவார்கள். அதை நம்பும்படி உயரவும் எழும்புவார்கள். அஷ்டமா சித்துகளை வெகு வாகவுங் காட்டுவார்கள். கடைசியாக பெண்கள்மேல் மோகங் கொண்டு அவர்களுடைய மூத்திரப்பையாகிய அல்குலிற் சிக்கி பிறகு பேய்பிடித்தவன்போ லலைந்து உலகத்தில் சாவார்கள் எ-று.

உலகத்தில் பொய் யோகிகளாய் வேடம் பூண்டு வருகின்றவர் கள் பலரிருக்கின்றனர். ஆகையால், அவர்களெல்லாம் பெண்களை மயக்குகின்றவர்க ளாகையால் அவர்களை நம்பிச் சேரர்தீர்கள் என் பது கருத்து. 508

பொய்க்காய கற்பம்

காயகாய முண்பதாகக் கண்டவர் மதித்திட
மாயவித்தை செய்வதெங்கு மடிப்புமோசஞ் செய்பவர்
நேயமாக் கஞ்சாவடித்து நேரபினைத் தின்பதால்
நாயதாக நக்கிமுக்கி நாட்டினி லலைவரே.

(பொ - ரை.) உலகத்தில் பெரும்பாலார் காயகற்பம் உண்ப தாகப் பார்ப்பவர்களெல்லாம் மதிக்க மாய வித்தைகளைச் செய்து எவ்விடத்திலும் மோசஞ் செய்வார்கள். ஆனால், அவர்கள் கஞ்சாவில் விருப்பம்வைத்தடித்து அபினியைத் தின்பதால் நாய் சென்ம மாகி இவ்வுலகத்தில் நக்கி முக்கி அலைவார்கள் எ - று.

உலகத்தில் பெரும்பாலார் காயகற்பஞ் செய்வதாகச் சொல்லி மயக்குவார்கள். ஆகையால், நீங்கள் அவர்களை நம்பவேண்டாம் என்பது கருத்து.

509

சரீர நிலையாமை

நீரினிற் குமிழியொத்த நிலையிலாத காயமென்று
ஊரினிற் பறையடித்து தாரியாய்த் திரிபவர்
சீரினி லுனக்குஞான சித்திசெய்வேன் பாரெனு
நேரினிற் பிறர்பொருளை நீளவுங் கைப்பற்றுவார்.

(பொ - ரை.) இந்தச் சரீரமானது நீரிற் குமிழிபோலும் நிலை யில்லாததென்று ஊரிலறிவித்து உதாரியாகத் திரிபவர்கள் உனக்கு நான் நன்றாக ஞானசித்தி செய்விப்பே னென்று அவர்க ளிடத்தில் பொருளை யபகரித்துக்கொண்டு செல்லுவோர் பெரும் பாலா ராவார்கள் எ - று.

ஞானபோதஞ் செய்வார் போன்று நடித்து பிறர்பொருளை அபகரிப்பவர்கள் உலகத்தில் பெரும்பாலோ ரிருக்கின்றமையால் அவர்களை நம்பவேண்டாம் என்பது கருத்து. 510

வேஷ தாரிகள்

காவியுஞ் சடைமுடி கமண்டலங்க ளாசனம்
தாவிருத்தி ராட்சம்யோக தண்டுகொண்ட மாடுகள்
தேவியை யலையவிட்டுத் தேசமெங்குஞ் சுற்றியே
பாவியென வீடெலாம் பருக்கைகேட் டலைவரே.

(பொ - ரை.) காவியும், சடைமுடியும், கமண்டலமும், உருத்திராட்சமும், யோகதண்டமும் கொண்டமாடுகள் தங்கள் தங்கள் பெண்சாதிமார்களை அலையவிட்டு சகல தேசங்களிலுஞ் சுற்றி பாவியென்று சொல்லும்படி வீடுகள்தோறும் பிச்சையெடுத் தலைவர்கள் எ - று.

பொய் வேடதாரிகள் வீணகப் பிச்சை யெடுத்தே அலைவார்கள் என்பது கருத்து. 511

பொய் ஞானிகள்

முத்திசேர சித்தியிங்கு முன்னளிப்பேன் பாரெனச்
சத்தியங்கள் சொல்லியெங்குஞ் சாமிவேடம் பூண்டவர்
நித்தியம் வயிர்வளர்க்க நீதிஞானம் பேசியே
பத்தியாய்ப் பணம்பரித்துப் பாழ்நரகில் வீழ்வரே.

(பொ - ரை.) மோட்சத்தை யடையத்தக்க சித்தியாகின்ற மார்க்கத்தை நான் முன்னர் கொடுப்பேன் பாரென்று சத்தியங்கள் பேசி சாமியார் வேடந் தாங்கினவர்கள் தினமும் வயிற்றை வளர்க்க மேலுக்கு நீதியாக வாய்ஞானம் பேசி பக்தியா யிருந்து

பணத்தைப் பரித்துக்கொண்டு பாழாகிய நரகத்தில் வீழ்வார்கள் எ - று.

பொய் ஞானத்தைப் பேசி உலகர்களை மயக்கி பணம் பறிப்பவர்களெல்லாம் நரகத்தில் விழுந்தழுந்தி வீணாகக் கெடுவார்கள் என்பது கருத்து. 512

சிலாஸ்துதி விலக்கல்

செம்மைசேர் மரத்திலே சிலைதலைகள் செய்கிறீர்
கொம்மையற்ற கிளையில்பாத குறடுசெய் தழிக்குறீர்
நம்முளே விளங்குவோனை நாடிநோக்க வல்லிரேல்
இம்மளமு மும்மளமு மெம்மளமு மல்லவே.

(பொ - ரை.) செழிப்பான மரத்தினால் சிலைகளையுந் தலைகளையுஞ் செய்கிறீர்கள் கொழுமையில்லாத கிளைகளால் பாதக் குறடுகளைச்செய்து அழிக்கிறீர்கள். ஆனால், நமக்குள் விளங்குவோனான பரமசிவனை நாடிப்பார்க்க வல்லமை யுடையீரானால் இம்மளமும், மும்மளமும், எம்மளமு மல்லவாகும் எ - று.

பலபல வேலைகளைச் செய்கிறீரே யன்றி சர்வேஸ்வரனை உணரமாட்டீர்கள் என்பது கருத்து. 513

பொய் வேடர்கள்

எத்திசையெங் கெங்குமோடி யெண்ணிலா நதிகளிற்
சுற்றியுந் தலைமுழுகச் சுத்தஞானி யாவரோ.
பத்தியோ டரன்பதம் பணிந்திடாத பாவிகாள்
முத்தியின்றி பாழ்நரகில் மூழ்கிநொந் தலைவரே.

(பொ - ரை.) எந்தத் திசைகளிலும் எங்கெங்குமோடி அங்கங்குள்ள தீர்த்தங்களில் ஸ்நானஞ்செய்தாலும் சுத்த ஞானிகளாக ஆவார்களோ? ஆகமாட்டார்கள் ; உள்ளன்போடு சிவபெருமானுடைய திருவடிகளை வணங்காத பாவிகள் மோட்சமென்பது கிடைப்பதின்றி பாழாகிய நரகத்தில் வீழ்வார்கள் எ- று.

உலகத்திற் பெரும்பாலோர் தீர்த்தஸ்நான நிமித்தம் சகல தேசங்களிலுந் திரிந்து வீண்சங்கடங்களை அடைகின்றார்களென்பார், 'எத்திசை யெங்கெங்குமோடி யெண்ணிலா நதிகளில், சுற்றியுந் தலைமுழுகச் சுத்தஞானி யாவரோ' எனவும், ஈஸ்வரனை உள்ளபடியே நாடினால் சர்வேஸ்வரனுடைய திருவடிகளை வெகு சீக்கிரத்தில் அடையக்கூடுமென்பார், 'பத்தியோ டரன்பதம் பணிந்திடாத பாவிகாள் முத்தியின்றிப் பாழ்நரகில் மூழ்கினொந் தலைவரே' எனவுங் கூறினர். 514

சிலாஸ்துதி விலக்கல்

கல்லுவெள்ளி செம்பிரும்பு காய்ந்திடுந் தராக்களில்
வல்லதேவ ரூபபேத மங்கமைந்து போற்றிடில்
தொல்லையற் றிடப்பெருஞ் சுகந்தருமோ சொல்லவாய்
இல்லையில்லை யில்லையில்லை யீசனாணை யில்லையே.

(பொ - ரை) கல், வெள்ளி, செம்பு, இரும்பு, தரா, இவைகளால் ரூபபேதங்கள் உண்டாக்கி அவைகளை ஸ்தாபித்து போற்றுதல் செய்தால் அவைகள் தொல்லையற்று இருப்பதற்கு பெரிய சுகங் கொடுக்குமோ சொல்லுங்கள், அங்ஙனம் சுகந்தருவது சர்வேஸ்வரனுடைய திருவாணைப்படி இல்லை இல்லை எ - று.

உலகத்தில் வாழ்மனிதர்கள் சிலாரூபவணக்கஞ் செய்வதனால் பயனின்று என்பது கருத்து. 515

பஞ்சாட்சரம்

இச்சகஞ் சனித்ததுவு மீசனைந் தெழுத்திலே
மெச்சவுஞ் சராசரங்கள் மேவுமைந் தெழுத்திலே
உச்சிதப் பலஉயிர்க ளோங்கலஞ் செழுத்திலே
நிச்சயமெய்ஞ் ஞானபோத நிற்குமைந் தெழுத்திலே.

(போ-ரை.) சர்வேஸ்வரனுடைய பஞ்சாட்சரத்தின் கண்ணே இந்த உலகம் உண்டானதாகும், சராசரங்களும், பலவுயிர்கள் விர்த்தியடைவதும், உண்மையான உண்மைஞான போதமும் அந்தப் பஞ்சாட்சரத்திலேயே யாகும் எ - று.

சர்வ தோற்ற வொடுக்கங்களிலும் பஞ்சாட்சரமே காரணமாக விருக்கும் என்பது கருத்து. 516

சாஸ்திரம்

சாத்திரங்கள் பார்த்துபார்த்து தான்குரு டாவதால்
நேத்திரங்கெட வெய்யோனை நேர்துதிசெய் மூடர்காள்
பாத்திர மறிந்துமோன பக்திசெய்ய வல்லிரேல்
சூத்திரப்படி யாவருஞ் சித்தராவ ரங்ஙனே.

(போ - ரை.) சாஸ்திரங்களைப் பார்த்துப் பார்த்து தாங்கள் குருடாவதால் நேத்திரமானது கெடவும் சூரியனை நேராகத் துதி செய்கின்ற மூடர்களே! நீங்கள் அங்ஙனஞ் செய்வதைவிட்டுப் பாத்திரமறிந்து மௌனமாகப் பக்திசெய்ய வல்லமையுடையீரானல் அவ்விடத்திலேயே சூஸ்திரஸ்தானப்படி யாவருஞ் சித்தராவார்கள் எ - று.

சர்வேஸ்வரனை மௌனஞானத்தினல் பக்திசெய்வோர் உண்மையாகச் சித்தராவார்கள் என்பது கருத்து. 517

மன நிச்சயம்

மனவுறுதி தானிலாத மட்டிப்பிண மாடுகள்
சினமுறப் பிறர்பொருளைச் சேகரித்து வைத்ததை
தினந்தின மூரெங்குஞ்சுற்றி திண்டிக்கே யலைபவர்
இனமதிற் பலர்கள்வையு மின்பமற்ற பாவியே.

(பொ - ரை.) மனவுறுதி என்பது சிறிதுமில்லாத மட்டிப் பிணங்களாகிய மாடுகள் பலருங் கோபிக்க அந்நியர்களுடைய பொருளை அபகரித்துவைத்து அதனல் நாள்தோறும் ஊர்களெல் லாஞ் சுற்றி சாப்பாட்டுக்கே அலைவார்கள். ஆகையால், இவர்கள் சுற்றத்தாரில் பெரும் பாலோரால் வையப்படுகின்ற பாவிகளே யாவார்கள் எ - று.

மனோதிடமின்றிப் பிறர் பொருளை அபகரிக்கும் பாவிகள் பல பேர்களாலும் அவமதிக்கப்பட்டு சாப்பாட்டுக்காகப் பிச்சை யெடுத்துத் திரிவார்கள் என்பது கருத்து. 518

பஞ்சாட்சரம்

சிவாயவசி யென்னவுஞ் செபிக்கவிச் சகமெலாம்
சிவாயவசி யென்னவுஞ் செபிக்கயாவுஞ் சித்தியாம்
சிவாயவசி யென்னவுஞ் செபிக்கவான மாளலாம்
சிவாயவசி யென்பதே விருதலைத்தீ யாகுமே.

(பொ - ரை.) சிவயவசி என்று சபஞ்செய்ய இந்த உலகங்கள் யாவும் சர்வ காரியங்களும் சித்தியாகும். அன்றி சொர்க்கலோகத் தையும் அரசாளலாம். ஆகையால், அந்தச் சிவாயவசி என்பதே இருதலைத் தீயாகும் எ - று.

சிவயவசி என்பது இரண்டு பக்கத்திலும் சிவயவசியாகவே உச்சரிப்பதால் இருதலைத் தீயாகுமென்பார், 'சிவாயவசி யென்பதே விருதலைத்தீ யாகும்' எனவும், அந்த மந்திரத்தால் சர்வ சித்திகளையு மடையக்கூடு மென்பார், 'சிவாயவசி யென்னவுஞ் செபிக்கவிச் சகமெலாம், சிவாயவசி யென்னவுஞ் செபிக்கயாவுஞ் சித்தியாம், சிவாயவசி யென்னவுஞ் செபிக்கவான மாளலாம்' எனவுங் கூறினர். 519

ஸ்ரீ சிவவாக்கியர் பாடல்

மூலமும் - உரையும்

முற்றிற்று.

பாட்டுகளின் அட்டவணை

திருமகள் விலாச அச்சு நிலையம், சென்னை. 1953.

சீகாழி கண்ணுடைய வள்ளலார்

ஒழிவிலொடுக்கம்

[காலிகோ பைண்டு செய்தது விலை ரூ. 3]

வேதாந்திகள் அஹம் என்று சொல்லும் தற்போதம் ஒழிந்த விடத்து முத்தியுண்டென்பதைத் தெளிவாகக் காட்டி அதனை யொழிக்கும் நெறியும் இதுவெனத் தெரிவித்தனர் கண்ணுடைய வள்ளலார் எனப்பட்ட பரமாசாரியர்.

தமக்கு முந்தியுள்ள ஆசிரியர்களும் பிந்தியுள்ள ஆசிரியர் களும் மயங்கியுரைத்தும் பொய்மையுரைத்தும் உலகத்தில் அஞ் ஞானத்தை விர்த்தி செய்திருப்பவும், இடையிற்றோன்றிய இவர் சரியை கிரியை யோகங்களை யிகழ்ந்து அவற்றின் வெறுமையை நன்கு விளக்கினர்.

இதிலடங்கிய விஷயங்கள்:

1. சிறப்புப்பாயிரம் உரை
2. காப்புச் செய்யுள்கள்
3. வேதாகமப் பொதுவிலுபதேசம்
4. சத்திநிபாதத் துத்தமரொழிவு
5. யோகக் கழற்றி
6. கிரியைக் கழற்றி
7. சரியைக் கழற்றி
8. விரத்தி விளக்கம்
9. துறவு
10. அருளவத்தைத் தன்மை
11. வாதனைமாண்டார் தன்மை
12. நிலையியல்பு

